

**PARTICIPACIÓN SOCIAL DESDE LA INTERACTIVIDAD DE LA RADIO WEB**

**ESTEPHANIA HURTADO GRAJALES**

**MARÍA ALEJANDRA MARÍN CANO**

**MICHELLE ROJAS ACOSTA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA**

**PEREIRA, RISARALDA**

**2019**

**PARTICIPACIÓN SOCIAL DESDE LA INTERACTIVIDAD DE LA RADIO WEB**

**PRESENTADO POR:**

**ESTEPHANIA HURTADO GRAJALES**

**MARÍA ALEJANDRA MARÍN CANO**

**MICHELLE ROJAS ACOSTA**

**Para optar al título de**

**LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS**

**ASESOR**

**MGTR. SANTIAGO RENGIFO OROZCO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA**

**PEREIRA, RISARALDA**

**2019**

## TABLA DE CONTENIDO

Resumen .....	6
Abstract.....	7
Introducción .....	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1 Descripción del problema.....	13
1.2 Referente situacional.....	15
2. OBJETIVOS .....	21
2.1 OBJETIVO GENERAL .....	21
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	21
3. ESTADO DEL ARTE .....	22
4. JUSTIFICACIÓN.....	30
5. MARCO TEÓRICO .....	34
5.1 Interactividad Radiofónica .....	35
5.1.1 La hipermedialidad .....	37
5.1.2 Hipervínculo .....	38
5.2 Participación social .....	40
Figura 1. Escala de Empoderamiento y Participación de adolescentes y jóvenes.....	43
5.2.1 Usuarios activos .....	45
5. MARCO METODOLÓGICO.....	49
6.1 Enfoque Histórico-Hermenéutico. ....	50
6.2 Procedimiento.....	51
6.3 Técnicas .....	53
6.4 Instrumentos .....	53
6.4.1 Rúbrica .....	54
6.5 Diseño metodológico .....	54
6.6 Cronograma de actividades .....	57
7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN .....	61
8. CONCLUSIONES.....	85
8.1 Otras conclusiones “hacia el desarrollo de un programa de radio web” .....	91
9. ANEXOS .....	94
9.1 Transcripciones.....	94
9.2 Aplicación de Rúbrica.....	177
BIBLIOGRAFÍA.....	187

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Aspectos de La Escala de Empoderamiento y Participación en Adolescentes y jóvenes .....	49
Tabla 2. Guía Ficha .....	55
Tabla 3. Rúbrica para el análisis de componentes de la emisora .....	57
Tabla 4. Cronograma de actividades .....	57
Tabla 5. Actividad y aspectos. ....	59
Tabla 6. Resultados por Nivel.....	61
Tabla 7. Sumatoria Total .....	62
Tabla 8. Porcentajes niveles.....	63
Tabla 9. Porcentaje Total de niveles.....	64
Tabla 10. Análisis del Nivel 1 .....	65
Tabla 11. Análisis del Nivel 2.....	72
Tabla 12. Análisis del Nivel 3.....	77
Tabla 13. Análisis del Nivel 4.....	79
Tabla 14. Análisis del Nivel 5.....	81
Tabla 15. Transcripción Ficha 1. Capítulo 14 Final de Temporada .....	94
Tabla 16. Transcripción Ficha 2. Capítulo 13.....	102
Tabla 17. Transcripción Ficha 3. Capítulo 12.....	110
Tabla 18. Transcripción Ficha 4. Capítulo 11 .....	119
Tabla 19. Transcripción Ficha 5. Capítulo 10.....	128
Tabla 20. Transcripción Ficha 6. Capítulo 9.....	138
Tabla 21. Transcripción Ficha 7. Capítulo 8.....	147
Tabla 22. Transcripción Ficha 8. Capítulo 7.....	155
Tabla 24. Transcripción Ficha 10. Capítulo 5.....	171
Tabla 25. Aplicación de Rúbrica Ficha 1.....	177
Tabla 26. Aplicación de Rúbrica Ficha 2.....	178
Tabla 27. Aplicación de Rúbrica Ficha 3.....	179
Tabla 28. Aplicación de Rúbrica Ficha 4.....	180
Tabla 29. Aplicación de Rúbrica Ficha 5.....	181
Tabla 30. Aplicación de Rúbrica Ficha 6.....	182
Tabla 31. Aplicación de Rúbrica Ficha 7.....	183
Tabla 32. Aplicación de Rúbrica Ficha 8.....	184

Tabla 33. Aplicación de Rúbrica Ficha 9.....	185
Tabla 34. Aplicación de Rúbrica Ficha 10.....	186

## **Resumen**

Participación social desde la interactividad de la radio web es una propuesta de proyecto investigativo cuyo interés se centra en desvelar el rol que desempeña la ciberradio en generar espacios de participación social, donde los usuarios activos se involucren de forma horizontal en el desarrollo de temáticas abordadas desde la construcción del mensaje del programa. Teniendo como objetivo general determinar cómo la interactividad radiofónica genera espacios de participación social desde la franja “Zona Diversa” de la emisora web Radio UCP. Es por ésta razón que el elemento base es conocer los aspectos ofrecidos desde la interactividad propuestos por Cebrián Herreros, los cuales presentan a los usuarios diversas rutas de exploración e intercambio de opinión, propicias para fomentar los múltiples espacios de participación social.

**Palabras claves:** Participación Social, Interactividad, Radio Web, Usuarios Activos.

## **Abstract**

Social participation from the interactivity of web radios is a proposal of research project focused on revealing the role of the cyberradio on generating spaces of social participation, where active users can involve in a horizontal way in the development of thematics addressed from the building of the program message. Keeping as a general objective to determine how radiophonic interactivity generates spaces of social participation from the strip "Diverse Zone" of the web station Radio UCP. That is the reason why the basic element to know about the aspects offered from interactivity proposed by Cebrián Herreros, that present to the users diverse routes of exploration and opinion exchange, auspicious to foment the multiple spaces of social participation

**Key words:** Social Participation, Interactivity, Online Radio, Active Users.

## Introducción

La sociedad actual ha procurado darle uso a todas las posibilidades que brinda internet, y los medios masivos de comunicación no son la excepción, éstos han logrado encontrar un espacio para renovarse y así estar al día con los avances tecnológicos. Con el paso de los años y los cambios sociales, suponen, también cambios en las formas de pensar y de percibir el mundo. Por consiguiente los medios deben renovar sus contenidos procurando la visibilización y participación de los diversos grupos sociales los cuales puedan manifestar sus diferentes intereses y particularidades.

La radio sigue vigente como medio masivo de comunicación empleado para informarse, el público conserva el gusto por este medio sonoro aún cuando éstos han tenido un proceso de transformación, por lo tanto la radio reconoce que es un compromiso propio renovarse y reinventarse para ofrecer mejores experiencias a ésta nueva audiencia. Internet le brinda la posibilidad a la radio de abrir nuevos campos transformándose en su quehacer para llegar a un mayor número de personas; naciendo así la radio por internet y la radio web. La primera apropia internet como una simple herramienta para su difusión en otras plataformas y lugares donde las ondas hertzianas pierden cobertura. Por otro lado la Radio Web aporta todas las potencialidades de la web, no es solo una emisora, se convierte ahora en un sistema multimedia. Por ello cuenta con la característica de ser más específica; dejando atrás la concepción de comunicar en masa para transitar a comunicar temas específicos del interés de un grupo selecto de personas, es necesario ahora, esclarecer qué papel tiene la sociedad dentro de este espacio virtual, comprender cómo los *oyentes* pasan a ocupar nuevos roles en el consumo de los medios masivos de comunicación.



El presente estudio pretende abordar los diversos espacios que ofrece la interactividad para generar una participación social en las emisoras que nacen exclusivamente para ser escuchadas en internet, con el propósito de convertirse en una ruta de navegación para los usuarios, en buscar y compartir la información. Para ésto y tomando en cuenta que la interactividad debe permitir que el usuario busque los propios contenidos de programación, es un punto importante para la investigación entender, cómo a partir de ésto se genera la participación social, propiciando un intercambio de opinión y discusión entre la comunidad virtual de usuarios de la ciberradio.

Por ello se inicia la búsqueda de una emisora que aporte las dinámicas de la web donde la interactividad sea la clave del nuevo paradigma comunicativo frente a los unidireccionales anteriores. En el momento de la búsqueda de las radios web a través de la plataforma Raddios a nivel nacional los resultados encontrados son en abundancia de las emisoras que se pueden escuchar a través de un radio receptor y que su misma programación es transmitida por internet, es decir a la búsqueda de radio web nos resultaban radio por internet. Debido a ésto se hace un filtro con el fin de reducir el campo de búsqueda, consiste en hacer distinción entre las emisoras web de carácter musical y las emisoras habladas de carácter noticioso; lo cual es primordial para el impacto de una participación social. Así los resultados se reducen significativamente, arrojando a Óyeme Utadeo la emisora online de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la cual también cuenta con una emisora de dial con programación diferente y Radio UCP la emisora online de la Universidad Católica de Pereira.

Haciendo referencia al hecho de que la radio web es un tema poco teorizado no existe en el momento un estudio de caracterización de las emisoras con más interactividad en su quehacer, es por ello que la selección se hace a libre deliberación del grupo de trabajo basado en las diferentes lecturas de los diversos teóricos manejados en el presente documento.

Considerando entonces para la elección del objeto de estudio la parrilla de programación ofrecida por cada emisora para identificar las temáticas que pueden fomentar con más garantía los espacios de participación social y sumado a lo anterior, un factor fundamental para la elección de la emisora radica en atender a emisoras de la región buscando un contexto más cercano.

Se eligió así Radio UCP la emisora online de la Universidad Católica de Pereira apostándole con proximidad a las características de búsqueda. Seguido a esto se pretende delimitar el objeto de estudio considerando que la emisora tiene una parrilla de programación integrada por 31 programas. Es esencial como se ha manifestado a lo largo del documento encontrar programas que fomenten espacios de participación social y la interactividad sea un aspecto base de su quehacer, así pues éstas dos cualidades son determinantes para filtrar entre los programas de la emisora. De ésta manera es seleccionada específicamente la franja Zona Diversa, cuyos temas desarrollados se relacionan a la comunidad LGBT, los cuales involucran de manera directa o indirecta a las personas pertenecientes a la comunidad y a las que no, es decir a toda la sociedad, puesto que se desarrollan contenidos de derechos y deberes que influyen en las relaciones y dinámicas diarias del vivir y convivir, estimada por el grupo de trabajo como la oferta de la emisora con mayor potencial para propiciar espacios de participación social, además es un programa con emisión en directo y su temporada es del presente año (2019).

Así pues el presente estudio pretende determinar cómo la interactividad radiofónica incide en generar espacios de participación social en la franja Zona Diversa, como será desarrollada en páginas siguientes, con la intención de relacionar ambos conceptos y como resultado

generar a modo de conclusiones basados en la teoría utilizada para el desarrollo del presente documento sugerencias que puedan aportar para el quehacer del programa.

Dicho lo anterior, el primer elemento central que expone la presente investigación, en su marco teórico es Interactividad, donde se toma como fuente principal los conceptos desarrollados por Mariano Cebrián Herreros; ya que éste es uno de los pocos autores que abordó y desarrolló este concepto, y considerando algunas aportaciones de Alfonso Gutiérrez. Como segundo elemento se tiene la Participación Social conceptualizada en Dina Krauskopf y se toman aportes de Rosalía Winocur, y Alicia Ziccardi, así mismo se toma como referente la escala de participación de Rodríguez-García y MacKinko, realizando los ajustes pertinentes para esta investigación, en la búsqueda de definir la construcción de la Participación Social y sus aspectos relevantes en cada nivel para denotar una posible Participación con Compromiso por parte de los usuarios de la franja seleccionada.

Posteriormente hacia la construcción del estado del arte fueron considerados aportes extraídos de diversos trabajos investigativos donde se tiene en cuenta la construcción de radios web a partir de experiencias en emisoras web, participación en radios web e interactividad en ciberradio. De esta manera se logra trazar el camino hacía la metodología, donde se describe su enfoque cualitativo a la luz de los autores, seguidamente se realizan los puntos de encuentro entre Participación e Interactividad para así identificar en el objeto de estudio la presencia o ausencia de ambas a través de los diversos instrumentos de recolección (Tabla 2), dichos instrumentos servirán de insumo para realizar el debido análisis de la información.

Para el respectivo análisis y encontrar las características de la radio en línea, se realizó una búsqueda de emisoras virtuales en la ciudad de Pereira, independiente de los temas o géneros

que se encontrara, se pretendía saber en caso tal de dar con una a nivel local; si tenía algunas de las características planteadas en la interactividad.

Para el análisis de la información recolectada se realiza la construcción de una rúbrica (Tabla 3) que posibilita generar los puntos de encuentro mencionados anteriormente donde se ubican los niveles de Participación y las características de la Interactividad lo cual posibilita analizar de forma individual cada uno de las emisiones, ésto permitió consignar la cantidad numérica en los niveles de participación en cada programa (Tabla 6) y seguidamente se registra la información de forma estadística (Tabla 7)

Posterior a esto se procede al análisis de la información obtenida a partir de los resultados de la aplicación de la rúbrica, distinguiendo cada uno de los niveles de participación y analizando a la luz de los autores los puntos establecidos para una verdadera interactividad y participación. Se procede a desglosar cada una de las aportaciones encontradas en las diferentes emisiones para realizar la respectiva comparación con la teoría y así proceder a la construcción del último punto donde se expresan las conclusiones del análisis realizado, de igual manera partiendo de la mirada de los autores para así dar respuesta a la pregunta de investigación, lo que permitió comprobar o definir los niveles de participación e interactividad que se encuentran en la franja Zona Diversa.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción del problema

La llegada de la *World Wide Web* (www) trae nuevos desafíos para todos los medios masivos de comunicación, la radio ve a internet como un aliado ideal para su expansión y globalización. Pues estas nuevas alternativas y estrategias origina abandonar en su quehacer la concepción tradicional de emisión y adoptar las exigencias del nuevo sistema de difusión, es así como nacen entonces dos conceptos: Radio por Internet y Radio en Internet; aclarando respectivamente que radio por internet como su nombre lo indica, transmite por internet lo mismo que se emite por las ondas con el fin de solo querer ampliar su difusión a otro campo; el internet es utilizado como una instrumentalización de transmisión permitiendo el acceso a cadenas radiales del mundo.

Radio en Internet o Radio Web rompe con la idea anteriormente mencionada, ésta por su parte adopta todas las potencialidades y particularidades de la web. Así la radio en internet no solamente se escucha, sino que se ve, se interviene por escrito y oralmente, se participa, se chatea. Acude a un proceso de comunicación distinto a la radio tradicional donde se cruza de la radio de difusión a la radio de plena comunicación, la ciberradio recoge las aportaciones de la radio tradicional y las modifica para convertirlas en producciones diferentes, incorpora las peculiaridades del internet (Cebrián, 2008) así crea contenidos particulares para grupos de oyentes con necesidades y gustos específicos en tiempos y espacios diferentes, es decir ofrece un acceso casi individualizado permitiendo la relación con interactividad entre usuarios.

Teniendo en cuenta éstos aspectos podemos vislumbrar que la radio en internet, entendida como aquella que nace y se desarrolla únicamente a través de la web, es aquella que potencia que la sociedad dentro de su diversidad tenga un espacio en la radio, ya que al estar en internet sus contenidos y su circulación es más específica y libre; más democrática. En ese sentido es necesario repensar el papel del receptor; que ya no consiste en un rol pasivo consumiendo únicamente los temas emitidos por el medio masivo de comunicación.

Con el surgimiento de nuevos medios para el intercambio de información, como el internet, la radio ha ido encontrando su espacio para converger y mantenerse vigente. La interactividad siendo la combinación de múltiples medios expresivos interviene y modifica el modelo tradicional de comunicación, permitiéndole al oyente una participación activa y por ende denominarlos con el concepto de usuario. La radio web ha logrado sacar ventaja de lo ofrecido por las diversas plataformas de la información que permiten la digitalización de la producción, es decir, que se convierten en un instrumento para el acercamiento con la audiencia brindándole la oportunidad de convertirse en *prosumidor*, generando contenido a través de su opinión y creación dando paso al contenido transmedia ya que el receptor no sólo recibe el contenido sino que también puede opinar sobre él en tiempo real, compartirlo con otros y generar nuevas narrativas a partir de éste.

La radio convencional se ha considerado como uno de los medios masivos de comunicación con mayor participación de los oyentes y uno de los más utilizados para mantenerse informado,

La radio es apenas el medio a través del cual se puede canalizar la intencionalidad que subyace en todo el proceso: fortalecer la democracia local desde una concepción

pluralista y participativa en el manejo de los medios de comunicación. En este orden de ideas, se ha apelado a la radio, porque incide directamente en lo social y cultural de las comunidades, porque la radio, en la medida en que genera espacios de encuentro, se convierte en un medio muy escuchado y, en consecuencia, masivo. Por sus características, la radio es un medio de convergencia, pero también de educación. (Buendía & Pino, 2008, p.91).

Ahora la Radio Web con un modelo de comunicación con interactividad dirigida hacia un grupo de oyentes con intereses comunes, contenidos más específicos, más opciones de acceso de información y comunicación, lo cual provee con mayor garantía que los usuarios se desenvuelven en espacios de participación que se potencializan y construyen constantemente desde las posibilidades de la hipermedialidad, por consiguiente es pertinente que el presente proyecto investigativo “Participación Social desde la Interactividad de la Radio Web” se plantee la siguiente pregunta ¿De qué manera la interactividad en la radio web genera espacios de participación social?

## **1.2 Referente situacional**

Al comienzo de la historia de la radio, la interacción del público no era necesaria ya que solo se basaba en la lectura de las noticias y era netamente informativa. Los espacios de intercambio y retroalimentación de experiencias se fueron generando entre los años 1928-1940, en los cuales se compartían experiencias en los clubes de radioaficionados, que permitieron la construcción de opiniones, desde los oyentes, para el mejoramiento de dicho contenido, a esto se le llamaba los “clubes radioaficionados”, Catalina Castrillón en su texto “Memoria y Patrimonio” los describe como grupos de personas que compartían conocimientos técnicos y experiencias para la sintonización de dichas emisoras y eran

llamados “Liga Colombiana de Radioaficionados” cuyo principio era generar sociabilidad entre los oyentes y productores.(Castrillón, 2011)

Para la época o para el comienzo de la radiodifusión, considerada un medio masivo de comunicación, el principal enfoque era informativo, llevando a casa de estos ciudadanos ciertas noticias importantes, en su mayoría concernientes a temas políticos. La radio contaba con buena sintonía ya que, no existía una gran cantidad de emisoras y éstas pocas eran bastante similares. En su momento, la radio fue un medio de comunicación asediado y apetecido por el público ya que “complementaba” la lectura de noticias de la prensa, ofreciendo información, con el entretenimiento de las radionovelas y música.

Para los habitantes del campo y de la urbe, fue más fácil y vital el acceder a radiorreceptores en sus casas lo que llevó a un incremento de la audiencia y surgimiento de más propuestas radiales; con este acontecimiento la radio empieza a buscar la manera de entretener al público, que cada día aumentaba. Paulatinamente en las nuevas propuestas radiales se minimizaba la función tradicional del medio, la cual consistía en la oferta de información, y ganaba más importancia la música y otro tipo de programas. Por otro lado, el surgimiento de la radio educativa también se destacó, alrededor de los años 50, convirtiéndose en una nueva alternativa a la hora de adquirir nuevos aprendizajes y a su vez transformando la cosmovisión de la sociedad en general.

En la primera mitad siglo XX gracias a los adelantos generados por la radio, permitió transmitir información en tiempo real a grandes audiencias, sin necesidad de cables, es así cómo se generaron nuevos accesos a la información. A partir del año 1923 se inaugura la estación Morato y es allí donde el general Pedro Nel Ospina envía los mensajes, la anterior



emisora funciona hasta 1929, además se generan nuevas emisoras comerciales. Es importante resaltar el poco control de la radio y la gente transmitía lo que quería, generando un gran descontento en la población, cuyo argumento iba en contravía de los proyectos que si pretendían educar (Castellanos 2003). Además de que distribuían contenido de ideas sobre la identidad nacional.

En los años 30, desde la República liberal se pretendía crear una identidad nacional, para ello, muchos intelectuales viajaron por el mundo y llegaron a la conclusión de que la población colombiana debía ser educada bajo la tradición del conocimiento europeo y norteamericano, por esta razón muchas emisoras estaban reacias a transmitir bambucos para no desentonar con la cultura europea. La radiodifusora nacional, fundada por Eduardo Santos en febrero de 1940 pretendía construir una cultura desde los micrófonos y para ello ponía en la mesa diversos debates, acompañado con un enfoque de cultura popular y mezclaba el folklor colombiano, resaltando que es un enfoque totalmente Occidental (Chaves, 2014, p.23). Entre los años 1946 y 1948 se fundan las dos grandes cadenas radiales del país que hasta el día de hoy están vigentes. Estas son Cadena Radial Colombiana (CARACOL) fundada en 1946 y Radio Cadena Nacional (RCN) fundada en 1948. La cadena Caracol comenzó difundiendo programas de concurso y humor, ésta contaba con enlaces con la Cadena Panamericana.

Paramo quién es citado por Castrillon describe que en 1949, la radiodifusora Nacional cuya misión era defender la cultura popular nacional, hacia todo lo contrario, hasta que los estudiantes en 1948 la tomaron para transmitir su descontento por el asesinato de Gaitán. La emisora por lo ocurrido con el Bogotazo en 1949, anunció que estaría dispuesta a servir a

conservadores y liberales , además se apegaría a las condiciones, convirtiéndose en una radiodifusora que evitaba temas políticos ya que pertenecía al estado. (Chaves, 2014).

Catalina Castrillón relata el proceso de participación en la radio, el cual inició por la conformación de colectivos locales de producción radiofónica que se encargaba de la producción y emisión de programas. Luego los de acompañamiento y asesoramiento de los programas locales, esto se da por medio de las visitas municipales y talleres regionales. Lo anterior un proyecto cuyo objetivo era fortalecer la red de los colectivos y las emisoras para consolidación de franjas de opinión. En radio Kennedy y radio Sutatenza, plantearon proyectos educativos a la formación académica a campesinos, además de aprendizajes como labores de medidas necesarias en caso de emergencia (1947-1990). (Castrillón, 2011).

Con la aparición de la televisión fue necesaria la creación de nuevos géneros y nuevos modelos de programas que permitieron la participación de las personas. Fue a finales de los 70 y principios de los 80 cuando las emisoras trataron de incluir en sus programas un nuevo formato en el que los oyentes formaran parte del propio programa. En sus inicios la radio se sirvió del correo postal para tener una relación con el oyente, seguido del teléfono, evolucionó con la llegada del internet, los correos y ahora con las redes sociales. (Lucena, 2017)

La radiodifusión en Pereira, en sus comienzos fue influida por parte de otras ciudades, principalmente de Medellín con emisoras como La Voz de Antioquía, Radio Nutibara, Ecos de la Montaña de Medellín. Sin embargo la emisora La Voz de Pereira, propia de la ciudad, trabajaba para ganar más sintonía. En la década de los 40s emisoras como “La Voz del Pueblo” y “Radio Centinela”, fueron las principales del desenvolvimiento y progreso de la

ciudad de Pereira, que durante las horas de transmisión junto con el periodismo escrito de “El Diario” informaban a todo el pueblo Pereirano, con música como bambucos o tangos, géneros que durante la época los oyentes disfrutaban escuchar, apostando al impulso y conservación de la cultura nacional. (Avellaneda, 1998, Crónica del Diario del Otún, párr. 2)

Los nuevos retos que enfrentan los medios masivos de comunicación suponen una transformación no solo audiovisual sino también de los contenidos para encontrar la manera de coexistir con las millones de ofertas que ofrece internet. Radio en internet no es la simple emisión del medio tradicional por la web, la radio debe apropiarse y adoptar todas las características propias de la red. La información sonora debe estar acompañada por otros elementos en paralelo; textos e imágenes que refuercen o complementen la realidad sonora, romper la linealidad de emisión permitiendo la interactividad, correlación y búsqueda de datos e información; que se pueden acceder al mismo tiempos que se realiza la emisión. (Barrios, 2011).

La primera relación que hubo entre radio e internet “se denominó radio por internet, referida a una concepción instrumentalista como mero soporte de difusión” (Cebrián, 2008) ya que suponía mejor acceso, una más variada oferta y mayor disponibilidad para los oyentes, más adelante se introdujeron elementos de la web para explorar otras posibilidades y es allí donde nace la radio en internet. La radio en internet inició cuando se realizó la primera transmisión vía streaming a través de internet, ya que no es necesario el uso de un master o antenas ya que el sonido viaja a través de internet, pero igualmente existen emisoras que cuentan con todos los implementos necesarios para darle calidad y proyección a la voz, es así como en 1995 nace la primera emisora exclusiva de internet. La ciberradio recoge las aportaciones de la radio tradicional y las modifica para convertirlas en productos diferentes,

sacando el máximo provecho a todo lo que ofrece el mundo del internet, dándole también al oyente unas nuevas posibilidades de interrelacionarse no solo con los contenidos, sino también con los productores y con otros oyentes.

La primera radio en internet fue XR Radio de Holanda. De las primeras emisoras en internet en Colombia se puede mencionar a Al Aire Web, RokaStereo y Óyeme UJTL. Lo que supone un verdadero reto para la radio en internet y para los medios en general en la actualidad es la necesidad de innovar ya que al ocupar un espacio en internet y poder hacer uso de la hipermedialidad potencializan el factor que los hace únicos; la oralidad. Actualmente el medio de comunicación que se haya en internet utiliza todos los elementos hipertextuales, es necesario que la radio web incorpore y combine apropiadamente las alternativas del sistema hipermedial con el fin de conservar su esencia.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar cómo la interactividad radiofónica genera espacios de participación social desde la franja Zona Diversa de la emisora web Radio UCP

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Definir la interactividad de la Franja Zona Diversa de la emisora web Radio UCP.
- Identificar los niveles de participación de los usuarios activos que existen en la franja “Zona Diversa” de Radio UCP.
- Analizar la participación social generada por la interactividad en la franja “Zona Diversa” de Radio UCP.

### 3. ESTADO DEL ARTE

Este proyecto investigativo se centra en conocer como la interactividad juega un papel de gran importancia para la radio web en la que se genera una participación social, que permite la interacción en un mismo espacio en diversos momentos, para ello se hace una amplia búsqueda teniendo en cuenta las diversas categorías que se manejan para poder obtener resultados más a fines de lo que se pretende investigar, por esto se utilizan los siguientes filtros, palabras o conceptos claves: Radio Web, Interactividad desde la radio web- Radio e interactividad- Participación activa en radio web -Usuarios activos

Respecto a la búsqueda nacional con el filtro de “ Radio Web” La tesis **“Radio Digital e Interactiva-Formatos y prácticas sociales”** García González, Aurora. En esta edición la revista Icono 14, muestra los cambios sociales que ha tenido la radio hasta llegar en convergencia con el Internet; que establece una radiodifusión diferente a la convencional, en el cual se oferta servicios que antes no existían. Además de las diversas transformaciones de contenidos en lo digital, en donde a pesar de las múltiples herramientas ofrecidas, aún prevalece una programación pensada para las ondas y no para las líneas telefónicas. Por eso, para la implementación de la radio digital se debe tener cuenta la imaginación, que va acompañada de la posibilidad de acceder a diverso bancos de datos.

Éste artículo es pertinente para la investigación ya que allí se evidencia un descripción de la radio digital en su dimensión interactiva, además establece la relación entre los usos sociales y los nuevos modos de hacer radio, lo cual se relaciona directamente con el tema tratado, llevando como principal categoría la interactividad y las posibles limitaciones que puede tener la digitalización desde el punto de vista de oferta de contenidos.

**“Radio web universitaria en Bogotá. Análisis a la producción de radio hecha en internet” Bravo Gonzalez, Camilo Antonio.** En este trabajo de grado se hace un análisis a Radiando de la Universidad Javeriana, que transmite exclusivamente en la plataforma web, para ello es necesario tener en cuenta los diversos modelos empleados para la creación de contenido web y así determinar las necesidades que posee la misma. De esta manera hace un seguimiento de las características de la radio en línea, entre las que se encuentra la ubicuidad, arquitectura participativa, integradora, así mismo, mantener el contenido bajo demanda, atemporal y asincrónico.

Ésta tesis se relaciona por el estudio que realiza de manera particular en una emisora web universitaria, siendo pertinente por su análisis en el desarrollo de las características que debe contener una emisora web, de esta manera busca la relación entre los espacios académicos e internet, evidenciando así su convergencia de manera eficaz y productiva, indagando y aprovechando de la mejor manera estos espacios que brinda el mundo actual.

En cuanto a nivel internacional se encontró un artículo titulado **“La evolución de la radio y las implicaciones tecno-socio-culturales en la audiencia: De oyente a usuario en la recepción del mensaje” Prieto de Ramos, Iris, Duarte Rincon, Esther**, desde Venezuela la revista Redalyc, habla sobre los cambios de los sistema y equipos radiofónicos desde la radio antigua hasta la radio en la era del internet, resaltando la transición de la manera en que el oyente lo recibía con tranquilidad e incluso con la evolución se convierte en un usuario activo que se encarga de crear su propia programación y de esta manera interactuar.

Es pertinente este artículo por su explicación de cómo se transforma a través del tiempo y evoluciona con la tecnología el usuario, mostrando cómo cambia a medida que va mutando su manera de consumir radio, además del paso de ser un oyente pasivo a un usuario activo que selecciona y traza sus propios recorridos en la web .

Además se halló el artículo **“La ciberradio. Nueva alternativa de futuro para la radio” Gonzalez Conde, Maria Juliana** de la Revista de Estudios de Juventud. Se basa en describir la ciberradio y los principales aspectos en la red, evidenciándose como converge con las herramientas que ofrece el internet con los grandes nuevos consumidores que son los jóvenes, mostrando la llegada de las TIC como aquellas que rompen con el esquema tradicional en el quehacer, en este caso radiofónico, al introducir nuevos sistemas comunicativos, que afecta no sólo el número y la naturaleza de sus soportes técnicos sino también, y a consecuencia de ello, a los modos y hábitos de consumo de sus usuarios.

Éste artículo nos aporta a través de la técnica de observación, cómo las TICs se involucran en el ámbito radiofónico y lo transforma para así romper con el esquema tradicional y trazar nuevas miradas de cómo se consume y procesa la información a la cual se puede acceder con bastante facilidad en la actualidad. Menciona las peculiaridades de la oferta de la ciberradio tanto comunicativas como las diversas funciones de las misma, además que internet puede ser una alternativa real para el futuro de la radio.

## **Radio e interactividad**

**“Internet y las nuevas formas de participación de los oyentes en los programas de radio”, Herrera Damas, Susan.** En éste artículo se resalta la importancia de interactividad y participación; haciendo referencia a la “interactividad conversacional” que se relaciona con la participación del público en los procesos comunicativos, es decir, un modo de conversación entre los usuarios que se genera en Internet, ya que sirve como soporte de integración y convergencia, además de que el usuario produzca e introduzca su propia información.



El aporte de éste artículo es fundamental ya que brinda todo el estudio de cómo en la actualidad el uso de los chats, foros, encuestas, blogs y otras alternativas, favorecen el acto comunicativo que anteriormente se daba de manera unidireccional. Todas estas posibilidades de retroalimentación generan un gran impacto en los medios y en este caso puede suponer un logro para una radio más eficaz. En éste caso particular nos aporta este significativo recorrido que debemos realizar para poder comprender la diferencia en la evolución de la radio con la llegada de internet, además de como se evidencia el protagonismo del usuario a través de su participación en la web.

Se encuentra el artículo “ **Incorporación de las herramientas de la web 2.0 a las cadenas de radio españolas: anticipo de la radio interactiva**” De Velasco, Arturo.

Se encarga de analizar las posibilidades interactivas de la radio, por medio de cadenas españolas que tienden a incorporar las nuevas tecnologías para la participación de los oyentes como son el podcast, los blogs, foros y otras herramientas.

Éste artículo es de suma importancia puesto que nos muestra cómo a medida que ha avanzado el internet y la tecnología, la radio ha debido transformarse para poder llegar a todo el público, señalando que esta evolución es necesaria debido a que responde a la demanda de la sociedad digital que conoce y maneja cada vez mejor los medios de comunicación. Aquí se analiza cómo a través de la incorporación de podcasts, blogs, chats, se incrementa o se evidencia la participación por parte de los oyentes.

“**La radio en internet: un breve marco teórico para la comprensión y el estudio del fenómeno**”, Milito, Carlos, Casajús, Lucia. Éste artículo aporta algunos conceptos claves, para quienes están interesados en comprender o estudiar este nuevo fenómeno de la radio en Internet. Internet ha cambiado la concepción tradicional de los medios de comunicación, la

presencia de la radio en la web es, sin lugar a dudas, una de las grandes transformaciones del medio que adquiere diferentes variantes. La interactividad en el entorno web establece nuevas relaciones entre productores y receptores y modifica las formas de hacer y consumir radio.

El artículo es significativo para el presente trabajo debido al aporte de los conceptos claves manejados por Cebrián Herreros donde nos lleva a comprender la diferencia entre radio en internet y radio por internet. Vislumbrando así la presencia de la interactividad en la llamada ciberradio y como esta transforma tanto la manera de hacer radio como la forma de consumirla y apropiarse de ella, así mismo se destaca la nueva relación que se genera entre emisor y receptor transformando así el modelo comunicativo, tal y como se pretende evidenciar en esta investigación.

**Radio y Redes sociales: la interactividad radiofónica en los ‘Morning Shows’ en España. Alonso González, Maria de los Ángeles.** Éste trabajo abarca un estudio de diez programas, teniendo en cuenta la actividad de la audiencia y los elementos que son importantes al momento en que el usuario desee contactar e intercambiar información; en este caso lo hacen a través de blogs, web y redes sociales. Los resultados alcanzados dibujan un escenario en el que los oyentes dejan de ser pasivos y se convierten en co-creadores del programa radiofónico. Éste estudio es de gran importancia para la investigación, ya que evidencia el papel de los usuarios activos a través de las herramientas derivadas de la Web 2.0 en los morning Shows radiales, manera como se crea el espacio para generar la comunicación entre los usuarios activos y los morning Shows, relacionando a Cebrián Herreros cuando hace referencia a la modificación de espacio y tiempo, que permite que haya participación y accesos interactivos.

En el filtro de **participación** se encuentra a nivel local la tesis de la Universidad Tecnológica de Pereira “ **Participación ciudadana desde la radio a través de las emisoras más escuchadas en la ciudad de Pereira**” Rengifo, Santiago. Velásquez, Juan Sebastián. Analiza el discurso radiofónico de emisoras de Pereira y así identifica el nivel de participación ciudadana, en donde los medios de comunicación pueden llegar a cambiar la opinión e incluso las formas de pensar, generando sociedades menos participativas y democráticas. Es significativa ya que presenta la participación ciudadana a través de los niveles de participación expuesto por Bernardo Jiménez- Domínguez, en los cuales se plantea como base buscar ciudadanías participativas, siendo así relevante para tener una mirada de cómo se comporta la sociedad y en qué medida se genera una participación en las emisoras más escuchadas.

### **Participación activa en radio web**

“La participación de los oyentes en las radio APPS. Prácticas convencionales en la era de la portabilidad” Piñeiro-Otero, Teresa. Videla Rodríguez, José Juan. El traspaso de la radiofonía hertziana a la Internet ha supuesto una transformación radical del medio sonoro. La radiofonía móvil va más allá de una nueva plataforma de distribución; supone una nueva dimensión de la radiomorfosis que exige la creación de contenidos radiofónicos adecuados a estos receptores inteligentes. La multiplicación de terminales portátiles junto a la penetración alcanzada por la banda ancha móvil han propiciado la aparición del usuario conectado; usuario que presenta enormes potencialidades para el medio sonoro. En este sentido, el presente estudio ha tenido por objeto conocer la oferta de las aplicaciones para tablet y smartphone de las cadenas españolas, así como las posibilidades de participación que dichas APP ponen a disposición de los oyentes-usuarios. El estudio presenta la convergencia

técnica y de esta manera cada usuario de forma activa pueda acceder y establecer una conexión con la navegación de los contenidos en la web.

**Usuario activo:** En esa categoría de búsqueda se halló dos artículos, el primero **“Del oyente al radio prosumer: gestión de la participación de la audiencia en la radio del siglo XXI”**. Ribes, Xavier. Monclús, Belén. Gutiérrez, María. El cual analiza las nuevas formas de participación y cómo aprovechan los oyentes- usuarios estas herramientas para ampliar y difundir sus propios contenidos entre la comunidad virtual que se desenvuelven, es de esta manera que llegan a tener un potencial como audiencia activa y participativa en la WEB 2.0. Teniendo en cuenta que hay una especie intersección, entre los nuevos y viejos medios para la producción de contenidos y darse a conocer como prosumer. Es importante para la investigación, puesto que debemos tener claro los cambios que ha tenido la participación y en qué momento el usuario empieza a tener un rol activo; siendo así, el generador de contenido, en gran medida a través de las Redes Sociales.

El segundo **“Usuarios activos y pasivos. La interactividad de la audiencia en los medios digitales. El caso de la Fórmula 1 en Valencia”**- Fenoll, Vicente. Se describe al usuario desde un rol que no se conforma con sólo recibir la información, también quiere ser parte de la producción y selección del contenido. Para ello utilizan una especie de línea de tiempo en que se diferencia el usuario activo y pasivo; teniendo en cuenta que en la web 1.0 se dedicaba a leer la información que se encontraba allí, es ya en la web 2.0 donde los usuarios pueden comentar y agregar contenido propio, ya sea escrito, sonoro o audiovisual; además dar una opinión respecto a la información que recibe y genera un punto de confianza con la virtualidad. Este artículo es de gran ayuda, debido a que hace referencia a cómo los

usuarios participan, además de las características establece en el momento en que participa y de esta manera puede contribuir a los espacios de la emisora web.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La radio como medio masivo de comunicación cumple un rol preponderante en la sociedad, ya que ofrece información y entretenimiento constante, con la aparición de nuevas tecnologías la radio suponía un desafío, adaptarse y adoptar las características de éstas. La radio se ha mantenido vigente gracias a las diferentes transformaciones que ha incorporado en su quehacer y anexando, paulatinamente nuevas dinámicas y programas que pudieran interesar a los radioescuchas. En los diferentes programas diseñados, realizados y transmitidos por la radio, en éste caso los radioescuchas de Radio UCP han tenido un papel protagónico opinando personalmente o por teléfono sobre temas variados. Entre el conjunto de programas que ofrecen espacios de participación, se destacan especialmente los noticieros y foros de opinión pública. (Giglia, Winocur, 1996)

Actualmente con el surgimiento del internet, la radio ha tenido el desafío de innovar y trabajar a la par de las nuevas narrativas producidas por los nuevos medios de difusión y plataformas que permite la *World Wide Web* (www), se origina la radio en internet, la cual transmite exclusivamente para web apropiándose de todas sus potencialidades. La radio web se considera como medio de comunicación individualizado, puesto que da la opción de acceso particular a sus contenidos en tiempos diferentes (Cebrián, 2008). Los contenidos son diseñados para grupos de oyentes específicos permitiendo que haya una incorporación de propias intervenciones u opiniones, además ésto posibilita unos usuarios activos con protagonismo de encargarse de planear sus rutas y de elegir los contenidos que consumirá durante su estadía en la web, accediendo a la incorporación de diversos medios en un solo lugar, ya que ahora desde con un computador o un celular es posible acceder a la prensa, la televisión, la radio y otros medios a la vez, disfrutando la experiencia de consumir medios de

una manera diferente y a la par brindando más oportunidades para los consumidores, pues éstos no permanecen únicamente con la información que se les brinda sino que tienen el potencial de ampliar los contenidos según sus intereses o inquietudes. Una de las características de la radio web es la interactividad; el factor principal que hace un quiebre entre la radio tradicional y radio web que conlleva a que estas nuevas generaciones de audiencia deban entenderse no sólo como oyentes, receptores quienes solo reciben un mensaje sino quienes tienen la capacidad y habilidad de reconocer, elegir, identificarse y retroalimentar un contenido desde espacios de participación social desde su nuevo rol denominados usuarios.

Entendiendo este nuevo rol activo de los usuarios en la radio web, éste trabajo de investigación está enfocado en la participación social de los oyentes a través de las múltiples opciones que brinda una emisora exclusivamente de la web. Escogiendo para el desarrollo del trabajo la radio como medio masivo más apropiado para determinar los espacios de participación “se ha apelado a la radio, porque incide directamente en lo social y cultural de las comunidades, porque la radio, en la medida en que genera espacios de encuentro, se convierte en un medio muy escuchado y, en consecuencia, masivo” (Buendía, 2008,p.91). Por lo tanto, éste tipo de relación permite la apropiación y socialización entre la comunidad virtual de usuarios.

El complemento entre temas de interés y la posibilidad de ser partícipe de éstos a través de múltiples medios expresivos convierten al programa Zona Diversa de la Emisora Web Radio UCP, en el objeto de análisis de esta investigación ya que fue identificado como el programa radial con mayor interactividad de la mencionada emisora web, incluyendo como principal ejercicio las opiniones y puntos de vista de sus oyentes, a través de las redes

sociales, los podcast y la app de la emisora. Este programa posee una de las principales características de la ciberradio, ya que está enfocado a un grupo social particular, además de pertenecer a una comunidad académica cuenta con un espacio dedicado exclusivamente a la comunidad LGBT, tratando todo tipo de temas que llaman la atención mayormente a la población perteneciente a este grupo social empero los temáticas involucran a toda la sociedad.

Actualmente la sociedad está saturada de información que llega de diversos lugares y se puede acceder a ella con gran facilidad, esto ha hecho al ser humano un sujeto reflexivo, que no solo recibe la información sino que está en la capacidad de procesarla y construir sus propias percepciones, creando así nuevas concepciones, nuevas formas de comunicarse y entender el mundo. Al encontrar un lugar en la radio web con el nuevo modelo de comunicación interactivo, los usuarios de este medio tienen mayor posibilidad de participar desde los múltiples medios que se relacionan y conectan en la radio web.

Por tal motivo el usuario tiene un papel fundamental, no solo en la radio, sino también en el mundo actual y es de gran importancia conocer cómo éste redefine las estructuras de los programas radiales y a su vez transforma las dinámicas sociales con su participación. Dicho esto, para el desarrollo de la presente investigación es necesario analizar un programa con alta interactividad por parte de los oyentes específicamente de una emisora web. Por ello, se seleccionó el programa “Zona Diversa” producido por la emisora web Radio UCP, de igual manera permite conocer los alcances de las TIC en la participación del oyente y su influencia en su sociedad. Cuenta con un intercambio de información entre usuarios y emisores, para ésto se genera una mediación con las diversas herramientas que ofrece la web, resaltando que se presenta una combinación de los diversos medios expresivos para que cada usuario pueda



conectarlo con la información, sea de una manera sincrónica o asincrónica y de éste manera llegar a integrar, seleccionar y retroalimentar todo lo brindado en el programa por medio de correo electrónico, redes sociales, podcast, entre otros componentes que enriquecen el actual discurso a través de internet. Por consiguiente esta investigación es de utilidad debido a que permite conocer cómo la interactividad de las emisoras web le permite al oyente, desde la mirada de radio interactiva, usuario, espacios de participación social profunda y activa.

La radio web no cuenta con los suficientes registros teóricos, sobre su concepción, desarrollo, usos y apropiaciones, por lo que esta investigación es significativa para toda la sociedad de la información y la comunicación. Asimismo este estudio es de gran beneficio para la radio en general, ya que permite tener un registro estructural y organizado de cómo se establece la relación entre el programa de radio web y el consumidor, en este caso denominado como usuario; como éste apropia los contenidos para emitir sus propias opiniones y pasando a ocupar un lugar dentro del programa con sus comentarios convirtiéndose en prosumer conectando los contenidos a otros espacios hipermediales, darle diversos sentidos y una retroalimentación, asimismo de las facultades propias de su rol activo de participación.

## 5. MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico pretende desglosar conceptos fundamentales para la construcción y circulación de una radio web, poniendo así en conversación la interactividad con la participación, dando sentido a este enlace, hoy en día fundamental, para una buena acogida por parte del oyente, que ya no solo recibe la información, sino que tiene la capacidad para transformarla y mostrarla al mundo, en este caso, a través de internet.

“La interactividad muestra la suma de todos los componentes comunicativos fundamentales para construcción de una radio en línea, dando así las pistas para entender cómo se construye esta nueva relación entre emisor y receptor”(Cebrián, 2008). Lo anterior permite que se brinde una mirada más clara sobre este modo de hacer radio y de cómo ésta involucra de manera directa los intereses particulares de la sociedad incrementando así su interés y su participación en la construcción y difusión de los contenidos.

La participación como factor fundamental en la nueva sociedad de las telecomunicaciones, entendida como aquella donde la sociedad toma el poder en la construcción y producción ya sea del mensaje o de los contenidos como tal, categorizada como participación social desde Alicia Ziccardi, buscando empoderar a la sociedad en el rol de dar a conocer sus intereses, necesidades y particularidades. De igual manera los aportes de ciudadanos mediáticos de Rosalía Winocour son base para consolidar la categoría de Participación. Cabe aclarar que también se toman algunos apartes de la escala de participación de Rodríguez- García & Machiko (1994) citada por Krauskopf (2000) la cual es adaptada en el presente trabajo para darle así sentido a los niveles de participación social.

## 5.1 Interactividad Radiofónica

La radio es un medio que constantemente se encuentra en un proceso de evolución, es tanto, que se integra a nuevas posibilidades y herramientas que el mismo entorno comunicativo- tecnológico le brinda; es allí donde la interactividad combina sistemas de líneas telefónicas, redes de datos e internet, siendo determinante para que se genere una transformación en la relación con otros medios o sistemas expresivos como una respuesta a las múltiples necesidades informativas, inmediatas y de innovación, es decir, que permite el aprovechamiento de cada elemento y el desarrollo de nuevas posibilidades como la escritura, sonido e información en relación con lo que se escucha incluyendo no sólo imágenes fijas sino también en movimiento, que se relacionan a la emisión. Además, es el usuario el que hace la llamada, el comentario y da las instrucciones hasta conseguir lo que desea (Cebrián, 2008). De esta manera se amplía la capacidad informativa para así influir en la búsqueda personal por parte del usuario.

Por lo tanto es base fundamental para consolidar el presente documento expresar que

Es preciso no confundir la interacción con la interactividad. La interacción se vincula a las acciones recíprocas entre las personas, animales u objetos, mientras que la interactividad es un diálogo mediante un programa informático entre una persona y una máquina, con unos contenidos, o entre varias personas mediante máquinas (Cebrián, 2008, p.40).

Se incentiva la interactividad desde el uso del teclado, en el cual se necesita consultar los datos y conocer los resultados por diversas plataformas como lo puede ser el correo o un

mensaje en una red social, sin barrera alguna ni límite donde el usuario es el que marca los límites que permite la navegación. Es muy importante destacar que en la interactividad radiofónica se da un uso de tiempo y espacio, esto corresponde a lo sincrónico y asincrónico; el primero compete a que todo está ocurriendo en tiempo real y el segundo hace referencia al hecho de que no ocurre necesariamente en el mismo espacio o tiempo y se puede consumir, visualizar o visitar en otro momento diferente a su emisión, siendo de gran apoyo para las acciones interactivas.

Hofstetter (2001), define multimedia como “el uso del ordenador para presentar y combinar texto, gráficos, audio y vídeo; con enlaces y con herramientas de navegación, de interacción, creación y comunicación”. La multimedia (radiofónica) permite que a través de múltiples sistemas expresivos los usuarios interactúen con contenidos de una manera particular, para esto Cebrián toma en cuenta a Jean Cloutier (1973) quien lo define como **“Lenguaje audio-escrito- visual”**, ya que con ayuda de hiperenlaces se le da al usuario cierto control sobre el contenido, dando un nuevo sentido al lenguaje radiofónico al permitir la multi-exploración por parte del consumidor. Los elementos disponibles en la red que va desde el uso de micrófonos y altavoces en ordenadores permite la intervención del diálogo entre personas y máquina que va acompañada de unos elementos definidos por Cebrián que, desde que se utilice la interactividad se están incluyendo y son claves para el desarrollo de la misma.

En este orden de ideas como lo dice Cebrián (2008) son componentes fundamentales de la Interactividad:

### 5.1.1 La hipermedialidad

Según Cebrián Herreros (2008), “la interactividad es el elemento que más define al actual modelo comunicativo porque va más allá de la interacción, presentando una opción de diálogo entre el usuario y la emisora, la información o contenidos y los usuarios”, así la hipermedialidad permite que los usuarios no sigan un recorrido lineal y predeterminado directamente por los creadores, sino que al contrario puedan navegar libre y voluntariamente.

“Hipermedia no es un producto, sino un procedimiento. Uso del hipertexto para virtualizar a los medios audio, visual, textual, animado y audiovisual. Y es virtual porque es uso del hipertexto en la red. Sin hipermedia no hay red” (Zapata Duque, 2005). El mundo virtual radiofónico, posibilita que los usuarios se desenvuelven por medio de la hipermedia, entendiendo como la suma de múltiples medios expresivos permiten la libre navegación de los usuarios ya que se combina una red hipertextual; “Ni el texto, la imagen, el gráfico, la animación, el sonido, el video, entre otros, son componentes que predominen claramente sobre el resto, sino que se intenta utilizar cada uno de acuerdo a su especificidad para facilitar la información, para representar una realidad”(Gutierrez, 2003). Permitiendo diversos espacios de convergencia entre la comunidad, convirtiéndose en un punto importante para generar participación; en donde los usuarios están en constante movimiento en la web.

Por otra parte Colorado Castellary (1997) Señala que la creación y el desarrollo de hipertexto y del hipermedia “Están marcados por la búsqueda incesante de la unión de diferentes lenguajes en un mismo sistema y por ligazón de los conceptos a través de la asociación interactiva. De hecho podemos decir que no hay un auténtico hipermedia cuando el soporte es empleado como un simple archivo y no se utiliza la interactividad” (p.13). Establece Colorado (p.13-16) tres niveles o paradigmas en la construcción del hipermedia:

- a) ***El nivel de presentación*** en el que el hipermedia es un archivo donde se almacenan datos u objetos de forma sistemática, y el grado de interactividad es básico, ya que el usuario se limita a ir de un dato al otro según el criterio de clasificación determinado previamente
- b) ***El nivel de información***, que añadiría al nivel anterior información adicional sobre los objetos presentados, ampliando, clarificando y explicando, y en el que el usuario no se limita a contemplar lo que se le presenta sino que indaga a través de la navegación por la información textual o audiovisual suministrada.
- c) ***El nivel de comunicación interactiva***, que supone la explotación extensiva e intensiva del ámbito hipermedia. Ya no solo el objeto es presentado, ni la información facilitada, ahora el hipermedia es el instrumento que impulsa el conocimiento humano.

“El hipermedia bien construido- sostiene Colorado- constituye una estructura abierta de conocimiento participativo” Siendo así el usuario no se limita a ver o indagar, sino que es invitado a participar generando conocimiento a través de la comparación, la interpretación, el análisis y en su mayor grado, cuando el usuario puede aportar e incorporar al sistema multimedia sus propias opiniones, textos, imágenes y sonidos.

### **5.1.2 Hipervínculo**

En la web se encuentra digitalizada la información integrada a través del vídeo, texto, imagen, animación, gráficos y audio, facilitando al usuario el recorrido por la información creando nexos o lazos entre las pantallas. En esta medida de relación señalan De Ramos & Rincón, en esa emergencia de nuevas modalidades para enlazar significados aparecen los

hipervínculos o links. Así, quien hace uso de los hipermedios pasa a ser autor de un texto susceptible de múltiples interpretaciones y deconstrucciones.

En este orden de ideas el hipervínculo es la forma en que se remite al usuario a otros sitios para profundizar en dicha información, va ligada a las necesidades de cada usuario, resaltando que los enlaces pueden ser internos, es decir, que para consultar dicha información no es necesario salir del sitio o página en la que se encuentran; existen los externos en los cuales sí es necesario abandonar el sitio web para entrar en uno nuevo, de esta manera pasa de un medio a otro, y para poder entrelazar tiene que elegir otra opción. La navegación hace referencia a la capacidad del sistema multimedia para buscar información en cualquier dirección, (Tramullas y Olivera, 2001), es lo que otorga que haya diversidades de búsqueda de un determinado contenido en cuanto a lo radiofónico web. Admite la selección para compartir diversas potencialidades, que genera un diálogo y participación, desde una manera muy autónoma, todo depende del camino de búsqueda del usuario, posibilitando que el usuario se guíe por sus gustos particulares.

Los enlaces entre texto, imagen y sonido resignifican las prácticas radiofónica al enriquecer los contenidos con otras formas de comunicación. Debido a que la radio no puede concebirse exclusivamente basada en sonidos, sino que, además, entra en contacto con otros sistemas expresivos, como ocurre con todo lo existente en internet gracias a su capacidad hipertextual e hipermedia, Cebrián (2008). De esta manera se puede consolidar la posibilidad de generar intercambio y creación por parte de los oyentes, además de brindar múltiples posibilidades y canales de comunicación con los usuarios.

## 5.2 Participación social

Enfocada a un grupo social particular, dentro de la esfera social global, destacando que tienen unas necesidades o problemáticas determinadas, es decir, que hay unos aspectos comunes y tienen una misma finalidad para llegar a una unión entre el mismo grupo, siendo de gran importancia la interrelación y cooperación en lo peculiar que hace que se diferencie de otros colectivos que pretenden un desarrollo del mismo y un cambio social, además del compromiso y la toma de decisiones por medio de la conciencia colectiva.

Lo anterior se ajusta y Alicia Ziccardi (2012) lo complementa con un tipo de recomendación haciendo referencia a que la fragmentación de los sujetos sociales se pueden disminuir; permitiendo la representación y estimulando la agregación del espacio en que se ejerce la participación social, otorgando la construcción para un progreso de la acción colectiva. Funciona como una generadora de espacios de desarrollo y procedimientos para exponer valores necesidades, derechos y el bienestar de cada uno que los conforma, es a partir de allí donde los sujetos intervienen y pretenden un cambio dentro de su propio grupo.

Con lo anterior, se puede afirmar que la interacción genera el desarrollo de una acción y que cada uno tenga un papel para transmitir en la dinámica social; que les faculta entender las relaciones sociales de los individuos que intervienen para comprender, analizar y ser críticos frente a los problemas sociales y políticos que les permitan alcanzar un fin que inicia desde lo individual pero que para convertirse en participación social debe pasar por un colectivo; es decir, que funciona como una **“auto-organización”** que definen sus propios objetivos en unos tiempos determinados y es así su conformación para estructurar propios criterios sociales y que así haya un nivel de fortalecimiento que los represente.



Hablando de radio en internet, que entra a cumplir un papel importante en el colectivo mediante la participación social, así se toma la afirmación realizada por (Winocur, 2002) quien resalta que el internet tiene un efecto democratizador, permitiendo el reconocimiento de necesidades de otros, además de validar socialmente la experiencia de individuos y grupos que normalmente no son tomados en cuenta o los discriminan en sus ámbitos de pertenencia, esto se evidencia en Zona Diversa, que se encarga de transmitir diferentes temas de una comunidad en particular, LGBT. Por eso el programa se relaciona con lo dicho previamente, en esta comunidad virtual se generan unas representaciones y construcciones dentro del mismo colectivo al que pertenecen, resaltando que en la radio online, los usuarios construyen desde la participación y reconfiguran todo desde el espacio en que se desenvuelven.

También es importante, destacar el carácter de la participación social considerando algunas aserciones de Winocur (2002) donde referencia que las comunidades pueden re-negociar los significados, en este caso, ya sea contactando a la emisora, por medio de una llamando o dirigiéndose a otra diferente y con la ayuda del internet se crean canales con mayor capacidad de decisión y apropiación del flujo de información por parte de los usuarios que reacciona ante la capacidad que varía de un momento a otro. Complementando la enunciación, hay una participación que permite a los usuarios; espacios para relatar, rehacer y notificar la experiencia de cada uno, haciendo que se organicen para la participación, teniendo en cuenta que el espacio público es de sociabilidad, pero que actualmente se generan unas nuevas maneras de participación , pues los usuarios eliminan la interacción cara a cara y toman como punto importante la interacción virtual, es decir, todo se da por medio de la relación máquina y usuario, esto conlleva a tener presente algunos puntos claves que

Thompson quién es citado por Winocur llama Cuasi- interacción mediática (que se adapta para las necesidades de la investigación):

- La única distancia entre usuarios es que no comparten las mismas coordenadas temporales y espaciales
- Se da un vínculo en la comunidad virtual sin necesidad de tener una interacción presencial.

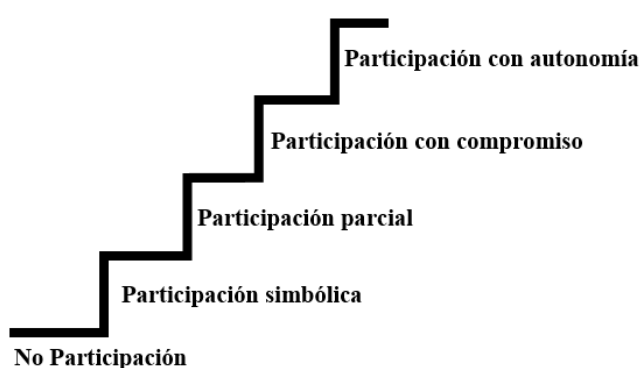
Lo anterior permite entender que se da una participación social, debido a que el colectivo crea una interacción por medio del espacio que brinda la emisora web; el primer punto hace referencia a que cada uno participa desde su propia disponibilidad de tiempo y el segundo es que el vínculo se da de una manera virtual para compartir y abrir en el momento en que cada uno tenga disponibilidad y de esta manera filtrar la información. Esto da paso a los públicos cautivos, que si bien son mencionados por (Winocur, 2002) son espacios de constitución de comunidades virtuales que sienten complicidad imaginaria de pertenecer al mismo grupo de personas con unas circunstancias similares e intereses que se comprenden desde necesidades de orientación o problemáticas vinculadas a su identidad. De esta manera se destaca un intercambio de intereses que competen a dicho grupo social que están dispuestos por medio de la participación a compartir las experiencias que se interrelacionan.

Para la presente investigación es importante definir los niveles de participación, puesto que así se puede identificar de manera más concreta el papel que están cumpliendo los usuarios dentro de las dinámicas de la emisora web, es decir conocer a partir de qué momento se le permite al usuario ser activo participando de manera particular y autónoma. Para ello, Rodríguez-García y MacKinko (1994, citado Krauskopf, D. 2000), comparten la Escala de Empoderamiento y participación de adolescentes y jóvenes, en ella los autores determinan una transición que los usuarios pueden adoptar, se comienza desde recibir solamente

información hacia la participación, llegando al nivel de fortalecimiento con el compromiso, y finaliza con el desarrollando del empoderamiento que se expresa en la toma de decisiones y la iniciativa en las acciones.

Escala de Empoderamiento y Participación de adolescentes y jóvenes, ha sido adaptada en medida de las necesidades del presente trabajo (**Figura 1**);

**Figura 1. Escala de Empoderamiento y Participación de adolescentes y jóvenes**



Los autores explican cada ítem de la anterior escala de participación y empoderamiento juvenil de la siguiente manera:

La participación de los jóvenes y comunidad no se da cuando sólo son informados por grupos externos que fijan los objetivos y metas para los programas juveniles ni cuando se les invita y realizan tareas accesorias. En este último caso, se inicia una visibilización positiva. La participación es parcial cuando son consultados, se les solicita retroalimentación, pero pueden o no influir las decisiones. La participación con compromiso se aprecia cuando las personas jóvenes proveen información y retroalimentación para mejorar los objetivos y los resultados. Junto a la participación y el compromiso puede comenzar el empoderamiento de

los jóvenes cuando toman decisiones y son consultados para establecer, priorizar y definir objetivos.

La plenitud de la triada participación, compromiso y empoderamiento se da cuando los jóvenes inician la acción y junto con los líderes locales fijan los objetivos, priorizan, planifican, evalúan y son responsables de los resultados. El último nivel lo entendemos como de autonomía y empoderamiento, pues cada vez más, los jóvenes desarrollan proyectos y propuestas propias, fijan objetivos, metodologías, códigos innovadores y buscan apoyos y asesorías cuando lo requieren.

- No participación

Krauskopf (2000) establece el primer y más bajo nivel de participación como aquel donde el modelo comunicativo no sufre ninguna transformación y se mantiene en dejar al emisor como único poseedor de información y al receptor como recipiente que solo recibe dicha información, por otra parte Roger Hart (1994) sitúa este nivel en la dimensión de participación aparente donde los oyentes no son tenidos en cuenta sino que simplemente son informados o manipulados

- Participación simbólica

Este nivel continúa con la lógica denominada por Roger Hart (1994) participación aparente, pero tiene el valor agregado de que invita a participar en su contenido, deja de ser completamente informativo, a pesar de esto sigue siendo un nivel bajo ya que aunque aparenta dar un rol importante en el acto comunicativo, la realidad es que no hay participación en el desarrollo de los objetivos a pesar de ser consultados y solicitar retroalimentación.

- Participación parcial:

A partir de este nivel Krauskopf (2000) establece que los siguientes niveles corresponden a un creciente participación efectiva, como lo es el caso del tercer nivel donde los receptores son consultados sobre determinada situación que puede cambiar el rumbo de los contenidos o al menos puede parecer así ya que en ocasiones son conducidos hasta la respuesta deseada. Se les solicita retroalimentación, pero no participan en decisiones

- Participación con compromiso:

Hay participación y puede comenzar el compromiso cuando esta provee información y retroalimentación para mejorar los objetivos y los resultados. Rodríguez-García y Macinko (1994) citado en Krauskopf (1998). Esto indica que los usuarios toman decisiones y se coordinan con los demás participantes y son co-responsables de los resultados. También es cierto que la participación y el compromiso pueden dar inicio al empoderamiento.

- Participación con autonomía:

La plenitud de la tríada participación, compromiso y empoderamiento se da cuando los usuarios inician la acción y junto con los productores fijan los objetivos, priorizan, planifican, evalúan y son responsables de los resultados. Además de esto desarrollan proyectos y propuestas propias, fijando metodologías y códigos propios que permiten darle un espacio a sus creaciones y no solo esto sino que también buscan apoyos, asesorías, acompañamiento cuando lo requieren.

### **5.2.1 Usuarios activos**

Es importante aclarar que el concepto de usuario activo es nuevo, a pesar de que algunos autores lo utilizan para anclarlo con diversas teorías, ha sido poco teorizado. Pero a partir de allí se va a empezar a desglosar el usuario que es de vital importancia para dicha

investigación. Tomando como punto de partida a Prieto y Rincón (2007) hacen una caracterización de que el oyente radiofónico, en el caso de la actual investigación, se toma como usuario activo que por medio de los sistemas y programas tecnológicos, éste redimensiona su papel e interactúa de manera constante y directa en la producción de un espacio, es de ésta manera que sugiere contenidos y acelera un hecho, por medio de opiniones e incentiva a que se vuelva una tendencia; en el caso de las emisoras web, a través de las páginas han agregado diversas herramientas y la información se convierte en valor agregado atemporal para consolidar la relación con otros usuarios que a medida que el internet avanza adquieren nuevas habilidades y por esto la emisora debe estar en constante actualización para estar en el nivel de usuarios que están en movimiento en la red.

En el libro “Radio en la convergencia multimedia”, en uno de sus apartados se hace alusión a los procesos y usos de la audiencia en la radio, en el cual se presentan alrededor de diez puntos pero que hay dos que ayudan a complementar lo que hace referencia a usuario activo. Por lo tanto Cebrián (2001) en el primer punto, es cuando habla de una radio personalizada, es decir, que la búsqueda es autónoma, en donde expone la siguiente incógnita, el oyente ¿Está auto-programando o autoconstruyendo su emisora o simplemente se dedica a recibir información? y respondiendo a dicha pregunta en el presente trabajo; es el oyente el que se encarga de autoprogramar y autoconstruir el contenido brindado por determinados programas, es a partir de allí que hay un intercambio de opinión y le permite proponer para mejorar temas tratados. El segundo, es la “Reinivindicación social de usuarios y consumidores”, permite entender que los usuarios son activistas de mayor calidad de información y de que interrelacionan sonidos y los relaciona y une unos textos con otros.

Adecuando lo anterior, el usuario activo tiene un rol participativo, está comprometido y puede influir en la relevancia de algunos temas, además de manifestar su opinión y de aprovechar al máximo todas las herramientas y componentes brindados por la ciberradio, también tener muy en cuenta a la comunidad virtual a la que pertenece y el replicar los comentarios brindados por cada uno de los miembros.

Como se ha expresado a lo largo del presente trabajo, los oyentes de las Radios Web adoptan otros roles en el quehacer radiofónico, directamente determinados por las características de la web. Cebrián (2008) señala la diferencia entre las dimensiones participación e interactividad; en la primera se debe responder en un tiempo determinado y su participación es mediada por un profesional, a este se le denomina receptor y está dispuesto a solo recibir la información. En la segunda el usuario tiene la opción de participar varias veces hasta dar con la respuesta esperada. Por esto es fundamental destacar que se genera un espacio comunicativo, en un comienzo hay un acceso individual hasta conformar una comunidad virtual de usuarios y una especie de buscadores, ya sea por medio de un diálogo de preguntas - respuestas o capacidad de seleccionar, interrelacionar, y proponer mensajes desde sus propios criterios y que tienen una opción de utilizarlo de diversas maneras.

En cuanto a la participación social también permite el fortalecimiento de una determinada comunidad en la cual cada individuo posee una singularidad y entra al espacio en el que se permite entrelazar el intercambio de opinión, identidad y expresión, de acuerdo con el espacio y tiempo acompañados de temas de interés que conlleva a la retroalimentación, multiplicación e intercambio. Hay una integración de la radio en los llamados grupos multimedia que sirve para incrementar el acceso a la información de un grupo y desarrollar al máximo todas las partes integradas para la participación e intervención en la discusión que se

genera en la comunidad que va desde la construcción de relatos impulsados por diversos autores, permitiendo que el usuario desarrolle su propia creatividad

Con la interactividad radiofónica se presenta una situación similar en el espacio virtual, por ende el usuario se organiza con el conjunto de ofertas que se le ofrece para combinar la información y publicarla en la red con el fin de que otros usuarios puedan entrar, detallarla y ampliarla, además de interactuar entre ellos mismos, al usuario se le permite hacer uso de la escritura, sonido o libremente combinar todo (como es el caso de los blogs temáticos) a partir de allí puede llegar a crear un texto sonoro. La hipermedialidad facilita la interactividad, como se mencionó anteriormente, la combinación de múltiples formas expresivas posibilita que los usuarios se puedan expresar o simplemente se sientan identificados o incluidos de diversas maneras, ya que al abrir un foro se le está brindando la posibilidad de compartir ideas de otra forma diferente a la más común; a través del medio telefónico. El uso de chats incrementa la participación de la población, ya que en estos se da la retroalimentación, no se queda solo el mensaje en el emisor, como sucede con los correos, sino que el usuario recibe respuesta a su comentario casi que en tiempo real. Todos los medios interactivos anteriormente mencionados son importantes pero lo que le da el verdadero poder o la nueva resignificación al receptor, que pasa a ser usuario, es la posibilidad de poder transformar el contenido y replicarlo en otros espacios, allí es donde su participación cobra sentido ya que estas acciones “fomentan la identidad, la pertenencia y compromiso” Chávez (2006) ya que el usuario pasa a ser verdaderamente parte de los contenidos de la emisora.



## 6. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación desarrolló un enfoque cualitativo “El término investigación cualitativa, designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas” (Taylor y Bogdan, 1984, p.5). Ahora bien lo citado anteriormente se ajusta con la intención y objetivos del presente trabajo investigativo, considerando que “se concentra ante todo sobre el análisis de los procesos sociales, sobre el sentido que las personas y los colectivos dan a la acción, sobre la vida cotidiana, sobre la construcción de la realidad social” (Pierre, 2012), cuyo análisis va desde los diversos espacios de participación social que puede generar la interactividad de la radio web a partir de sus múltiples usos. Es desde de allí que se hizo la recolección de información para determinar los aspectos y niveles que maneja la emisora para la participación por parte del usuario, conociendo en qué medida los usuarios lideran en el desarrollo del programa radial. Buscando analizar cómo la interactividad genera espacios de participación social desde la franja zona diversa de la emisora web Radio UCP.

**Tabla 1. Aspectos de La Escala de Empoderamiento y Participación en Adolescentes y jóvenes**

ES CA LA	No participación	Participación simbólica	Participación parcial	Participación con compromiso	Participación con autonomía
A S P E C T	Son informados o manipulados	Son invitados pero no tenidos en cuenta	Son consultados pero no participan en la construcción de objetivos o toma de decisiones	Reciben y proveen información y retroalimentaci ón para mejorar	Inician la acción

O S				objetivos y resultados	
	No sufre cambios el modelo comunicativo	Participación aparente	Participación aparente	Son consultados para establecer, priorizar y definir objetivos	Desarrollan proyectos y propuestas propias.
	El emisor posee la información y el receptor solo la recibe	Sus aportaciones no son tenidas en cuenta.	Se les solicita retroalimentación, pero no participan en decisiones	Toman decisiones y se coordinan con los demás participantes	Fijan objetivos, metodologías, códigos propios
	los oyentes no son tenidos en cuenta	Otros son los que fijan los objetivos y las metas.	Deja de ser únicamente informativo	Son co-responsables de los resultados	Buscan apoyos, asesorías, acompañamiento cuando lo requieren.

### 6.1 Enfoque Histórico-Hermenéutico.

Basados en la interacción con el contexto en que se hace la investigación, resaltando que la relación se puede lograr desde la comprensión de representaciones e intenciones de lo que hace parte del mismo. Destacando que la importancia del enfoque Histórico- Hermenéutico permite comprender la realidad, además de construir sentido a partir del mundo simbólico, por esto es importante la participación y el conocimiento del contexto para la investigación; permitiendo hacer las indagaciones, percepciones y sentidos que configuran la vida cotidiana (Cifuentes Gil, p.3 ). A partir de allí, dónde la interpretación de los datos se basa en un previo conocimiento de éstos, para poder darle un sentido, además de la importancia de la interrelación social.

## 6.2 Procedimiento

Para la presente investigación, fue fundamental el desarrollo de la búsqueda de información con una Radio virtual que maneje y apropie todas las características de la web, o en este caso presente la mayoría de esas características. Es por ello, que se hizo la intensiva búsqueda para la selección de emisora online a través de la observación no participante. Se escucharon varias y diferentes emisoras, comenzando a nivel regional y posteriormente nacional con el fin de hacer una búsqueda clara y ordenada. Se obtuvieron respuestas negativas ya que éstas no contaban con programas en vivo donde se pudiera evidenciar la participación de los oyentes. Se realizó una observación de la cual se pudo conocer la alta presencia de emisoras web donde su único fin es musical, así que, las intervenciones por parte del locutor son mínimas y por ende la participación de los oyentes es nula.

Para el respectivo análisis y encontrar las características de la radio en línea, se realizó una búsqueda de emisoras virtuales en la ciudad de Pereira, independiente de los temas o géneros que se encontrara, que estimara con algunas de las características planteadas en la interactividad, además de los espacios para generar participación. Se realizó una búsqueda a nivel local y nacional, resultando que en Pereira no contaba con muchas emisoras web, en donde se evidenciara una notable participación de una comunidad en específico, emisoras que desarrollaran más que una simple franja musical de 24 horas, sino que también una amplia oferta de temas y a partir de allí elegir un programa con algunas de las características esperadas. Se identificó que la mayoría de emisoras desarrolla su programación basados en un interés central: la franja musical; por esto se hace uso de un motor de búsqueda de emisoras online educativas y resulta la emisora online Óyeme Utadeo de la Universidad Jorge

Tadeo Lozano, que cuenta con una emisora para la web y otra en la web, se destaca que es la segunda opción la que se compacta con la investigación y cumple con algunos de los filtros, reflejándose que en las emisoras web universitarias y tal cual lo expone Mariano Cebrián (2001) cubren necesidades de la Universidad para dar servicio entorno a la política y de esta manera generan espacios de participación entre la misma comunidad, por esto, se vuelve a la búsqueda a nivel regional y para tener varias opciones de análisis arroja Radio UCP de la Universidad Católica de Pereira. Después de este hallazgo se indagó en las emisoras web universitarias, arrojando la Radio UCP como la única emisora web universitaria regional con programas en vivo. En búsqueda de más información se contactó a los directivos de la emisora a través de correo electrónico para conocer de su propia voz, cuáles programas generaban mayor participación por parte de los oyentes de Radio UCP, obtenido como respuesta el programa “Zona Diversa” emitido los miércoles, siendo la franja radial escogida para el desarrollo del presente trabajo en su primera temporada del 19 de febrero al 28 de mayo de 2019.

Fue necesario proceder a escoger la cantidad de material para su análisis, seleccionando así, diez programas en orden descendente del más reciente al menos reciente, esta cantidad es determinada debido a que tomamos el número de programas respectivos a una temporada. Posterior se escuchó los programas donde se evidenció la presencia de los oyentes en la realización de estos y por último se llevó a cabo la transcripción de los programas emitidos entre el 19 de marzo y el 28 de mayo a través del acceso a los podcast que brinda la página de la radio web, se realiza dicha transcripción para la abstracción del material y posterior análisis, de esa manera tener la claridad del momento exacto donde se haya el espacio de participación por parte de los usuarios.

### 6.3 Técnicas

La observación no participante permitió una recolección de datos de manera muy descriptiva, ya que se hace por medio de un sistema visual y demostrable de lo que se pretende realizar utilizando varios sentidos. En primera instancia el sentido de la escucha para llegar a analizar, explicar o desarrollar todos los aspectos en cuanto interactividad y participación social que influye una determinada perspectiva de observación no participante que “Se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines” (Covarrubias y Martínez, 2012). Teniendo en consideración lo anterior, en este caso, se realiza desde las emisiones de radio (podcast) de la franja Zona Diversa, disponibles en la página web de la emisora, sin tener contacto con los usuarios o creadores, permite un reconocimiento de las características o puntos importantes que ofrece cada uno de podcast.

### 6.4 Instrumentos

Considerando la metodología de esta investigación, se aplicó las notas tipo descriptiva, puesto que es tomada de manera cronológica para poder ser analizadas de una manera sincrónica, es decir, que se acumulan una serie de notas (diez emisiones de la franja Zona Diversa). Tomando como punto de partida la situación social, los actores y los acontecimientos desde diversas perspectivas, en la que tomó en cuenta las *transcripciones de registro* (Spradley, 1980) es la recolección de información en este caso por medio de podcast, que son grabaciones de los programas y que sirve para que se pueda ingresar en un tiempo

asincrónico permitiendo escucharlo para el análisis en cuanto al nivel de interactividad.

#### **6.4.1 Rúbrica**

En el proceso de analizar la información recolectada, se optó por la aplicación de la rúbrica siendo una

Herramienta que contiene el conjunto de estándares y criterios que permite evaluar las características que se evidencian en las categorías de interactividad y participación social que se relacionan con el objetivo general, permitiendo clasificar el nivel de los aspectos brindados por los teóricos, se especifica que las rúbricas son guías que valoran unas determinadas características y productos realizados que desglosan unos niveles de desempeño del ente observado, indicando unos logros y expectativas por parte del evaluador (Berrueta, 2012).

A la descripción anterior se agrega la valoración con el fin de no caer en la subjetividad ni la imprecisión, por el contrario, permite tener presente los objetivos y los niveles a evaluar. Así, esta rúbrica permitió codificar la información recolectada ya que arrojó datos precisos sobre la presencia o ausencia de las categorías, también precisó la medida en que se presentaron dichas categorías, es decir, indicó que tanto se utilizaron ya que pudo mostrar algunos aspectos de éstas pero ser empleados en mayor o menor medida.

#### **6.5 Diseño metodológico**

Con el fin de poder navegar bien en el contenido seleccionado, se tomó en cuenta que es necesario tener como insumo los programas que más adelante serán analizados para esto se toma la decisión de transcribirlos. En la transcripción de los programas de Radio UCP del programa “Zona Diversa” se realizó el diseño de una ficha que permite la organización y estructuración del total de 10 programas entre el 19 de marzo y 28 de Mayo, así (Tabla 1),

tomado de Rengifo, Velásquez (2015) , facilitando, como se menciona anteriormente el acceso a estos en el momento de realizar el análisis o de definir de manera puntual donde se haya la interactividad.

**Tabla 2. Guía Ficha**

Número Ficha	Emisora	Franja	Día
	Radio UCP	Zona Diversa	

De manera seguida se tomó en cuenta que para identificar y analizar en qué medida estaba la interactividad y la participación por parte de los oyentes, fue necesario realizar un instrumento que rastree todos los aspectos planteados en esta investigación a luz de los autores para así tener claridad suficiente de la presencia o ausencia de ciertos aspectos. Para esto se realizó el diseño de una rúbrica. (Tabla 2)

La rúbrica se constituye de la siguiente manera: se indica el número de ficha, día de emisión, nombre del programa y tema del día, en la parte posterior se encuentran los niveles de participación establecidos por Krauskopf (2000) desde la “no participación” hasta la “participación con autonomía”. En frente de estos se encuentran los niveles, los cuales establecen en qué medida se halla la participación, los lineamientos que componen dichos niveles, numerados de 1 a 5, son:

**Nivel 1:** Diseño de la emisión radiofónica como punto originario de la web, cuenta con:

Chats, foros, blogs, Redes sociales, Correo electrónico, Podcast

**Nivel 2:** Genera incertidumbre en los oyentes, ya sea a través de información falsa o datos que obligan al oyente a visitar la página web y a escuchar la emisora

**Nivel 3:** Posee contenido extra que interrelaciona el tema. La información se conecta en múltiples maneras expresivas: imágenes, sonidos, vídeos, bases de datos.

**Nivel 4:** El usuario interactivo incorpora otros elementos: aportación de opinión, respuesta a encuestas, creación de mensajes y nacen géneros interactivos diferentes a los tradicionales dialógicos.

**Nivel 5:** Múltiples participantes en el proceso radiofónico, modificando el proceso comunicativo ya que el usuario ofrece su opinión, valoración y es tomada en cuenta, generando otro posible rumbo en el contenido radial.



**Tabla 3. Rúbrica para el análisis de componentes de la emisora**

Número ficha:	Día:				
Nombre programa: Capítulo	NIVELES				
	1	2	3	4	5
No participación					
Participación simbólica					
Participación parcial					
Participación con compromiso					
Participación con autonomía					
Usuario interactivo					

## 6.6 Cronograma de actividades

La siguiente tabla funciona como una ruta de investigación para explicar cada objetivo y la manera en que se va a desarrollar cada uno de ellos.

**Tabla 4. Cronograma de actividades**

<i>Objetivos</i>		
Definir la interactividad de la emisora web Radio UCP.	Se tiene en cuenta las diversas características de la interactividad, para ello, es muy importante conocer la presencia o ausencia de las categorías definidas; la hipermedialidad con sus respectiva sub-categoría como hipervínculo; que	Rúbrica y Transcripciones

	tiene unos parámetros que combina los múltiples medios expresivos, así el usuario interactúa con la información brindada.	
Identificar los niveles de participación de los usuarios activos que existen en la franja “Zona diversa” de Radio UCP.	Para este objetivo, es de vital importancia los niveles de participación, los cuales se encuentran consolidados en la rúbrica que cuenta con unos niveles para evaluarlos y de esta manera saber que tanta participación tiene la franja “Zona Diversa”, para esto se toma en cuenta los siguientes niveles: - Participación simbólica - Participación parcial - La participación con compromiso - La participación con autonomía	Rúbrica
Analizar la participación social generada por la interactividad en la franja “Zona diversa” de Radio UCP.	Este último objetivo se desarrollará teniendo en cuenta los espacios u oportunidades que se dan en el programa Zona Diversa, teniendo en cuenta los resultados que muestre la rúbrica y los niveles de participación con las respectivas características y las descripciones que se da en cada una de las categorías y subcategorías.	

En la presente investigación es importante seguir un debido orden para el desarrollo, siendo los siguientes puntos las actividades de forma cronológica

- Selección de una franja de la emisora Radio UCP
- Transcripción de los programas de "Zona Diversa"
- Diseño de rúbrica para análisis de programas
- Aplicación de rúbrica
- Análisis de la información
- Resultados
- Conclusiones

**Tabla 5. Actividad y aspectos.**

<b>Actividad</b>	<b>Aspectos</b>	<b>Instrumento</b>
Búsqueda de emisora web	En necesario para la presente investigación trabajar con una emisora netamente de la web, por lo tanto que cumpla con algunas de las características que ofrece y se identifica en internet	-Online Radio box -Raddios
Selección de una franja de la emisora Radio UCP	Este momento es fundamental para la investigación, debido a que después de encontrar una emisora web, debemos delimitar el grupo de estudio. se hizo la búsqueda desde la página web principal de la emisora Radio UCP, para conocer de primera mano la oferta de programas radiales. Se comunicó directamente con los productores de la emisora para conocer cuál de los programas tenían un mayor grado de interactividad, luego se preseleccionaron 2 programas, la fase final de elección consistió en escuchar estos programas para constatar personalmente cuál de los dos programas era el más apropiado para el estudio de la presente investigación	Página Web Radio UCP
Transcripción de los programas de "zona diversa"	Programas de la franja Zona Diversa, 10 programas del 19 de marzo al 28 de mayo. Siendo uno por semana con una duración de 30 Min, cada programa. Corresponde el 28 de mayo al capítulo final de la primera temporada.	Fichas de recolección de información. Tabla 1  Podcast

Diseño de rúbrica para análisis de programas	<p>Se diseña una rúbrica conformada por tres tablas para su correcta ejecución adaptada de la rúbrica realizada por Palechor, A. La rúbrica se conforma de 3 Cuadros:</p> <p>1. Descripción de las diferentes características de las categorías y sub-categorías a evaluar, fundamentales en la presente investigación.</p> <p>2. Descripción teórica de las categorías y sub-categorías</p> <p>3. Instrucciones para el debido diligenciamiento y manejo de la rúbrica, desde los diferente componentes de ella</p>	Ejemplo de Rúbrica de Palechor, A. Tabla 2
Aplicación de rúbrica	La aplicación de la rúbrica tiene la función de inferir los datos que brinde la información recolectada a través de la transcripción de los programas de la franja Zona Diversa	
Análisis de la información	Partiendo de los datos encontrados, se analizan en relación de los objetivos y pregunta de investigación del presente trabajo	

## 7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En la siguiente tabla se consolidó la información, proceso de aplicación de la rúbrica a cada una de las 10 emisiones escogidas del programa Zona Diversa, el número es el resultado de la suma de repeticiones.

**Tabla 6. Resultados por Nivel**

FICHAS	NIVELES				
	1	2	3	4	5
N°1	3	1	2	0	0
N°2	1	4	1	0	0
N°3	2	2	2	0	0
N°4	3	3	0	0	0
N°5	4	2	0	0	0
N°6	3	1	2	0	0
N°7	4	2	0	0	0
N°8	5	0	1	0	0
N°9	2	3	1	0	0
N°10	1	1	4	0	0

### Sumatoria Total

En este recuadro se condensó el resultado total de repeticiones de cada nivel en las 10 emisiones del programa Zona Diversa, este resultado nos permitió ver de forma general el estado de cada nivel.

**Tabla 7. Sumatoria Total**

<b>NIVELES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>N° Total</b>	28	19	13	0	0

En la ficha anterior se muestra que los niveles 1 y 2 son los que más se repiten dentro de los cinco niveles que se han venido manejando. El primero con un número de 28 repeticiones y el segundo con 19 repeticiones; destacando que el nivel 1 toma como punto de partida el diseño de la emisión radiofónica, acompañada de Chats, Foros, Redes sociales, Podcast. En donde el programa Zona Diversa, cuenta con algunos elementos que podrían ser de gran utilidad para los locutores y el mismo usuario, con el fin de lograr una interacción entre locutor-usuario, usuario-usuario.

El nivel 2 ocupa el segundo lugar, siendo básicamente una continuidad del nivel 1. En éste nivel se mide la construcción del mensaje por parte del locutor por medio de la página web, por lo tanto, es la combinación de los diversos elementos para que se generen intervención por la comunidad de usuarios. El nivel 3 tiene un porcentaje bajo, alcanza un total de 13 repeticiones. Esto da lugar a relacionarlo con el bajo desempeño que tiene la emisora web en cuanto a la participación del usuario, considerando que el nivel 3 se refiere a la conexión y coherencia entre los múltiples maneras expresivas entre las que se encuentra el sonido, imagen, textos; a partir de allí cómo se relaciona la información brindada por el locutor y de esta manera se relaciona con lo que se encuentra en páginas y redes sociales.

Los niveles 4 y 5 registran cero repeticiones, debido a que en ninguna de las diez fichas se manifestó un usuario interactivo. En el caso del nivel 4; el cual el usuario tiene la facultad de opinar y generar respuestas a las diversas preguntas y temas que surgen en cada emisión

del programa ya sea en directo o resolverse en otros y espacios. En el nivel 5, la comunidad virtual de usuarios de Zona diversa no manifestó mutua retroalimentación y donde el proceso comunicativo pudiera ser modificado por posible intercambio de información entre los mismos.

### Datos en Porcentaje

La siguiente tabla conserva los números de repeticiones de cada nivel en cada emisión, en porcentajes

**Tabla 8. Porcentajes niveles**

FICHAS	NIVELES				
	1	2	3	4	5
N°1	50%	16,7%	33.3%	0%	0%
N°2	16,7%	66,6%	16,7%	0%	0%
N°3	33,33333333%	33,33333333%	33,33333333%	0%	0%
N°4	50%	50%	0%	0%	0%
N°5	66,7%	33,3%	0%	0%	0%
N°6	50%	16,7%	33.3%	0%	0%
N°7	66,7%	33,3%	0%	0%	0%
N°8	83,3%	0%	16,7%	0%	0%
N°9	33.3%	50%	16,7%	0%	0%
N°10	16.7%	16.7%	66,6%	0%	0%

**Tabla 9. Porcentaje Total de niveles**

NIVELES	1	2	3	4	5
<b>Porcentaje Total</b>	46,66666667%	31,66666667%	21,66666667%	0%	0%

Es importante resaltar que en la tabla anterior se hace un respectivo análisis de diez fichas, en donde se demuestra que el **nivel 1** abarca un 46,66666667%, por lo tanto, es el nivel con mayor número de repeticiones en relación a los resultados de los cinco niveles. **El nivel 2** posee un 31,66666667%, es importante analizar si dicho medio es utilizado por parte de los locutores para interactuar con los usuarios y de esta manera permite a este último la exploración de contenido. **El nivel 3**, está en 21,66666667% relacionado con los múltiples medios expresivos durante y después de la emisión, logrando conectar información con noticias, videos, imágenes, textos e incluso que conlleve a otras página de interés para los usuarios.

En los **niveles 4 y 5** se evidencia un 0% debido a que en ninguna de las diez emisiones analizadas se presentaron aspectos relacionados con la interacción del usuario activo; en cuanto al intercambio y compartir diversas opiniones con otros usuarios para proponer contenido y de esta manera colaborar con los diversos espacios ofrecidos en el programa.

Es importante destacar que a continuación para el análisis de cada ficha, se muestran algunos fragmentos de las transcripciones, en las cuales: L: hace referencia a locutor, para diferenciar las intervenciones se opta por el 1, 2, 3; referenciando que el L1 es Juan, L2 es Margarita y L3 es Sofía.



**Tabla 10. Análisis del Nivel 1**

Número de Repeticiones	Nombre de Programa: Zona Diversa
28	Nivel 1
<p>El nivel 1 cuenta con mayor número de repeticiones en el total de las diez fichas correspondientes a los diez emisiones del programa escogido para el presente trabajo.</p> <p>Considerando que en éste nivel se emitió información únicamente por parte de los locutores; se evidenció la entrega de datos, cifras y otras curiosidades sin ser relevante la participación de los oyentes.</p>	

Considerando que el nivel 1 hace referencia a los mínimos aspectos que constituye a una emisora web, es fundamental comprender las características que permite a Zona Diversa ser un programa de una emisora online, por ello el nivel 1 se centra en evaluar estas cualidades. El nivel 1 cuenta con 28 repeticiones, el porcentaje mayor respecto al resto de niveles, lo que a grandes rasgos permite inferir que el programa, no supera el nivel 1. En las diez emisiones analizadas no hay elementos sólidos que permitan dar a conocer desde sus contenidos, la creación de espacios de participación y desarrollo del usuario activo, la interactividad y bidireccionalidad aspectos vitales en el quehacer de la radio web. Por el contrario, cumple con mínimas particularidades de ser un programa online como lo evidencia la **ficha 1**, 28 de Mayo;

*“L2: Bueno, de hecho chicos les cuento que yo hice un voz a voz, nosotros que somos comunicadores sociales les cuento que un voz a voz es preguntarle a la gente sobre un tema en específico, entonces yo estuve preguntando mucho a los oyentes que conozco de Zona Diversa y les cuento...”*

Así pues con ese dato se puede conocer que la construcción del mensaje sigue direccionado por un modelo tradicional, donde los locutores o el equipo de producción sigue tomando decisiones a su interés, puesto que al realizar un voz a voz con las personas que la producción conoce genera que no todos los usuarios tengan la posibilidad de responder y opinar sobre este.

En la **ficha 2**, 21 de Mayo, se presenta lo siguiente:

- *“L1: ...la verdad es que teníamos muchísimas preguntas para ella, pero obviamente es una tema muy extenso, muy largo, muy pesado, así que tratamos de hacerlo como lo más conciso posible, así que le preguntamos a Erika, ¿Cuál cree que es el principal motivo de suicidios en la comunidad LGBT?”*
- *L1: ...bueno la segunda pregunta que le hicimos a Erika que, desde la experiencia profesional, ¿Cómo las personas que sospechan o detectan alguna persona que pasa por eso, pueden evitar dichos suicidios?*

Mostrando que las preguntas que se realizaron al invitado fueron de interés particular del equipo de producción y locutores, negando la posibilidad de preguntar a los usuarios y demostrar su grado de interés o inquietudes, pues el programa nunca abrió un espacio a través de sus redes sociales para recolectar preguntas o inquietudes, el invitado prácticamente fue invitado para contestar preguntas de los locutores y el contenido completo no fue agregado en otras plataformas, para su reproducción total, solamente se ofrece lo que la producción considera necesario e importante, otorgando a los usuarios solo una parte de la entrevista.

En la misma ficha también se encuentran una serie de datos y cifras de diferentes estudios en varios países sobre los suicidios de adolescentes y pertenecientes a la comunidad LGBT, Así

*“L2:...bueno primero vamos ir a México, un estudio que se realizó en 2009 por la Universidad Autónoma Metropolitana de México dice que el 62% de adolescentes homosexuales ha tenido ideas suicidas contra el 44.9% de los heterosexuales, o sea que el índice de la comunidad LGBT es mayor”.* En la ficha se puede encontrar el resto de datos brindados por las locutoras.

Al igual que en la **ficha 4**, 7 de Mayo se dicen varias cifras, fechas y situaciones importantes para la historia de la comunidad LGBT *“L1: Claro que sí, y a parte de eso les cuento que en 1871 en México y en Guatemala despenalizan la homosexualidad, pero hay un contraste, miren estamos hablando de 1871 despenalizan la homosexualidad, y apenas en el 2019 Angola despenaliza la homosexualidad”*

Es repetitivo, en varias emisiones ofrecer datos y cifras a la audiencia sin tener un hiperenlace así se muestra en la **ficha 6**, 23 de Abril *“L2: de hecho en su plan de desarrollo él hizo un estudio pues obviamente sólo de Bogotá donde el 54,48% de la población lgbt dijo haber sido discriminada alguna vez en su vida y las agresiones continuaron el 50% de ellos habían sufrido una agresión física o verbal.”*

La información no ha sido compartida en otros medios para el acceso a esta, solamente se han mencionado en el transcurso de la emisión, de una modalidad tradicional; sin presencia de hiperenlaces que faciliten el conocer la información, en otras plataformas como la página principal de la emisora o las redes sociales del programa, tampoco se encuentra la información en otros medios como videos, imágenes, audios para una posterior y múltiple reproducción. Como es el caso de la **ficha 3**, 14 de Mayo, uno de los locutores dice lo siguiente:

*“L1: Nos vamos para reino unido a Brighton a el mayor festival del orgullo gay del país, es una cosa gigantesca, si nos están escuchando, busquen en internet, miren fotos, videos, es algo impresionante...”*

En la **ficha 5**, 30 de Abril, se encuentra

*“L:... la heteronormatividad Marga es dicho por wikipedia les voy a leer la definición que aparece en wikipedia dice: es un régimen impuesto en la sociedad en el ámbito político, económico que impone...”*

No se le ofrece al usuario desde la emisora web los hipertextos para ampliar la información, sólo se genera la vaga invitación a consultar por internet.

En la **ficha 6**, 23 de Abril, podemos notar la interacción entre los integrantes de la mesa de trabajo

*“L: ... Les voy a hacer unas preguntas ustedes me responden si, no y por que. ¿están de acuerdo?”*

*L 1: ok*

*L 2: tengo miedo*

*L: la 1ª pregunta es : ¿las personas de la comunidad pueden expresarse sentimentalmente con libertad entre ellas en espacios públicos?*

*L 1: no*

*L 2: depende...”*

Este hecho es un claro ejemplo de la radio tradicional, puesto que entre la mesa de trabajo dialogan y participan y los usuarios simplemente ocupan el lugar de escuchar, el modelo tradicional de comunicación de emisor-receptor. En ningún espacio durante la emisión se vio interés por parte de los locutores de hacer partícipe a la audiencia, ya que no se generaron

estas preguntas en redes sociales o la página web de la emisora, en la cual los usuarios pudieran acudir para dar a conocer la opinión o preguntar más al respecto. En la **ficha 6** se encuentra el ejercicio completo de preguntas a la mesa de trabajo siendo un total de 4 preguntas, ninguna sin participación del usuario.

En la **ficha 7**, 9 de Abril, tiene un invitado para el desarrollo de la temática del día *“L: amigos míos inicio yo el día de hoy esta sección con un invitado muy muy muy especial él se llama Felipe” ... “para que nos rinda un poquito porque está un poquito largo lo que vamos a hablar empecemos con la 1° pregunta y es ¿qué tan importante es la responsabilidad que conlleva ser una persona influyente en redes sociales y pertenecen a la comunidad, qué tan importante es eso?”*

En la ficha se pueden encontrar la entrevista completa al invitado, la cual es un audio pre-grabado y editado para la secuencia del programa. Sigue cumpliéndose roles del tradicional modelo de comunicación, los locutores generan el papel de emisor con el invitado, quien responde las preguntas realizadas desde las inquietudes del equipo de trabajo, los usuarios no tienen interacción alguna con el invitado, ni pueden generar sus propias dudas o preguntas para ser resueltas.

En la **ficha 8**, 2 de Abril, también podemos notar como vuelve a repetirse esta característica de invitados pre-grabados y editados para el programa, las preguntas realizadas son autoría de la mesa de producción por comentarios como este:

*“L1: Ah, ok .. Es la líder de apoyo de la Fundación Fauds... Marga, muchas gracias por corregirme y quise hacerle dos preguntas como muy sencillas, entonces, pues primero presentar a Elvira claramente...”*

Igual en la **ficha 8**, donde la interacción y participación se genera solamente entre la mesa de trabajo, con preguntas como estas:

*“L1: Bueno para los que no saben, muy pendientes porque el programa de hoy se trata de redes de apoyo para la comunidad, niñas que opinan del tema de hoy...”*

En la misma emisión se tuvo una invitada en la cabina y vuelve a generarse la misma situación, las preguntas provienen directamente de las inquietudes de los locutores no se ve una participación por parte de los usuarios

*“L1: bueno, queremos también agradecer a Salomé por habernos dado la oportunidad de poder contactarla y de que nos ayudara con unas preguntas que tenemos para ella. La primera, ¿Cual es el principal objetivo de las personas de la comunidad para que tengan un acompañamiento psicológico?.. Ya sabemos que Salomé es psicóloga y la pregunta principal es esa, ¿ Es importante o no que la persona tenga esa red de apoyo que es el doctor mental?”*

Se repite la situación en la **ficha 9**, 26 de Marzo, donde hay un invitado en vivo

*“L:...Ricardo Marín, él es el director del centro de medios de la universidad católica de Pereira, es amante del rock, es vocalista de una banda, de su banda y pues nada él aquí está muy contento de acompañarnos. Richi como amaneces*

*R: hola, muy buenos días para toda la mesa de trabajo y por supuesto para todos los oyentes de radio UCP...*

*L: así es, bueno Richi ¿Qué tan latente ha sido la presencia de la comunidad desde la industria de la música y cómo crees que ha aportado la comunidad a la música en general?*

*R: yo creo que principalmente hay que hacer como una división, es decir, hay que partir de el hecho que la comunidad LGTBI está presente en todo, no solamente en la música...”*

En las 10 emisiones analizadas para el presente trabajo es frecuente mencionar las redes sociales del programa zona Diversa; de la emisora Radio UCP y de los diferentes invitados, páginas o grupos de apoyo para la comunidad LGBT por ejemplo en la **ficha 8** “L3: Claro que sí y acuerdense que estamos en instagram como @Zonadiversa ahí nos pueden mandar cualquier cosa, nos pueden contactar, obviamente por las redes sociales personales, también vamos a estar dispuestos a responderles todas las dudas y todas las inquietudes y apoyarlos”. En el caso de la **ficha 9** “L1: los invitamos a seguirnos @zonadiverza, recuerden allá nos pueden enviar todas sus preguntas, temas que quieran escuchar, estamos aquí para escucharlos y para apoyarlos”

En la **ficha 10** se observa lo siguiente

*“L1: Justamente el capítulo de hoy decidimos hacerlo por algo que vimos que pasó hace poco aquí en Risaralda, de verdad esto como que nos llamó mucho la atención y no quisimos quedarnos callados frente al caso, por eso más adelante vamos hablar específicamente de lo vimos, pero esto fue el principal motivo que elegimos este tema*

*L2: Bueno, también les contamos que estamos transmitiendo en vivo por @Zonadiversa*

*L3: Eso lo iba a decir yo, pero bueno nos pueden ver en este momento en vivo, un saludito”*

Se puede anotar que cuentan con redes sociales, en este caso cuenta de instagram que permite hacer el video en vivo de la emisión, lo cual permite una conexión de contenidos y de medios diferentes al sonido y a la página principal de la emisora, pues los oyentes pueden recurrir a sus redes sociales para estar conectados con la emisión de ese día.

**Tabla 11. Análisis del Nivel 2**

Número de Repeticiones	Nombre de Programa: Zona Diversa
<b>19</b>	<b>Nivel 2</b>
El nivel 2 ocupa el segundo lugar respecto al número de repeticiones en el total de la diez fichas. No fue muy frecuente que los usuarios entraron a participar y de esta manera complementar, compartir e incluso proponer nuevos datos.	

Es importante destacar que el nivel 2 toma como punto principal en sí la construcción del mensaje, invita a que los usuarios visiten la página de la emisora y a partir de allí el usuario complementa la información brindada por ambas (página y programa); para esto se hace un análisis detallado de cada ficha en donde se cumple con el nivel y se notan diversos aspectos. En el caso de la **ficha 1 y 2** en la que se evidencia que vuelven a repetir las líneas de atención para la comunidad; haciendo referencia a que en el anterior programa las habían dado y según locutores muchos oyentes escribieron internamente respecto al tema abarcado, esto lo hicieron por medio de la información de las páginas a nivel nacional e internacional (Ministerio de Salud y Líneas de apoyo, Risaralda, Antioquia); sin embargo, no se encuentra en la página de la emisora (No cuenta con página propia) o en dicho caso, en las redes sociales que manejan. Únicamente mencionan que visiten los consultorios psicológicos de la Universidad Católica de Pereira. Es importante destacar que hacen una invitación a que estén pendientes de las mismas, debido a los múltiples eventos que se van a realizar y noticias mientras regresan con una segunda temporada (en dichas páginas solo hay fotografías de los presentadores y del LGBT), por lo tanto, en cuanto participación simbólico en dicho nivel, se hace invitación a que sigan dichas redes del programa y las personales de los locutores.



El nivel 2 ocupa el segundo lugar respecto al número de repeticiones en el total de la diez fichas; en la organización del programa en ocasiones se genera un espacio de datos curiosos por parte de los locutores, pues a medida que profundizan en determinados temas hacen referencia a datos que pueden ser de gran interés y ser nuevos para algunos de los usuarios; aunque nunca estos entraron a participar y de esta manera complementar, compartir e incluso proponer nuevos datos que se convirtieran de gran ayuda para el resto de la comunidad virtual de UCP radio (**Ficha 3, ejemplo**), en esta ficha en la que se abarca el tema de Redes apoyo a medida que el programa avanza arrojan varias redes que algunos de los usuarios no conocen y eligen a Fauds

*L1: “que significa a Familiares y amigos unidos por la diversidad, entonces, yo me enfoco en ella por lo que estaba diciendo ahorita, ellos fueron la primera organización que se abrieron a nosotros, que nos contaron sus experiencias”*

La invitada Elvira Arango, quién es la directora, se encarga de contar e invitar a las personas de la comunidad Zona Diversa y que están pasando por una situación similar para que acudan a ellos o aclarar las inquietudes que puedan surgir durante el programa. En la ficha 3, se les brinda información pero no se genera una participación por parte de usuarios; es de vital importancia que dichas páginas tengan información que le permita al usuario interactuar con la misma y con otros usuarios, y posiblemente para la toma de decisiones.

Es de destacar que en algunos programas se arrojaron líneas o lugares con respecto al tema (**Fichas 1, 2, 10**) en caso tal de que quedaran dudas o el usuario lo quisiera consultar de una manera más personal. Es de recalcar que a partir de allí debe ingresar al podcast para encontrar la información, ya que, en las redes sociales muchas veces no queda de una manera

atemporal, en el caso de la **Ficha 1**, el cual fue una continuación de la **Ficha 2**; por esto, al iniciar el programa las locutoras muy preocupadas porque muchos usuarios tenían dudas respecto a las líneas de atención e incluso según el relato de uno de los locutores, algunos de los oyentes manifestaron querer suicidarse, por esto, vuelven arrojar algunas líneas, cuyo anexo se muestra a continuación :

*“L1: Claro que sí, digamos que la semana pasada, solo hablamos de la línea de Risaralda, pero es importante que conozcan que hay líneas en todo Colombia, es decir, en todas las ciudades hay, entonces vamos a repetir como las más importantes: Antioquia que también es una línea amiga que es, se las voy a decir muy lentamente porque son muchos 4...444488 está en Medellín de lunes a viernes de 7 am a 7 pm, también los sábados de 7 am a 2pm o hay una línea amiga que es línea 123 en Medellín que son 24 horas”.*

La no participación en la **Ficha 3**, día 14 de mayo, brinda información respecto al turismo y los diversos eventos a nivel internacional, caso del tema de los festivales a nivel internacional del orgullo gay como por ejemplo

*L1 “Reino unido a Brighton el mayor festival del orgullo gay del país, es una cosa gigantesca, si nos están escuchando, busquen en internet, miren fotos, videos, es algo impresionante, lo hacen el primer fin de semana de agosto siempre, cada año y bueno ya está cumpliendo el cuarto siglo de teñir las calles de color y de libertad, porque les cuento que eso es una rumba y eso es colores y banderas por todas partes”*, además de las fechas de celebraciones en Colombia como la Marcha del Orgullo Gay, en el que uno de los locutores propone que como comunidad Zona Diversa, junto a todos los oyentes; vayan acompañados de pancartas, camisetas y marchen. Mencionan espacios similares a los anteriores para que la comunidad se sintieran más incluidos, sin embargo, invitan a dicho lugar pero no hay información que profundice en las redes sociales, ya sea a través de datos para mayor acceso

a participación.

En la no participación, se resalta que hacen un recorrido por los diversos sitios turísticos que deben ser visitados, acompañado de un contenido que fue seleccionado por el programa pero no se incentiva a que los usuarios propongan de otros que pueden llamar la atención para la comunidad.

Así mismo en la **Ficha 4** que se enfoca en la historia de la comunidad, a nivel interno al parecer es visitada la red social y un usuario opina respecto a un dato y dice lo siguiente:

*L2: Bueno, yo quiero aquí hacer una interacción con el público, porque por aquí me dijeron que “Es considerada una enfermedad porque los homosexuales tienen condiciones neuronales diferentes, no mejoran, no son malas, ni son diferentes” ¿Cómo así?, o sea, a mi me gustaría como que esta persona viniera, es muy duro que venga porque está en EE. UU...”,* a partir de allí el locutor hace referencia a que visiten sus respectivas redes sociales y envíen preguntas respecto al tema con la siguiente pregunta, ¿Por qué se convirtió en algo fuera de lo normal las prácticas homosexuales si desde hace cientos de años se ha podido evidenciar que existen y que fue lo que hizo que esta brecha surgiera? Pero es poco a lo que vuelven a citar para que ingresen al sitio y mencionan los comentarios. Lo único es que al finalizar el programa recomiendan visitar una página externa al programa **Zona Diversa** (*Página x*).

En las **fichas 5, 9 y 10**, en el caso de la primera se hace una recomendación en la mitad del programa a que visiten una página de datos y noticias llamada el Clóset LGBT, por así decirlo, el programa funciona como un hiperenlace, pues no solo en este programa remite a otras página externas, también en otros siete programas se refleja lo mismo. Al finalizar el

programa invitan a que visiten sus redes sociales, enviar las preguntas y los temas que quieran escuchar. Sin embargo, los usuarios no son consultados para la elección de las diversas canciones y retroalimentar el tema que hace referencia de la industria musical.

En la **Ficha 10** cuyo tema es la discriminación y maltrato en la Comunidad LGTB, en la sección *¿Sabías que?* se menciona un proyecto que se está dando en Risaralda: *L2“ de hecho como les comentaba debido a esto también se creó un proyecto muy chévere que se llama “Sin Violencia” de LGBT, este es un proyecto de Colombia Diversa y lo que hace es como darnos unos datos abiertos y darnos cifras de las personas que mueren todo el tiempo”* (pero no quedó guardada dicha transmisión para que los usuarios en tiempo diferente pudieran visitar y consultar), además de que hacen pequeñas pausas para saludar e invitar a los que están escuchando y los vean desde el instagram Live, envían saludos **Ficha 3**

*L: “Un saludo para Ricardo Hoyos, que siempre está ahí en sintonía, para Paula, mi mamá, que me dijo que la saludara hoy, porque nunca la saludo y para todas las personas que están ahí siempre con nosotros escuchándonos y pendientes”,* también los locutores hacen preguntas respecto al audio que se encontraba en Youtube “Crímenes que quedaron en el olvido y la impunidad” ¿Que tipo de igualdad o discriminación se le está mostrando en este caso a una persona de la comunidad?, en donde hacen un llamado para convertirse en una red de apoyo por medio de la información brindada “ *Les quiero contar que lo que queremos hacer es un llamado a todas las personas que nos están escuchando para que valoremos a la comunidad, para que acabemos con todos los prejuicios, para que hablemos sobre la discriminación, la violencia y que dejemos todo esto atrás”* Se destaca que la participación con autonomía, en ocasiones los usuarios buscan apoyos y acompañamientos cuando lo requieren; uno de los objetivos es invitar que visiten la página en el que transmiten.

**Tabla 12. Análisis del Nivel 3**

Número de Repeticiones	Nombre de Programa: Zona Diversa
13	Nivel 3
El nivel 3 es el último que cuenta con repeticiones, es un nivel bajo ya que como lo establece este nivel se nota una participación simbólica, la cual permite al oyente estar más presente, sin embargo sigue siendo el locutor el que controla las decisiones.	

El nivel 3 es el último nivel que cuenta con repeticiones ya que solamente en pocas ocasiones de la totalidad de los programas se realizaron pequeñas interacciones con los oyentes a través de Instagram Live. A pesar de las repetidas invitaciones a seguir las redes, y a conectarse con ellos este sigue siendo un nivel bajo ya que la participación en la construcción del programa es meramente simbólica tal y como lo establece Cebrián (2006), los oyentes creen participar pero solamente son conducidos hacia donde el diseñador desea que lleguen, o si en alguna ocasión los comentarios salen al aire primero pasan un filtro de aceptación por parte de la emisora.

En la **ficha 10**, 19 de marzo, se presenta un Instagram Live, los locutores dan un saludo a los que están conectados:

*L2 “claro y para terminar este capítulo pues les mandamos un saludo a los que están conectados un “STorrez, Esteban, Alejandra Gutierrez, Daniel, Mariacamila2812 que todos están súper conectados y que espero que les haya gustado muchísimo nuestro programa”.*

No queda claro si los oyentes no participaron con sus aportes pero no se realizó ninguna interacción con ellos además el saludo.

Además en la **Ficha 10** se evidencia el testimonio de una de las usuarias del programa:

*-Hola pues yo quería participar hoy en el tema porque me parece muy importante contar mi historia, que el maltrato en las parejas homosexuales es más en las parejas homosexuales de lo uno piensa, que no es un juego, es muy difícil y de qué marca, pero hay que poner medidas a tiempo, antes de que se vuelva en algo que uno no puede controlar.*

En el caso de la **Ficha 5**, 30 de abril, hay una transmisión en vivo desde el instagram de “L1: Margarita “*allá los esperamos estamos en vivo en este momento para que ustedes nos pregunten todo lo que tengan que, pues todas las preguntas que tengan sobre este tema que es muy, muy importante ¿cual es?*”, con el tema de la heteronormatividad, en esta ficha es mencionada la usuaria que está conectada “*Hola Dani que nos está viendo ahí Dani linda hermosa*”, al finalizar el programa hacen referencia a que los usuarios se contacten por instagram y en caso tal de que quisieran hablar, dar comentarios o dar sugerencias para futuros temas “*todas las personas, A Juan David a todas las personas que participaron del Instagram life y a Valentina*”. Igualmente se hace el intento de incorporar los usuarios pero nuevamente no son parte del contenido del programa.

Como lo establece Krauskopf (2000) a partir de este nivel de participación se puede considerar al usuario como partícipe del programa, en este caso fue Instagram el promotor de una posible aparición de participación con compromiso, y se podría pensar que con esta estrategia quedaría superada la no participación pero como fue mencionado anteriormente a pesar de los esfuerzos por incorporar a sus oyentes no se logra aún evidenciar una retroalimentación con estos.

También en dicho nivel, como se evidencia en ambas fichas **5 y 10**, no son dueños aún de las decisiones, la única forma de participación en los programas pudo haber sido a través de

un comentario o aporte elegido por los realizadores para ser transmitido al aire y a partir de allí ellos generar unos comentarios, pero todo de manera deliberada. Este aporte de Cebrián esclarece que aún faltan más elementos para dar voz al usuario, tal y como se puede ver en la **ficha 1** donde el invitado (psicóloga) destaca que los comentarios de los oyentes son importantes y tenidos en cuenta *“ahí está la magia de la radio que ustedes lo pudieron hacer evidente en el capítulo pasado, así que para ellos un saludo, para nosotros son muy importantes sus comentarios y tenidos en cuenta”*. Nuevamente se ve la intención de invitación hacia los usuarios a participar.

En otra oportunidad **ficha 4**, 7 de mayo, intentan incorporar los oyentes *“L1: Claro que sí, sería súper chévere que los oyentes participaran y nos mandaran como preguntas, que opinen y todo eso”* y al final anotan lo siguiente *“L2: A mí me gusta mucho esto que hicimos de interactuar con los oyentes que ellos estén corrigiendo, haciendo preguntas, espero que el próximo programa estén así de activos”*, a pesar de esto solo fue tenido en cuenta un comentario ya expresado anteriormente por parte de un ciudadano extranjero, el cual generó diversos comentarios en la mesa pero este no hizo ninguna réplica que llevara a otro nivel esta interacción.

**Tabla 13. Análisis del Nivel 4**

Número de Repeticiones	Nombre de Programa: Zona Diversa
0	Nivel 4
No se encuentra información en las diez emisiones del programa donde se destaque este nivel, ya que no hay elementos que demuestren la característica de usuarios interactivos	

La emisora intenta invitar a los usuarios en sus programas, sin lograr aún incorporar estas opiniones que puedan enriquecer el discurso. No se evidencia la retroalimentación o co-responsabilidad en la construcción de los programas, simplemente los oyentes son direccionados a la información. A pesar del intento de incorporar las redes sociales, no son tenidos en cuenta los comentarios de los oyentes y no se evidencian otros tipos de posibles aportaciones como encuestas, espacios de debate o cualquier otro género dialógico que pueda modificar el rumbo del programa, por ende no se evidencia la presencia de un usuario activo, el cual logra incorporar su contenido y sus opiniones en el programa.

Dicho nivel propone usuarios con participación con compromiso, a ser coautores para lograr la transformación del modelo comunicativo tradicional pero en el caso de Zona Diversa no existe dicha coautoría entre emisor y receptor, en su mayoría son orientados a la información. En la búsqueda de la coautoría en la construcción de los contenidos, los realizadores buscan enriquecer su discurso a través de invitados con conocimiento sobre el tema del día, sin embargo este tipo de estrategias siguen siendo informativos, fiel al modelo de comunicación tradicional, nada participativas ya que no se logra establecer el vínculo con los oyentes y sus aportaciones, tal es el caso de la **ficha 9** donde un invitado hace sus aportaciones sobre el tema “comunidad LGBT en la industria musical” pero no se dan espacios para comentarios o debatir el tema.

- *L: amigos míos como les había dicho tengo un invitado muy especial, pero antes de presentarlo yo quiero que reiterar lo que ya dije anteriormente, hay muchas personas que son pioneras del activismo de la comunidad LGBT y muchas de estas pertenecen a la industria de la música, entonces yo creo que lo que más estamos haciendo hoy es mostrarles todo eso...*



**Tabla 14. Análisis del Nivel 5**

Número de Repeticiones	Nombre de Programa: Zona Diversa
0	Nivel 5
No se evidencia en ninguna de las fichas elementos que se refieran a este nivel, puesto que no se presenta una participación por parte de los usuarios interviniendo en una mutua colaboración de la construcción del contenido.	

No se constata en ninguna de las fichas que se cumpla este nivel, puesto que no se presenta una participación por parte de los usuarios activos para que haya una mutua colaboración en la construcción del contenido, a pesar, de que tratan de incorporar la opinión de usuarios, en muchas ocasiones con preguntas para complementar el tema, éstas quedan a la deriva y no se genera un espacio en donde los usuarios puedan complementar lo que han expresado otros. Empleando Notas de Whatsapp, en diferido, esto se puede evidenciar en las **Ficha 2 y 8**; la primera habla del suicidio y cuenta con la explicación de una psicóloga, pero fueron los mismos locutores los que hicieron preguntas referentes al tema, por lo tanto, no dio el tiempo ni espacio para generar réplicas e intercambio de información con los usuarios, a continuación se muestra una de las preguntas que fueron realizadas por los locutores de Zona Diversa:

*L2: ¿Cuál cree que es el principal motivo de suicidios en la comunidad LGBT?, ¿Cómo las personas que sospechan o detectan alguna persona que pasa por eso, pueden evitar dichos suicidios?, ¿Qué le recomienda a los jóvenes que intentan suicidarse o que tienen pensamientos suicidas?”.* Es importante destacar que por medio de estas preguntas la psicóloga responde por medio de la nota de voz y los locutores aprovechan algunos apartados para empezar a conversar del tema.

En la **Ficha 8** se evidencia la participación u opinión de estudiante de Psicología y se maneja el mismo recurso; utilizar lo dicho por la invitada para generar diversas opiniones en la mesa:

*L1: “Bueno, muchas gracias a Salomé por brindarnos de tu conocimiento... Es muy importante tener el punto de vista de un psicólogo porque este es otro centro de apoyo y bueno la última pregunta que tenemos el día de hoy para nuestros expertos es ¿ Qué tan importante es que los padres tengan un acompañamiento psicológico? Que también los psicólogos sean una red de apoyo para ellos...”*

Es importante aclarar que la nota de voz expuesta en el programa es de una invitada apoyando el tema tratado durante la emisión, es una información para los usuarios que deseen profundizar más sobre el tema, sin embargo, no hay una manifestación de los usuarios respecto a lo que se dijo o inquietudes que pudieran surgir en el momento.

Ocurre algo similar con la **Ficha 2**, es un apoyo para generar un debate entre los locutores, pero no entre los usuarios que hacen parte del programa, es importante que entre ellos se genere múltiples opiniones y ayuden a la construcción del tema y a posibles conclusiones para el final del programa e incluso para el resto de la comunidad virtual de usuarios. Se evidencia que en ninguna de las diez fichas se cumple este nivel; no se llega a generar las características a las que hace referencia Mariano Cebrián, a pesar de que en algunos programas específicamente en las **Ficha 1, 4, 5, 6**; por medio de sus respectivas redes sociales intentaron incorporar la aportación de opinión, respuesta a encuestas e incluso la creación de mensajes por parte de los usuarios, pero no se encuentran plasmadas en el sitio a lo que hacía referencia, para tener más clara su relación es importante traer anexos de las dos

de las fichas mencionadas anteriormente.

En el caso de la **Ficha 4** dicha pregunta queda en el aire para los usuarios que están interesados en participar.

*L: Bueno amigos, yo acá para aclarar varias dudas que tenemos, que también me están poniendo aquí en las redes sociales, pues para empezar les tengo varias preguntas a ustedes, necesito que me den su opinión y se las voy aclarando mediante lo responden, el primero es ¿Por qué creen que se convirtió en algo fuera de lo normal las prácticas homosexuales si desde hace cientos de años se ha podido evidenciar que existen y que fue lo que hizo que esta brecha existiera?*

Ya con la **Ficha 5** hicieron un instagram Life, a pesar de que estuvieron muy pendientes de los que se conectaban, no lograron generar las mismas preguntas o un espacio en el que se pudiera relacionar del tema de la Heteronormatividad con otros aspectos de los múltiples medios expresivos, como el generar un dato o una actividad en el que los usuarios se vieran en la posibilidad de conectar lo dicho en la emisión con algo que se generara en el instagram de @ZonaDiversa, caso de una encuesta, un video, opinión de una imagen e incluso noticia, es decir, suscitar expectativas a la comunidad de usuarios e incentivar que repliquen o propusieran subtemas durante el programa.

*“Marga te quiero contar que lo que la gente no sabe, bueno o todas las personas que se están uniendo en este momento en el instagram life, lo que tu no sabes por ejemplo es que se empieza a romper los esquemas de heteronormatividad. (Ficha 5).*

Es importante destacar que a pesar de que el material, en este caso el podcast de cada programa, queda en la página de dicha emisora, no se genera un espacio en donde los

contenidos que se elaboraron se almacenen para que alguien interactúe en la comunidad virtual, es decir una situación atemporal para multiplicar los accesos en los espacios interactivos, en el caso de la **Ficha 3**, durante el programa se hacen recomendaciones, ya que abarca temas relacionados con turismo y datos para que los usuarios conozcan estos lugares que son muy destacados:

*“L: Exacto, esto es un gran índice porque aquí en el documento lo muestran, esto es un gran apoyo para que las personas visiten Colombia, aparte de que es el primer país más biodiverso de todo el mundo, también es uno de los países que encabeza esa lista de aceptación y diversidad dentro del país, claramente se conocen muchísimas más cosas, pero bueno, lo cuarto es alojarse en establecimientos amigables con la comunidad, viajar a destinos internacionalmente populares como lo hablábamos, entre esos está Colombia, visitar barrios LGBT, e ir a lugares de fiesta LGBT, y bueno amigos digo lugares de fiesta porque en lo que yo me voy a especializar hoy es en dos cosas, en: lugares de fiesta para la comunidad y en cruceros LGBT”.*

Es muy importante que en el programa por medio de los diversos elementos que ofrecen las redes sociales haya un espacio para que los usuarios cuando tengan la oportunidad, puedan comentarle a otros usuarios de nuevos lugares y de si son recomendables de lo que locutores hacen referencia, además de posibles experiencias y datos curiosos que puedan ser de gran ayuda para otro y sirvan de temas de discusión.

## 8. CONCLUSIONES.

En primer lugar es necesario reiterar que la radio web es un campo de estudio poco teorizado y explorado, además el presente documento ha trabajado en enlazar este concepto con el de participación social; el cual ha sido ampliamente teorizado. Así pues se complejiza la tarea de detectar puntos de encuentro entre ambas categorías, y es allí donde esta investigación se vuelve relevante ya que rescata aspectos importantes de ambos conceptos y ofrece consolidar otros nuevos, como lo es en este caso el concepto de *usuario activo*, que si bien es mencionado por diversos autores, no se encuentra una definición como tal de este nuevo rol de los receptores en los medios masivos de comunicación entrelazados con un sistema multimedia. A partir de esto se planteó la metodología para analizar la presencia o ausencia de dicha participación social desde la interactividad de las radios web y a su vez, posiblemente, hallar la presencia de usuarios activos. Cabe destacar que pueden existir falencias en la construcción de dicho concepto, pero, es fundamental visibilizar el nuevo rol que desempeña la audiencia en los medios masivos de comunicación con relación a la hipermedia.

A partir del análisis de la información obtenida del objeto de estudio, la franja Zona Diversa de la emisora online Radio UCP, le permite al presente documento obtener las siguientes conclusiones como respuesta a la pregunta planteada y los objetivos expuestos en el desarrollo del mismo. Partiendo en mencionar que la Franja Zona Diversa permanece en el nivel 1 con un total de 46,66666667%, es posible afirmar que la emisora dispone de mínimas características de la *emisora online*. Ya que, si incluye ciertos aspectos como las redes sociales, uso de podcast, su emisión a través y solamente en internet, no es suficiente para considerarla una emisora web con el modelo comunicativo de difusión hacia la interactividad

y dominio por parte del usuario. Resaltando que en Zona Diversa carece de capacidad de enlaces de navegación para el complemento de la información sonora brindada en las diez emisiones analizadas, es decir, no se encuentran recursos escritos o visuales que permitan romper con la tradicional sincronización de la emisión del mensaje, donde el usuario tiene la opción de acceso a él individualizado en diferentes tiempos y espacios.

El programa no permite la posibilidad de unos usuarios con poder y libertad de acceder a la información cuando este lo requiera, ni mucho menos la facultad de incorporar información. En este orden de ideas, el usuario sigue cumpliendo el rol de receptor con *falsa participación*, como lo hemos referido en el presente documento. Cebrián lo describe como una participación sometida al ritmo emprendido por la emisora;

En la radio tradicional la participación es un elemento integrante del espectáculo e implicación de la audiencia en el propio contenido del programa. Es frecuente la participación directa pero también es frecuente la entrada interactiva mediante los chats y correos electrónicos. Pero en este caso no es una presencia directa del internauta en el contenido de la radio, sino que es mediado por un profesional que elige cada intervención, la resume, la comenta y la expone al comentario de otros; es un modelo dirigista que lleva al usuario donde realmente quiere el diseñador.

(Cebrián, 2008, pp. 46-47)

En la franja Zona Diversa no hay participación que incluya una profunda interactividad, puesto que el emisor invita a los oyentes a participar del tema con preguntas u opiniones, pero, como se observa en las diez emisiones la participación del oyente sigue siendo condicionada; las intervenciones se permiten hasta el punto de interés particular del equipo de producción.

Considerando lo anterior, se observó que la emisora web Radio UCP, considera e incorpora internet como una innovación técnica de la radio; solamente como una plataforma, instrumento o medio para el soporte de su difusión, puesto que la construcción del mensaje sigue direccionado por un modelo tradicional; emisor-mensaje-receptor. Como lo afirma Cebrián en la Ciberradio lo importante no es la base técnica en la que se fundamenta, sino la capacidad creativa que aporta para originar otras ofertas de programación, de contenidos, de tratamientos y de relatos.

En la franja Zona Diversa prima la hegemonía conductora de la secuencialidad radiofónica del emisor, puesto que se observa cómo se realiza un voz a voz, cerrado con las personas que la producción conoce, preguntas a invitados realizadas desde la mesa de trabajo; negando espacios de participación social que pueden generar la posibilidad a todos los usuarios del programa de responder, opinar e incorporar información sobre el tema del día.

Cabe destacar que existe una interacción entre la mesa de trabajo, un diálogo entre los locutores que no se exterioriza con el público, puesto que lo único que ejercen es invitar a seguir las redes sociales, para, a través de ellas los usuarios puedan escribir las opiniones o inquietudes. Éstas estrategias no son suficientes para considerar la franja Zona Diversa como un programa de radio online con interactividad, considerando que la radio web, como lo manifiesta Cebrián, no debe confundirse con los chats, foros o comunidades virtuales de internet basados en comunicaciones orales. La ciberradio debe cambiar la información radiofónica, optimizando relaciones y reajustando campos multimedia, requiriendo una adaptación a las exigencias del Internet, además del diálogo entre todos los integrantes en el proceso comunicativo: usuario- diseñadores- programadores y usuarios- buscadores-

consumistas. El proceso comunicativo es el resultado de los desarrollos de tales diálogos y usos.

De acuerdo a lo anterior se observó en las diez fichas analizadas, anexas a este documento, que los locutores constantemente invitan a la audiencia a seguirlos en redes sociales y a participar en éstas. Sin embargo, podemos deducir que dichas invitaciones no se ven reflejadas en la construcción de su contenido, considerando que solo en una oportunidad leyeron un comentario y en dos ocasiones realizaron Instagram live; enlazando un sistema multimedia. El cual no cumple con todas las expectativas, dado que no se incorporan los comentarios de los participantes. En el transcurso de la emisión fue constante enviar saludos por parte de los locutores hacia las personas conectadas como familiares y amigos, pero ésta situación no modificó el rumbo del contenido en ninguna ocasión. Por tal motivo estas acciones logran llegar a un nivel 2 de participación, siendo un nivel bajo como ya se mencionó con anterioridad, y esto conlleva a generar la siguiente pregunta que atienden a los fines expresados por este trabajo investigativo ¿qué tipo de dinámicas se pueden promover desde la emisora web para propiciar la presencia de usuarios activos?

Por otra parte, el tema principal del programa Zona Diversa, gira en relación de la comunidad LGBT, considerando que es un tema polémico y vigente con suficientes particularidades para generar espacios de participación social; permitiendo a los usuarios ser partícipes de debates, colaboración en la construcción de contenidos, retroalimentación, entre otros ejercicios. En el desarrollo de la primera temporada del programa no se logra este fin. Los locutores de la franja ofrecen cierta cantidad de información durante las diez emisiones analizadas, como se puede observar en los anexos de este documento, que si bien pueden ser del interés de todos, tanto las personas pertenecientes y las que no a la comunidad LGBT, no



generan desde la construcción del mensaje de la radio web espacios de participación, como lo establece Cebrián Herreros (2008) “La ciberradio está desarrollando un modelo de comunicación interactiva propio que supera la tradicional comunicación de participación en los estudios” (p. 39). Puesto que en el ejercicio del programa no supone un cambio en la integración de sus oyentes en el quehacer radiofónico.

De esta manera se puede resaltar según las diez fichas analizadas que los usuarios no son un factor determinante en la construcción del contenido del programa, tampoco su participación es protagonista. Aunque se trata de una emisora online, y como se ha manifestado a lo largo del presente trabajo, en este nuevo modelo comunicativo de interactividad los receptores pasan a tomar un papel de usuarios activos, empero con la negativa por parte del programa de proponer y abrir espacios de intercambio y participación, los oyentes siguen siendo simplemente receptores. La franja Zona diversa no cuenta con usuarios activos.

Es por ello que el nivel de participación de los oyentes de la franja no superan el segundo aspecto determinado en la Escala de Empoderamiento y participación de adolescentes y jóvenes de Rodríguez-García y MacKinko (1994, citado Krauskopf, D. 2000) adaptada para el desarrollo del presente documento. Siendo la Participación simbólica donde se experimenta una participación aparente, puesto que cuenta con el valor agregado de que invita a participar en su contenido. Se puede concluir que no hay participación social en el desarrollo de la franja, a pesar de ser invitados no hay un paso más allá, no hay un intercambio mayor de opiniones o ideas a través de las redes sociales que puedan incorporarse en el quehacer radiofónico de Zona Diversa, puesto que la ciberradio transforma a los oyentes en emisores,

en usuarios del proceso de comunicación a un nivel horizontal con el presentador, como lo manifiesta Cebrián.

Es importante destacar que por medio de la participación social se pueden generar esquemas para el intercambio y discusiones sobre un tema o asunto de interés por parte de la comunidad virtual, esto se da a partir de los múltiples espacios que la emisora online puede ofrecer para que los usuarios aporten en la construcción del contenido. Teniendo en cuenta que la participación es una dimensión de visibilidad y reconocimiento de necesidades de determinados grupos de individuos (Winocur, 2002), por esto, es importante que haya un espacio en donde estas dinámicas posibiliten la sociabilidad atemporal de los usuarios, no se trata de emitir información para que sea escuchada en el momento justo de su transmisión. Por el contrario, pretende brindarle a los usuarios la oportunidad de interactuar con la información y de ésta manera originar reflexiones críticas que sean parte del proceso.

Así pues, los espacios de participación permiten compartir y difundir el contexto de determinado grupo y las particularidades de cada uno de los usuarios, donde las diversas herramientas con las que cuenta el programa deben aprovecharse de manera atemporal, permitiendo que las preguntas, dudas e incluso los aportes que no todos alcanzaron a resolver durante la emisión del programa puedan ser argumentados y contra-argumentados después, pues a partir de allí se puede generar nuevos contenidos, discusiones y posiblemente un nuevo tema de discusión y reconocimiento.

### 8.1 Otras conclusiones “hacia el desarrollo de un programa de radio web”

Para el presente documento el exponer diez emisiones de la primera temporada de la franja Zona Diversa a la luz de la teoría de Radio Web y Participación Social, permitió no solo generar conclusiones relacionadas con los espacios que se pudieran crear de participación social a los usuarios a través de los temas y la interactividad del programa, sino de alguna manera lograr evidenciar indicaciones que puedan guiar o adecuar la metodología implementada para el mejoramiento de la apropiación y exploración de radio web.

En este orden de ideas podemos deducir que aunque la emisora web cuente con los diversos componentes que puedan influir en la hipermedialidad, y aunque pudiera hacer uso de éstos no significa que sea una emisora con interactividad y dinámica. Si bien es cierto que el uso de redes sociales, correo electrónico, podcast, foros y otros, ha transformado la manera de hacer medios, éstos no suponen eliminar la barrera que existe entre emisor y receptor sin olvidar su tradicional rol. Se hace necesario incorporar a los usuarios para hablar de una interactividad como lo menciona Cebrián (2008) “la radio interactiva rompe los modelos de difusión tradicionales de comunicación al convertirlos en modelos de diálogo e intercambio” (p.40). Este diálogo, intercambio y cooperación son los componentes que en realidad marcan una diferencia en la participación de la audiencia y la transforma en el denominado *usuario activo*. Se puede evidenciar en Zona Diversa, que cuenta con la presencia de cualidades nombradas en este mismo párrafo pero carece de éste diálogo y coautoría para la construcción y transmisión de los programas.

Es fundamental la incorporación de los diversos elementos de una página web, la cual es de gran ayuda para el usuario, es una navegación en donde se le conduce por medio de diversas opciones de documentos sonoros, para un pensamiento determinado (Cebrián, 2008). Para dicha afirmación, es de destacar de que el fin del sitio web consiste en abrirle múltiples rutas al usuario y de esta manera pueda extender caminos de búsqueda que no fueron planeados por el programa, sino por el propio usuario, quien toma la decisión de ampliar la información por medio de los hiperenlaces ofrecidos en este espacio permitiendo que la información brindada quede consignada en dicho sitio y la comunidad realice los respectivos aportes.

La emisora Radio UCP, cuenta con su página web, la cual se desprende directamente del menú de la página principal de la Universidad, en ella se puede encontrar los diferentes podcast de la parrilla de programación, información básica de los programas y el acceso a la emisión en directo, y tres hiperenlaces; el de las redes sociales con una invitación a seguirlas, el canal en la plataforma de Youtube y el tercero consiste en descargar la App de la emisora. Básicamente cumple con estas 4 funciones, no se refleja en ningún espacio del sitio web las cualidades que debe aportar el diseño y creación de una página web como se expresa en el párrafo anterior, sumado a esto la franja estudiada en el presente documento no cuenta con una página web propia donde puedan incorporar las noticias, vídeos, fotos, audios, podcast, foros, encuestas o hiperenlaces de los temas desarrollados en cada una de las emisiones.

Lo cual no es lo propicio para el desarrollo de un programa radiofónico online, puesto que como se manifiesta, es fundamental el desarrollo de una página web propia enriquecida con todas las particularidades de la hipermedia, donde el usuario pueda encontrar todas las temáticas no solamente en recursos sonoros sino visuales, escritos y el espacio de

participación atemporal. Considerando que la concepción de la ciberradio conlleva a la modificación de los diseños globales de la emisión, de los programas y de la variedad de opciones tradicionales incluso de las formas más creativas (Hyde, 2004) Así pues ya no es una emisora, sino algo más, una web que tiende a convertirse en multimedia.

## 9. ANEXOS

### 9.1 Transcripciones

**Tabla 15. Transcripción Ficha 1. Capítulo 14 Final de Temporada**

Número Ficha	Emisora	Día
1	Radio UCP	28 Mayo
<p style="text-align: center;"><b><i>FINAL DE TEMPORADA: CAPITULO 14</i></b></p> <p><b>Cabezote: Porque me siento, porque me expreso, porque me acepto, porque me respeto, porque me amo. soy lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa.</b></p> <p><b>Locutor 1 (L1):</b> Juan Sebastián  <b>Locutor 2 (L2):</b> Sofia  <b>Locutor 3 (L3):</b> Margarita  <b>P:</b> Profesor</p> <p><b>L1:</b> Amigos míos, ¿Cómo están todos? Yo estoy un poquito sentimental porque creo que lo logramos sacar la primera temporada de zona Diversa y estoy muy feliz de estar con ustedes, recuerden mi nombre siempre que es Juan Sebastián Sánchez y estoy siempre con dos niñas que a veces me sacan la piedra, pero yo las quiero mucho, ¿Como amanecen?</p> <p><b>L2:</b> Buenos días a todos los oyentes de zona Diversa, pues Juanse amanecemos muy bien, pero les tenemos que Juan Sebastián ha estado muy sentimental y ha llorado los últimos diez minutos antes de que empecemos el programa (risas).</p> <p><b>L3:</b> Hola, ¿Cómo están todos? Pues sí, hoy es un programa muy chévere, muy sentimental; así como lo dijo Sebas, logramos la primera temporada y vamos con toda para la segunda</p> <p><b>L1:</b> Así es, bueno amigos antes de que toquemos los temas de los que vamos hablar hoy que es el cierre de temporada, hoy decidimos dejar a un lado las secciones que tenemos en el programa y hacerlo como mucho más hablado, hacer una retroalimentación de lo que fue esta temporada, de lo que queremos que venga.. pero creemos que es importante que antes de pasar a todo eso hacer énfasis en algo que creemos que es muy importante, ay venga, ¿No me extrañaron el capítulo pasado?</p> <p><b>L3:</b> no, pues</p> <p><b>L2:</b> La verdad es que muchas personas me dijeron - que capitulo tan chévere, la escuché hablar mucho-, porque como usted no deja hablar</p> <p><b>L3:</b> Mentiras, si te extrañamos negro, somos un equipo</p> <p><b>L1:</b> Yo si las extrañé demasiado y ustedes oyentes díganme si me extrañaron, yo se que si, que hice mucha falta por aquí</p> <p><b>L2:</b> Los oyentes por allá, no, no te extrañamos</p> <p><b>L1:</b> Pero bueno, el capítulo pasado fue un tema demasiado importante, niñas</p>		

**L3:** Bueno, fue un tema duro que da mucho de qué hablar. Hablamos del suicidio, es un tema complicado, pero gracias a Sofi lo manejamos muy bien, tuvimos varias personas que nos escribieron, obviamente vamos a guardar su identidad, pero si estamos un...

**L1:** Poquito en alerta

**L3:** Un poquito en alerta, pero gracias a Dios tenemos estas líneas de atención que hablamos la vez pasada, vamos a repetirlas y pues saben todos los oyentes que nosotros estamos aquí para escucharlos, eso fue lo que hicimos con las personas; escucharlas y darles más información en privado, pero ustedes saben que nosotros somos una familia.

**L1:** Así es, como dice Marga aquí estamos para todos ustedes, pero lo que vamos hacer hoy como dijo Marga es repetir esas líneas de apoyo; mostrarles y ayudarles a entender que existe esa ayuda para todas las personas que necesitan de alguien que los escuche, no todo está perdido y aquí vamos hablar un poco para empezar para no sentirse de esa manera.

**L2:** Sí chicos de hecho no solo preocupados, sino también tristes... bueno de hecho triste y felices al mismo tiempo de saber que este programa les está llegando a los oyentes, nos están escuchando, ya están empezando hablar con nosotros y nos buscan y para eso estamos acá para ayudarlos... Pero también es muy triste saber que de hecho hay personas que sienten de estas ganas de desaparecer y de que están solos y de que nos los apoyan, así de que eso somos nosotros acá; una familia y un apoyo... repetimos las líneas y de verdad vamos a tocar hoy mucho el tema porque es algo importante

**L3:** Claro que sí, digamos que la semana pasada, solo hablamos de la línea de Risaralda, pero es importante que conozcan que hay líneas en todo Colombia, es decir, en todas las ciudades hay, entonces vamos a repetir como las más importantes: Antioquia que también es una línea amiga que es, se las voy a decir muy lentamente porque son muchos 4...444488 está en Medellín de lunes a viernes de 7 am a 7 pm, también los sábados de 7 am a 2pm o hay una línea amiga que es línea 123 en Medellín que son 24 horas

**L1:** De igual manera amigos, aquí vamos a decirles para que estén muy pendientes de esto, sin embargo, ya saben cómo lo hicieron la vez pasada, escribanos a nuestras redes, a nuestras redes personales si lo necesitan, ahí tenemos toda la información y se la podemos enviar y recuerden que ustedes también pueden re-enviar esa información a quienes crean que lo necesiten

**L3:** Yo creo que también que nos pongan en nuestras redes de zonas diversas, hacer como una imagen que quede ahí en la historia con todos los contactos

**L2:** Y ustedes ya saben que los pueden buscar en Zona Diversa y como dice Marga en todo Colombia y si no encuentran pueden buscar en internet

**L3:** Esta página la encontré en donde yo estoy buscando las líneas de apoyo es en el Ministerio de Salud. Entonces ustedes ponen, sino pueden apuntar las que les estoy diciendo, ustedes buscan “líneas de Atención para el suicidio o psicológicas” les aparece esto y se van directamente a la página del Ministerio de salud y ahí aparecen líneas de atención

**L1:** Antes de continuar, amigos creo que es muy importante decir esto que lo saben, pero es muy importante repetirlo, no crean que están llamando la atención o no crean que están hablando de más si llaman a estas líneas, o sea, entiendan que por más mínimo que sea el problema es importante para cada quién y estas líneas están dispuestas a escuchar absolutamente todo lo que ustedes tengan para decir

**L3:** Y recuerden que es totalmente anónimo, o sea, no hay necesidad de decir quien es para que lo escuchen, así se sientan que, porque creen que decir el nombre los van a sentir como más amenos, no, o sea, lo pueden hacer anónimamente. Bueno, por otro lado está la de Bogotá que es la línea 106 “el poder

de ser escuchado” está 24 horas de domingo a domingo (jornada continua) y tienen un WhatsApp que también les pueden escribir que es 300 754 89 33... repitamos 300 754 89 33

**L2:** Parece la mujer del baloto(risas)

**L3:** Cómprelo, Gánelo

**L1:** L2: Y disfrútelo

**L1:** Bueno, no, no esto no es publicidad pagada, no, no podemos

**L3:** Bueno, por otro lado está la línea psicológica “activa tu mente, transforma tu vida” en Bogotá 0180001139 que también está jornada continua de lunes a sábado. Por otro lado, repitamos la de Risaralda muy importante y es de acá que se llama “Amate y Vive” en la línea 16 del número 3339610.

**L1:** Bueno amigos, es muy importante decir ya que estamos hablando de Risaralda para las de Pereira en este caso de la Universidad Católica de Pereira, sabemos que muchas personas de la comunidad estudiantil de donde estudiamos, de donde se graba este programa están escuchándonos, siendo el caso de que lo necesiten, ya hablamos con el centro de Familia, bueno, hablamos con los psicólogos de la Universidad y están absolutamente todos dispuestos a escucharlos y escuchar todo lo que tengan para decir, para eso esta Universidad nos brinda absolutamente todo lo que necesitemos, entonces, en la Universidad Católica de Pereira ya saben que pueden encontrar absolutamente todo, de ahí de las Universidades de Pereira, busquen esa línea de apoyo con la que cuenta su Universidad, la red de psicólogos que seguramente lo tienen, la mayoría de universidades lo tienen, bueno, quería decir sólo eso de las universidades

**L3:** Si, claro que sí y recuerden que no solo los jóvenes son ayuda, o sea, también las personas adultas pueden llamar a estas líneas de atención

**L2:** De todo tipo Marga, no necesariamente de LGBT, no necesariamente jóvenes, cualquier persona que nos esté escuchando y que sienta que necesita ayuda o que conoce a alguien que siente que necesita ayuda, por favor busquen estas líneas de apoyo que son super buenas, igual aquí estamos nosotros y nos pueden escribir personalmente @Zonadiversa. Y bueno continuemos con el programa

**L1:** Eso es, bueno amigos hoy lo que queremos aparte de tocar el tema y ya hablamos de el, es hacer ese feedback, es hacer esa retroalimentación de lo que fue esta temporada; de lo que aprendimos, conocimos, de lo que hablamos, de lo que nos reímos, de todos esos temas cargados de tanta información, que ni nosotros conocíamos porque conocimos al momento de venirles a contar, queremos hablar de eso... Sofi está que se habla, le están saliendo letras en la frente

**L2:** Bueno, de hecho chicos les cuento que yo hice un voz a voz, nosotros que somos comunicadores sociales les cuento que un voz a voz es preguntarle a la gente sobre un tema en específico, entonces yo estuve preguntando mucho a los oyentes que conozco de Zona Diversa y les cuento que el programa favorito del público, ¿Adivinen cual fue?

**L1: L3:** ¿Cuál?

**L2:** El programa en el que Juanse hizo su revelación

**L1:** Ay, (risas)

**L3:** Si ese fue un programa

**L1:** Ya voy a llorar otra vez amigos

**L2:** Si, de hecho a la gente le gustó muchísimo Juanse y las personas de la comunidad que me dijeron que ese había sido su programa favorito, me contaban que de hecho se sintieron inspirada y de hecho se sintieron un poco más libre, se sintieron apoyadas.. Juanse está que llora otra vez(risas)

**L1:** no revelen mi sentimentalismo

**L2: L3:** Estás sentimental hoy



**L1:** Bueno, gracias Sofi por hacer ese voz a voz. Yo también le pregunté a esas personas que se que han estado ahí pendiente para nosotros, escuchando Zona Diversa, escuchando los programas y varias personas me dieron pues diferentes respuestas, pero la que más se repitió más fue en el capítulo en el que hablamos de los datos históricos

**L3:** Ese fue muy bacano porque es retroalimentar las cosas que ya han pasado para que no pierda

**L2:** ¿Les cuento algo que no se me olvida?

**L1:** ¿Qué?

**L2:** En el primer capítulo un sabías que de unas pingüinas que eran pareja

**L1: L3:** Ah sí

**L2:** Una pareja de lesbianas y que se turnaban para cuidar a los bebés. se los juro que no se me olvida

**L1:** bueno, una de las personas que nos dijo que le gustó mucho el capítulo de datos históricos que fue Ricardo Hoyos dijo que el programa le había gustado porque se desenvolvió en aspectos muy importantes de la humanidad como la política, filosofía y religión. Entonces en este capítulo si hablamos de muchas cosas como lo dijo Marga, hablamos de muchos temas especiales. Me ahogue, disculpen.

Locutoras: Mero Bullying

**L1:** Entonces, es chévere ver como estos capítulos tienen algo para dar, aprender, tienen muchísimas cosas nuevas cada capítulo, bueno, cuéntenme ustedes, ¿Cuál fue su capítulo favorito?

**L2:** Ay Dios,

**L3:** No, es que yo creo que todos han sido importantes, favorito porque han dejado un legado, algo importante

**L2:** Bueno, yo les quiero contar, nosotros que estudiamos periodismo, me han encantado totalmente lo audiovisual, en estos momentos estamos matados haciendo un cortometraje, entonces mi capítulo favorito fue el que hablamos de cine... me encantó y tuvimos a nuestra profesora excelentísima, super chévere, ella es un ejemplo a seguir y fue un programa demasiado bueno

**L3:** CLaro que si

**L1:** Marga ¿Cual fue el tuyo?

**L3:** Me ponen en una situación tan difícil

**L1:** Escoge que está familia, está cine, música, o sea, hay muchísima..

**L3:** Ah bueno, ya sé cuales son los más importantes para mí que fueron dos: uno fue en redes sociales, pues yo me desenvuelvo mucho, tuvimos a un invitado muy especial que fue Felipe que es un teso en redes sociales y es parte de la comunidad. Y música, yo amo la música, siento la música y estos fueron los más importantes para mí y ¿los tuyos Juanse? cuéntanos

**L1:** Bueno, yo creo que el mío y concuerdo con Sofi fue el de Cine, me encantó ese capítulo porque creo que aquí nos estamos desenvolviendo mucho y me desenvuelvo muy bien en todo lo que tiene que ver con televisión y cine y también me gustó mucho los primeros capítulos en los que explicamos que es la comunidad de LGTB, que significa transexual, transgénero les dimos esta explicación en general de lo que es la comunidad de LGTB, pero bueno, les tenemos una invitada muy especial que nos dio este espacio, que nos dio la oportunidad de crear Zona Diversa para que todos ustedes nos escucharan y para que a ustedes llegara toda esta información, ella es la profe y unas de mis profes favoritas, Paula hola, ¿Cómo estás?

Paula: Hola bonitos qué rico saludarlos, que bueno venir a saludarlos y poder ingresar a la cabina. Un saludo para las personas que están conectadas, que han sido fieles con ustedes y que siempre han manifestado que los siguen a ustedes en uno de los capítulos de la temporada.

**L2:** Bueno profe estamos hablando sobre un tema muy chévere, resulta que yo hice un voz a voz sobre cuál es el programa favorito de cada persona, así que cuéntanos, ¿Cual fue tu programa favorito de Zona Diversa?

**P:** Bueno, yo tengo dos programas favoritos, el primero por su puesto me encantó, es ver el ejercicio de ustedes después de que salen de una clase cómo lo afrontan porque además este programa siempre fue en vivo y en directo, cierto, cómo afrontan esa nueva forma de encontrarse con el público, me encantó como ustedes de alguna manera empezaron desmitificar los imaginarios de cómo clasifican la comunidad de LGBT, creo que fue muy instructivo y valioso en ese sentido y pues el de la semana pasada que de manera particular movió mis fibras, sabemos que hay personas con gran sensibilidad que encontraron expresividad en el espacio, una forma de expresar algo que tienen muy sentido en su corazoncito, sentir que para los oyentes el programa había sido importante y que les abrió la posibilidad de manifestar algunos mensajes que tenían guardado muy en su corazón, creo que es importante y que ahí está la magia de la radio que ustedes lo pudieron hacer evidente en el capítulo pasado, así que para ellos un saludo, para nosotros son muy importantes sus comentarios y tenidos en cuenta

**L1:** Bueno, empezando el programa quisimos tocar mucho ese tema porque nos parece importante que las personas entiendan que aquí estamos y que en cada ciudad hay alguien para ellos, entonces, ¿cual ese mensaje de aliento que tu les quieres dar a esas personas que de pronto están pasando por esta situación?

**P:** Bueno la radio sirve para crear coincidencias y yo creo que no solo desde Zona Diversa, sino desde muchos espacios que tenemos como centro, por ejemplo la salud mental, los trabajos con familia, nosotros estamos buscando que ustedes encuentren un cómplice, un amigo, entonces mi mensaje es que sigan pendiente de la parrilla de programación, quienes hacemos radio en ucp, lo hacemos es porque realmente estamos convencidos de que algunos de estos temas pueden tocar laguna sensibilidad y lo vamos a seguir haciendo, así trabajemos por temporadas, así esta temporada esté llegando a su fin nosotros continuamos con el ejercicio y si es en este u otro espacio siempre estaremos dispuestos a escucharles

**L2:** Bueno la Profe Paula dijo algo que nosotros no hemos compartido con ustedes, les contamos que Zona Diversa nació a través de un trabajo de su clase, así que le agradecemos enormemente de que nos haya abierto este espacio, les cuento... ¿ Como era el ejercicio profe?

**L1:** EL magazine

**L2:** Era una magazine que nosotros teníamos que hacer siete capítulos de un tema que a nosotros nos gustara, escogimos el LGTB y de hecho el último magazine fue en vivo y la profesora dijo: espectacular, por favor me gustaria que esten en radio UCP con nosotros, entonces de verdad es un orgullo gigante que de un trabajo de clase haya nacido este programa tan bonito y saber de que ahora que estamos culminando este capítulo que nos escuchan y que de verdad somos un apoyo para ustedes

**P:** Yo quiero hacer un comentario y es que este programa permitió algo muy especial, primero la diversidad de las personas que están en esta cabina, todos los que han escuchado en esta temporada son personas super distintas pero que tienen la capacidad de conciliar y sacar un buen producto, por eso, fue uno de los únicos que sobrevivió al trabajo de clase y quedó como temporada de UCP, pero además lo que ellos logran en la comunidad universitaria, yo no se los he contado pero cuando doy clase magazine digo es muy importante porque hay un escenario de práctica y dicen: ay si, yo escucho zona diversa(risas)

**L1:** Ya volví a llorar

**P:** Entonces ha generado que sus otros compañeros, por ejemplo pasar por la cafetería y que sus compañeros los estén reproduciendo desde sus celulares es una cosa que solo pueden lograr ustedes, yo me imagino que eso se puede hacer en todos los espacios

**L2:** Hablando de eso, por acá me cuentan que hay muchas personas escuchándonos y me piden saludos por todas partes, así que lo voy hacer por ciudades porque me queda muy difícil decir todos los nombres... Nos están escuchando desde Pereira, Cartago, Buga, Cali, Manizales, Bogotá, Brasil, Estados Unidos y España: Un saludo gigante a todas las personas que nos están escuchando, gracias por el apoyo porque de verdad este espacio es para ustedes

**L1:** Así es, yo también tengo unas solicitudes especiales pero en unos minutitos los damos, profe ya para cerrar contigo, ¿Si quieres que siga la próxima temporada Zona...? Tu cuéntanos el último mensaje para Zona Diversa

**P:** Para Zona Diversa todo mi agradecimiento, todo mi corazón, ojalá se queden la próxima temporada, acá los esperamos cuando puedan retomar, sabemos que tienen proyectos particulares, de toda manera, siempre somos receptivos a las nuevas propuestas y a todas las personas bonitas que están conectadas a Zona Diversa, un abrazo sonoro

**L1:** Muchas gracias profesora por acompañarnos

**L2:** Ay, un abrazo sonoro, me encanta

**L1:** Bueno amigos, yo también les quiero contar lo que se viene para Zona Diversa

**L3:** Antes de eso, quiero decirles que ya nuestras redes sociales ya están las líneas de atención para que vayan y las vean pues plasmado, igualmente, ustedes saben que ahí estamos para escucharlos

**L1:** Así es, bueno amigos hablando de redes sociales, ahora que salimos a estas vacaciones en el aire en la radio... queremos contarles que las redes sociales de Zona Diversa tanto Facebook, Instagram y Twitter se van a intensificar, o sea, ya vamos a tener un poco más de tiempo para poder meterle la ficha a las redes sociales y vamos a seguir un acompañamiento por ahí, vamos a hacer varias cosas para que estén pendientes de nuestras redes de lo que se viene

**L1:** Quiero contarles, ah bueno, esto ya lo saben mis compañeras, pero la próxima temporada...

**L3:** Va ser muy diferente

**L2:** Ahora sí voy a llorar

**L1:** Tuve la oportunidad de inscribirme para un intercambio, pasé, entonces van a tener un reportero en la ciudad de México

**L3:** La verdad esto me alegra el corazón por tí, pero me entristece el corazón porque es un compañero, amigo que queremos mucho que se nos va un semestre y va a ser un vacío, nos va a doler esto, pero vamos a tener un reportero en México entonces pongamos esto en el lado positivo

**L2:** Y de verdad es totalmente positivo, me parece espectacular que las personas tengan la oportunidad de conocer, de aportar y participar en estas experiencias, así que Juanse no solo Margarita y yo, sino que yo sé que todo Zona Diversa y los oyentes te desean... Está llorando (risa) te desean muchísimos éxitos y de verdad va a ser un honor para nosotras tener ese reportero que les cuento que no nos va a dejar, sino que va a estar con nosotros en todos los programas en otro país y que nos cuentes porque nos gustaría saber como es allá la comunidad de LGTB, de cómo se desenvuelve Zona Diversa en México

**L1:** Así es, bueno niñas enserio gracias por esos buenos deseos, de verdad tengo el corazón arrugado saben cuánto amo este proyecto, los tres amamos este proyecto de una manera muy grande y pues dejarlos físicamente, o sea, estar acá en esta cabina todos los martes a las seis de la mañana, sin embargo, para que sepan hoy empezamos tarde y vamos a terminar a las 40 más o menos y estoy muy feliz porque es una oportunidad muy grande para Zona Diversa, que la conozcan México, quienes somos y lo que queremos hacer y que ustedes que están todos los martes escuchándonos sepan cómo es la comunidad en México, o sea, hablábamos mucho del Closet LGTB la página en Instagram que tiene muchísima información, ojalá

tenga la oportunidad de conocer al administrador de esta página que es de México, les voy a mandar camisas y de todo de esta comunidad que allá se consiguen, o sea, son muchas cosas nuevas, muchísimas gracias por desearme lo mejor amigos y ya saben que la próxima temporada hay reportero en México y bueno para seguir con algunos anuncios parroquiales y si no me dicen les pego un coscorrón a cada una, ¿Que pasa el 30 de junio?

**L3:** La marcha de..

**L1:** Muy bien Marga

**L2:** Les cuento que yo también les iba hablar de eso, ya que es el último programa de esta temporada y salimos a vacaciones pero en vacaciones y todo vamos a estar con ustedes nos pueden escribir como ya hemos dicho muchas veces @ZonaDiversa y espero que ese día marchemos juntos

**L1:** Por eso les digo que en este momento estén muy pendientes de las redes de Zona porque vamos a estar en la marcha del orgullo LGTB el 30 de junio acá en Pereira como Zona Diversa

**L3:** Seria muy chévere que todos hagamos un punto de encuentro para que empecemos juntos, todos como Zona Diversa con pancartas y camisas de Zona Diversa que sea algo super emotivo

**L2:** Si, los que quieran marchar a nuestro lado, muy pendiente de las redes y no en serio muchas gracias no solamente a lo profe Paula, sino a...

**L1:** Bueno, ahora sí, mensajito de cada uno para los oyentes y para Zona

**L2:** La verdad es que este espacio lo hacen ustedes; no lo hace la profe, no lo hacemos nosotros estamos aquí para ustedes y por ustedes. Así que en serio gracias por tanto apoyo, gracias por escucharnos y esperamos que esta sea la primera temporada de muchas

**L3:** pues a mí también, muchísimas gracias por escucharnos, por sintonizarnos cada martes a la diez de la mañana y como dice Sofi ojalá esta sea una de muchas temporadas y que cuando nosotros salgamos de la Universidad haya un legado de que otras personas estén en zona Diversa, de que no la dejen morir porque este es un proyecto que salió con mucho amor y mucha disposición como dice Sofi gracias a ustedes crecemos cada vez más

**L2:** Como dice Marga los martes a las diez pero obviamente el próximo semestre vamos a tener un horario diferente, así que es muy posible que no estemos en este mismo horario pero de vamos a estar lo haremos y les estaremos informando, así que pendientes de @radioucp @zonadiversa y de las redes personales de nosotros

**L1:** Bueno ahora antes de cerrar, queremos enviarles unos saludos especiales con nombre y todo, a esas personas que sabemos y que somos conscientes de que están ahí todos los martes, yo le quiero enviar, pues por mi parte, un saludo especial a mis amigos a Juan David Henao, Andrés Toro, Luis Daniel, Luis Molina que desde Medellín nos escucha, Mariana Gaviria que desde Bogotá ella está pendiente, Sofía que está también desde Medellín, Valeria, Santiago Londoño, a mi familia que siempre está pendiente, Mario Sánchez, Sandra, a todas esas personas que están pendientes de nosotros de Zona, o sea, que de verdad dicen Mándenme un saludo, acá estoy escuchándolos, que chévere este programa, que chévere esto, que chévere lo otro

**L2:** Y también Juanse un saludo a esas personas que nos apoyaron en el transcurso de este programa, tuvimos mucha gente de la comunidad que estuvo aquí; tuvimos experto, psicólogos, apoyos de abogados, o sea, es impresionante el apoyo no solamente la gente de la comunidad, sino que nos escuchan también la comunidad de LGTB, nos escuchan personas de todas partes, de todas las edades, tamaños

**L3:** Sabores, colores

**L1:** En Manizales también nos escucha Juanita

**L2:** Esto no es solo @ZonaDiversa por la comunidad LGTB, sino porque es así, somos diversos y somos una familia así que gracias

**L1:** Ya los últimos saludos, en Manizales nos escuchan Juanita, Nicolas, Jaime Fernando, Patricia, mi abuelita que yo se que si no menciono mi abuelita me va a....

**L2:** Yo nunca he saludado a mi abuelita, ella siempre me regaña, abuelita te amo mucho y gracias por escucharme cada ocho días, se los juro que cada ocho días me dice: usted porque no me saludó, así que ahí va

**L1:** Bueno, a mi mamá obviamente y bueno amigos mi mensaje para cerrar esta temporada es decirles gracias por brindarme ese espacio donde puedo ser yo, ese espacio donde me siento amado, ese espacio donde represento a lo que pertenezco, gracias por darme la oportunidad de crear esto que me motiva.. ay no..

**L2:** Respira

**L1:** este espacio que siento que se convirtió en algo de mí, va a estar hoy, mañana y siempre de verdad muchísimas gracias por el apoyo, por todo lo que ustedes representan en estos momentos en mi vida les quiero agradecer por eso, como dijo Sofi, todas las personas que hicieron parte; abogados, psicólogos, cineastas, o sea, a las personas que hicieron parte de esta primera temporada, esto es un hasta pronto, no es hasta un nunca, nos vemos en la próxima temporada y ustedes saben que voy a estar más que feliz de cada capítulo.

**L2:** Como dice Paula, un abrazo sonoro y un abrazo Zona diversa, de verdad.

**L1:** Los amamos, los queremos

**L2:** También iba a decir lo mismo

**L1:** Los escuchamos la próxima temporada

**L2: L3:** Chao, chao

**Cabezote:** Porque me siento, porque me expreso, porque me acepto, porque me respeto, porque me amo. soy Lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa.

**Tabla 16. Transcripción Ficha 2. Capítulo 13**

Número Ficha	Emisora	Día
2	Radio UCP	21 Mayo
<p style="text-align: center;"><b>Capítulo 13: Suicidio.</b></p> <p><b>Cabezote: Porque me siento, porque me expreso, porque me acepto, porque me respeto, porque me amo. Soy Lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa.</b></p> <p><b>Locutor 1 (L1):</b> Margarita  <b>Locutor 2 (L2):</b> Sofia  <b>E:</b> Erika; Invitada</p> <p><b>L1:</b> Hola, hola, hola, ¿Cómo están todos?, yo sé que extrañan la voz de Juan Sebastián, pero les cuento que hoy él no nos acompaña porque está haciendo un trabajo en Santa Rosa, entonces nos dejó encargadas a esta belleza y a mi.</p> <p><b>L2:</b> Hola, muy buenos días a todos, pues les cuento que a pesar de que JuanSe no está aquí vamos a tener un programa super bueno y nos envió parte de su sección para que ustedes estén súper informados. Hoy también con las preguntas y las respuestas con expertos</p> <p><b>L1:</b> Claro que sí, y hoy el tema está muy carnudito, vamos hablar de los suicidios en las personas de LGTB.</p> <p><b>L2:</b> Bueno, de hecho es un tema muy pesado, pero vamos a tratar de no hacerlo tan fuerte, vamos a tratar de que sea algo muy chévere, de que sea algo muy informativo y de que ustedes estén conectados con nosotros todo el tiempo.</p> <p><b>L1:</b> Claro que sí, entonces pasemos a la siguiente sección.</p> <p><b>Agilizador: Preguntas simples, respuestas complejas</b></p> <p><b>L1:</b> Bueno chicos estamos en la sección de Sebas y les cuento que para esto nosotros tuvimos todo el apoyo de la Psicóloga Erika Bedoya, ella es Psicóloga de acá de la Universidad Católica de Pereira y en estos momentos se encuentra haciendo una maestría en la Universidad del Valle, en temas de Identidad y Género, así que bueno es una super tesa y la verdad es que teníamos muchísimas preguntas para ella, pero obviamente es una tema muy extenso, muy largo, muy pesado, así que tratamos de hacerlo como lo más conciso posible, así que le preguntamos a Erika, ¿Cuál cree que es el principal motivo de suicidios en la comunidad LGBT?</p> <p><b>(nota de voz)</b></p> <p><b>E:</b> Bueno Sebas, yo creo que el principal motivo de suicidios en la comunidad de LGTB ha sido el miedo, el miedo por aceptado social y políticamente, haciendo que como sujetos se empiecen a desdibujar o pierdan su potencial, basándose en el reconocimiento del otro, ese otro entre comillas, porque ese otro es la sociedad en general, en que no los reconoce, entonces ellos tampoco se están reconociendo, y ¿no los reconocen en que? No los reconocen en como sujetos de derecho, en como sujetos de emociones, como</p>		

iguales, entonces hay un miedo de las personas hay miedo en general al hablar de estos temas, sino se habla entonces ahí parece que tiene que haber una única salida, es la no existencia socialmente

**L1:** Bueno, realmente ella pronunció una palabra que es muy importante que es

**L2:** “miedo”.

**L1:** Miedo muy bien, ese miedo es el que hace que las personas se... como se dice... como que se acorralen en ellos y tengan todo este peso de problemas y todo esto y los lleve a este hecho tan desastroso que el suicidio, entonces yo creo que en la sección de logros vamos hablar un poco de las cosas que podemos hacer para que esto no pase, como podemos evitarlo, cómo nos damos cuenta que una persona está pasando por una transición de pensar en hacer este suicidio, entonces, yo creo que es apoyarlo y es quitarle ese miedo, quitarle esas inseguridades que tienen

**L2:** Si Marga y de hecho cabe resaltar que para eso estamos también nosotros acá; nosotros tenemos la idea de apoyarlos, escucharlos, entonces las personas que nos estén escuchando y que sientan este miedo y que a veces tengan pensamientos depresivos o cosas parecidas, aquí estamos para apoyarlos, para escucharlos

**L1:** Que no están solos

**L2:** Y que ustedes no están solos, eso es muy cierto y ahora en logros, vamos a ver que hay muchísimas opciones y no solamente tenemos este programa, de hecho como hablamos con una psicóloga acá en la Universidad Católica de Pereira, la psicología ustedes se pueden dirigir, no tienen que pagar nada, estamos nosotros, hay fundaciones y muchas cosas de las que vamos hablar más adelante

**L1:** Claro que sí, bueno la segunda pregunta que le hicimos a Erika que, desde la experiencia profesional, ¿Cómo las personas que sospechan o detectan alguna persona que pasa por eso, pueden evitar dichos suicidios?

**E:** bueno desde mi experiencia profesional, cuando una persona detecta o sospecha de alguna amenaza de suicidio particularmente en estos temas, yo creo que hay dos cosas importantes y deben hacer las dos: Una es la denuncia; el estado es uno de los más abusadores en los temas de género, pero particularmente la comunidad de LGTB ha luchado y se ha ganado unos espacios en cuestión de derechos de los que hay que valerse y esas leyes que ya existen y que hay que valerse de ellas; denunciar cuando se están viendo temas de violencia, de rechazo, de discriminación contra personas de la comunidad LGTB hay que denunciarlo así no sea a mí a la que me estén violentando, así yo no esté en la comunidad, si uno lo ve y ve que esta persona está sufriendo hay que hacer la denuncia y por supuesto también el amor, mirar a esa persona y hacerle saber al otro que somos iguales, que al fin y al cabo luchamos por unas causas similares(unas causas iguales) y lo que hay en nosotros para compartir es amor.

**L1:** Claro que sí, ¡Denuncia! Por ahí un colega mío dice: No

**L2:** ¡No se quede callado, denuncie!

**L1:** Exacto y es muy importante lo que ella dice- Pues así no me esté pasando a mí, pero yo lo veo hay que denunciar porque el que se queda callado es como, como se dice eso, no la víctima, sino que atribuye a lo que pasa

**L2:** Si, de hecho ya habíamos tenido un programa en él se ha hablado de este tema y decíamos que es muy importante que la comunidad conozca sus derechos, que conozca que cuando se sienten atacados pueden hablar y no reprimirse y no guardarse todo esto, porque de hecho a esto se debe en su mayoría como los índices de suicidios que más adelante les vamos a comentar, o sea, en su mayoría es porque se sienten atacados, no se sienten aceptados, entonces no deben reprimirse, deben hablar y si ustedes no son parte de la comunidad LGBT pero conocen a alguien que está sufriendo, apóyenlo, ayúdenlo y denuncien

**L1:** Y ella dijo otra palabra muy importante que fue “amor”: Amor a la comunidad, amor a las personas que están pasando por esto y realmente el amor transforma personas y cuando ellos están así, y nosotros les brindamos todo el amor, todo el apoyo podemos hacer un cambio, podemos hacer que estas personas cambien de mentalidad y apoyarlos y que pasen de esta crisis que es muy dura

**L2:** Sí, me parece que es muy importante llegar a la comunidad de LGTB sino también a las personas que hacen parte de sus vidas y que pueden apoyarlos cuando se siente de esta manera, de hecho también le preguntamos a ella como profesional ¿qué le recomienda a los jóvenes que intentan suicidarse o que tienen pensamientos suicidas?

**E:** Y bueno, recomendaciones, bueno no hay como un manual de instrucciones para no suicidarse y lastimosamente si hay una larga lista de cómo hacerlo. Entonces, allí hay una complejidad bien alta en la que uno podría decir, primero recuerden que tienen derechos como todos. Segundo, que ninguno tiene un problema por ser homosexual, por ser transexual, que el problema no es del homosexual, no es del transexual; el problema es social y es político, que hay esperanza porque se ha avanzado como ningún otro movimiento, comunidad en cuestiones de protección de derechos y así como hay muchas que discriminan, habemos muchas personas que con amor y entrega hacemos de nuestra labor un grito de lucha para acabar contra la discriminación de la comunidad LGTB y frente a todos estos asuntos que nos competen a todos y que todos los profesionales tenemos que estar allí en esa lucha siempre.

**L2:** Bueno, le agradecemos mucho a Erika Bedoya por haber contestado estas preguntas y de hecho dijo algo muy super interesante es que no hay

**L1:** Esperanza.

**L2:** Bueno también, pero iba a decir de que no hay un Manual de que suicidarse pero si hay una larga lista de cómo hacerlo, de hecho, hoy en día se ve muchísimo.. yo no sé si tú has escuchado de esos libros que sacan que en internet

**L1:** La ballena azul, Momo(ambas)

**L2:** Absolutamente todo esto, es increíble todas las maneras que hay hoy en día para fomentar el suicidio, así que lo que debemos hacer, no solamente en la comunidad de LGTB sino en todo: apoyar, escuchar y buenos si nos escuchan padres de familia, por favor hablen con sus hijos, enséñeles, escúchenlos, digo escuchar muchas veces porque es muy importante que ellos sientan que tienen alguien con quien hablar y que no se repriman todas esas cargas que los llenan como de odio y que los llevan a depresión o intentos de suicidio

**L1:** Obviamente eso y que ellos no piensen que tienen un problema, que ellos por ser homosexuales es un problema que van a cargar por toda la vida

**L2:** Es muy cierto lo que dice Sofi, hablar con ellos y ella también hablaba mucho de que el problema es más político. Yo quiero en mi sección aclarar un poquito esto, porque como todos lo hemos dicho: hay personas buenas, hay personas malas y como hay personas que en la política hace malas decisiones para este tema del suicidio. Hay políticos que apoyan redes no pase esto, policías que investigan estos blogs que habíamos hablado ahora como trece razones, Momo, todas estas cosas que generan el suicido, ¿Como hacen para reducirlo?, entonces no hay que decir que todos son malos, que todos son buenos, hay de todo hay como políticas que ayudan, hay como políticos que omiten este hecho tan terrible que es el suicidio

**Agilizador:** ¿Sabías que...?



**L2:** Bueno, yo les cuento que ahora hablando con Erika nos enfocamos mucho como en lo que había visto ella en la Universidad acá Católica de Pereira, así que en esta sección vamos hablar un poquito del suicidio a nivel mundial en la comunidad LGTB, bueno primero vamos ir a México, un estudio que se realizó en 2009 por la Universidad Autónoma Metropolitana de México dice que el 62% de adolescentes homosexuales ha tenido ideas suicidas contra el 44.9% de los heterosexuales, o sea que el índice de la comunidad LGTB es mayor

**L1:** Yo creo, que investigando ayer, no sé si tu lo tengas como datos curiosos, había un dato que los matrimonios homosexuales son los que más intentos de suicidios tienen a los matrimonios heterosexuales, entonces me parece preocupante pues porque se supone que estas dos personas se tienen que apoyar a ideas buenas, a sus sueños y a sus fortaleza y no a estos intentos de suicidio, eso me parece que es muy preocupante pues un índice muy grande, la verdad no recuerdo el índice exacto, lo voy a buscar, pero si sé que es mayor a la de los heterosexuales

**L2:** Si, de hecho los índices que tengo acá, siempre dice mayor a índices heterosexuales, entonces por ejemplo aquí que el 31.6% de los adolescentes jóvenes de LGTB han intentado suicidarse contra el 15% de los heterosexuales y que en países como en Reino Unido el 46% han mostrado algún trastorno mental, mientras el 31% han intentado suicidarse, así que de hecho son índices muy altos y vemos que no estamos hablando únicamente de suicidios, sino también depresión, ansiedad, de problemas psicológicos, o sea, es de hecho un tema gigante porque el suicidio no es solamente las personas que no están, sino de las personas que están ahí y que no pueden más con su vida, que ya no quieren estar, que de hecho esto es una carga enorme, así que bueno les cuento que España las tasas de Mortalidad por suicidio aumentan los accidentes de tráfico, los homicidios y los accidentes laborales y son la segunda causa de muerte de los jóvenes de la comunidad LGTB

**L1:** Es que es muy cierto lo que tú dices, ellos cargan con este peso de que sienten que ser homosexual es un problema, entonces por eso yo creo que las tasas son más altas a los de los heterosexuales porque piensan que es un problema... que la discriminación, que todo, entonces ellos lo cargan, lo cargan, lo cargan hasta que explotan y llegan a este punto

**L2:** Si, de hecho en la investigación de México descubrió que el principal motivo de la causa de suicidio es la falta de orientación de su orientación sexual, el rechazo social y son propensos a problemas como ya te contaba ahora de depresión, ansiedad, aislamiento, violencia, pensamiento suicida y desórdenes alimenticios, entonces papás apoyen mucho a sus hijos

**L1:** Y escúchenlos, estén pendientes, no sean papás ausentes, sean papás presentes en todo el proceso de sus hijos, independientemente si está involucrado en la comunidad LGTB o no, todos necesitamos a un papá que esté pendiente de nosotros, hay niños que desde los siete años están usando redes sociales libremente y esto también causa muchísimas complicaciones porque lo que hablábamos ahora; en YouTube hay mucha información sobre retos como el de la Ballena Azul, Momo, este otro que es de Michael Jackson cómo es que se llama, ¿No te acuerdas?

**L2:** No, no lo recuerdo

**L1:** Bueno, muchísimas cosas que los niños ven

**L2:** Que fomenta al suicidio

**L1:** Que lo fomente tan pequeños y son como Pepa Pig había...

**L2:** Si, de hecho no sé si ustedes escucharon acá en Pereira los jóvenes que intentaron... bueno se suicidó uno de ellos y dejó una carta diciendo que faltaban otros estudiantes del colegio que tuvo que suspender

las clases, entonces es una locura que unos niños a los que le falta tanto por vivir, por disfrutar, por hacer decidan acabar con su vida

**L1:** Claro que sí, la invitación es a los papás, que estén pendientes, que no sean unos papás ausentes, que no queremos que esto siga aumentando y que la tasa siga subiendo

**L2:** y de hecho en Europa Marga, es muy triste, el Observatorio Español contra la LGTB fobia entregó unos alarmantes resultados donde dice que el suicidio ha aumentado un 60% en los últimos 45 años en jóvenes de la comunidad de LGBT

**L1:** Eso es un porcentaje demasiado alto, si solamente el 50% es alto, ahora el 60 ya lo supera

**L2:** Si, de hecho 50 jóvenes de LGBT se suicidan en España cada año y otros 950 lo intentan, así que esto es muy triste y como decía ahora Marga que los niños desde muy pequeños ya tienden a

**L1:** Ya tienen acceso...

**L2:** Ya tienen acceso a todas estas plataformas que incentivan el suicidio, entonces les cuento que, en Chile según un estudio, muchos niños y niñas trans no llegan a los catorce años; se suicidan o tienen muchos problemas de salud

**L1:** Esto es muy alarmante, o sea niños de 14 años que como tú dices les falta por vivir, tanto para experimentar, sueños por cumplir que a la edad de 14 años ya están pensando en suicidarse y lo hagan, esto me parece muy triste, yo tengo una hermanita de 12 años que está chiquita y tiene mucho acceso a estas cosas, obviamente mis papás están controlando, pero me parece muy triste cuando los papás les controles, o sea, 14 años es muy chiquito, están en séptimo, octavo, no sé, o noveno del colegio, no han pasado por la Universidad, no han pasado por estas crisis universitarias, o sea, no han pasado por tantas cosas chéveres y malucas de la vida, pero que tienen que estar ahí para fortalecerlo como persona. Me parece muy triste

**L2:** Si Marga total, de hecho, bueno ahora nos vamos para Brasil hablando de Brasil, un saludo para mi primo y tío que nos están escuchando desde Brasil, y les cuento que cada 19 horas es asesinado o suicida una víctima del LGTB fobia

**L1:** Muy triste, ni siquiera pasa un día pues

**L2:** De hecho yo ya les había comentado a ustedes que el presidente de Brasil había desatado una polémica total cuando dijo que Brasil no se debía convertir en un paraíso para el turismo gay, entonces es muy triste que en Brasil haya tanta discriminación a la comunidad del LGBT pero me pareció un poco raro Marga porque tengo un super dato curioso y es una noticia que encontré y medida que fui leyendo quedé impresionada porque me di cuenta que era en Brasil

**L1:** Cuéntamela

**L2:** bueno no sé si lo han escuchado y resulta que un transgénero recibió un implante de vagina hecho con piel de pescado

**L1:** Con Tilapia, sí, yo ya lo había escuchado y eso fue en Brasil

**L2:** Si fue en la Universidad de Brasil, entonces los médicos implantaron a través de unas nuevas técnicas una de vaginoplastia que se construyó con piel de pez de Tilapia, o sea, esto es increíbles, es un avance impresionante

**L1:** No sé qué tan bueno sea, o sea, debe ser raro

**L2:** Hay que intentarlo (risas)

**L1:** No sé, no sé, pero hay muchas cosas, que como te he dicho en este programa que hay personas buenas y personas malas y entonces no podemos generalizar que Brasil todo sea malo. Mira que están en un gran

avance que esta persona transgénero ya puede tener su vagina. Digamos que, por otro lado, este presidente quiere implementar más la homofobia y mira que no ha podido, hay más avance en Brasil.

**L2:** Bueno y aquí te tengo un super dato curioso que se nos sale un poquito del tema de suicidios, pero te lo juro que lo escuche y no podía creerlo

**L1:** Lo tenías que decir

**L2:** Este es un ¿sabías que? del tema del día y de la actualidad. Les cuento que un hombre llega a un hospital con un dolor de estómago y da a luz

**L1:** ¿Qué? Nooo

**L2:** Bueno, yo la verdad también quedé un poquito impactada pero ya cuando la leí tenía más sentido. Resulta que en estados Unidos un hombre llegó al hospital con un fuerte dolor abdominal y una enfermera no considero que se tratara de una emergencia porque tuvo en cuenta que el hombre había subido mucho de peso y había dejado de tomar un medicamento para la presión arterial, así que no le prestaron mucha atención y se dieron cuenta de que estaba embarazado, era un hombre transgénero que estaba en proceso de parto, el cual terminó con un Mortinato, o sea, el bebé lastimosamente nació muerto. La verdad yo leí la noticia y no lo podía creer, ¡Un hombre embarazado! ¡No lo puedo creer!

**L1:** Hasta donde hemos llegado

**L2:** Hasta que leí que era un hombre transgénero y ya todo tiene sentido

**L1:** Vea pues, que pesar que su bebé no nació viva, pero al principio uno dice un hombre embarazado ya queda impactado

**L2:** Si, de hecho hay que analizar el cómo es la reproducción en las personas transgénero, pues de sus órganos genitales porque me parece muy extraño, el hombre ya tenía hombre, o sea, ya era transgénero

**L1:** Ya tenía hombre, (risas)

**L2:** ¿Dije eso? Perdón ya era hombre y sin embargo pudo quedar embarazado, entonces hay que ver qué tan efectivos son estos cambios de género y estas cirugías

### **Agilizador: Se soñó y se alcanzó**

**L1:** Bueno, entonces, yo les cuento unas cositas buenas, no queremos con estos índices, diciendo las cosas malas del suicidio, entonces hablemos de cosas buenas, les cuento que en Risaralda hay una línea amiga que se llama “Amate y Vive” en la línea 16 del numero 3339610 publicidad no pagada

**L2:** 3339610 no lo olviden

**L1:** yo porque les digo esto porque en Risaralda ha implementado esta línea para todas las personas que se sientan mal se sientan tristes y tengan en su pensamiento estos ataques de ansiedad....

**L2:** O sea es como una línea psicológica, podría decirse

**L1:** Si. Ofrecen un psicólogo las 24 horas donde tu llamas y empiezas hablar anónimamente, no tiene que saber ni tu quien eres, ni el quien es. Uno habla y le cuenta sus problemas sin que sepa quién es, que eso me parece muy importante porque hay personas que no van al psicólogo por simplemente sepan quién es

**L2:** por el hecho de que no se sienten bien con su sexualidad que es lo que hablábamos ahora

**L1:** Esta es con el fin de ofrecer información y orientar las 24 horas al día de lunes a domingo y les cuento que esta línea está en todo Risaralda, no solamente en Pereira y atendido a más de 132 personas, teniendo en cuenta que en enero y febrero han tenido 14 intentos de suicidios en Risaralda. Entonces, pues digamos que por un lado ha sido efectiva esta línea, pues a pesar de este poco porcentaje de 14 intentos de

suicidios han sido 32 personas que han estado allí y que han superado este problema, que han estado con psicólogo, hablando y contándole todo lo que ha pasado.

**L2:** Y a mí me parece excelente, volvamos a repetir la línea

**L1:** 3339610 línea 106. parte de esto la policía trabaja para detectar blogs que inducen a los jóvenes autolesionarse y en ocasiones a cometer suicidio, eso es lo que estábamos hablando ahorita, de que mira que en sí la policía tiene como esto de estar...

**L2:** Como de tener esta iniciativa de acabar con esto

**L1:** De acabar estos retos, de acabar esta información porque yo no me acuerdo hace mucho tiempo cuando yo estaba en el colegio, yo sabía que existía un blog que uno contaba las historias de digamos de anorexia, de suicidio y de todo eso y le decían cómo ir a vomitar, como ir después de estar con los papás, ir hacer todas estas cosas. Entonces si hay así de cómo ellos pueden suicidarse, con qué herramientas; todo lo hay en internet y es muy cierto lo que decía Erika que hay muchas cosas para como suicidarse y no para cómo impedirlo. Por otro lado, la secretaria de Salud Pública y Seguridad Social de Pereira invita a romper el silencio y salvar una vida, ¿Qué es esto? ellos lo que hacen con una orientación gratuita y profesional de psicología, brindar una orientación a las personas que requieren esta atención necesaria. Yo los invito a que vayan, eso queda en la secretaría de Salud queda en la Calle 19 número 5-29, pues para que se ubiquen un poquito, al frente del centro Comercial Novacentro. ¿Lo conoces?

**L2:** Si, claro

**L1:** Entonces eso queda allá, entonces lo que hacen es brindar esa ayuda psicológica que también me parece importante porque muchas personas de la comunidad no van por pagar una consulta de 120. 000.. 200.000

**L2:** Si, de hecho las consultas, pero ustedes ya saben, acá les estamos dando todas las soluciones

**L1:** Todas las opciones.. Otra línea, pueden ir hablar allá a la secretaria hablar con ellos, el horario de atención es de 9 a 12 pm y de 2 a 4 pm, entonces ahí están casi todo el día para ustedes vayan y les cuenten todos estos intentos de suicidio que han hecho para que ellos lo solucionen. Por otro lado, les cuento que en el 2018 tuvo más de 35 suicidios según un informe de Medicina Legal y este año transcurrido van 7, o sea, yo se que son alarmante 7 pero yo creo

**L2:** Ha bajado

**L1:** Ha bajado estos índices, pero yo quiero que llegue un día que, durante un año en Pereira, espero que en el mundo ya nadie se suicide

**L2:** La verdad, esa es la expectativa que tenemos y con este programa queremos lograr que ustedes sepan a dónde pueden ir porque muchas veces existen las soluciones, pero no las conocen, entonces ya saben si buscan hablar con alguien, si buscan ser escuchados aquí les estamos dando absolutamente todas las soluciones para que evitemos este problema tan grande

**L1:** Por último, les queremos dar la invitación que estén pendientes de las personas que están así, con esos deseos de morir, de sentirse desesperanzados, que estén ahí y como decía Sofía hablar, hablar con ellos

**L2:** Ustedes saben que nosotros somos muy incluyentes y esto no es únicamente para la comunidad de LGBT sino para todas las personas porque de hecho hoy en día se ve mucho la depresión, entonces todos esos que sienten que quieren acabar con su vida, que están depresivos, que necesitan hablar con alguien aquí les damos todas las herramientas

**L1:** Más que eso, nosotros los vamos apoyar en todo este proceso, ya les damos todas las soluciones y otra cosa muy importante, no difundir las noticias malas de esto porque cada vez que esto se difunde pues hace que se haga más grande este contagio de suicidio. Ahora que hablábamos de los niños que se suicidaron

acá en Pereira, dejaron de difundir estas noticias malas y ha bajado el porcentaje, porque yo creo que las redes sociales no están hechas para difundir cosas malas, están hechas para hacer cosas buenas

**L2:** Pero eso va en nosotros Marga, bueno así que ayudemos, fomentemos, aportemos, escuchemos y denunciemos, bueno el fin de este programa es que son escuchados y no hay que llegar a estos extremos

**L1:** Y qué Zona diversa está para ustedes. Muchísimas gracias por todo

**L2:** Nos escuchamos

**Cabezote:** Porque me siento, porque me expreso, porque me acepto, porque me respeto, porque me amo. soy Lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa.

Tabla 17. Transcripción Ficha 3. Capítulo 12

Número Ficha	Emisora	Día
3	Radio UCP	14 Mayo
<p style="text-align: center;"><b>Capítulo 12 “Turismo”</b></p> <p><b>cabezote: porque me siento, porque me expreso, porque me acepto, porque respeto, porque me amo, soy lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa</b></p> <p><b>Locutor 1 (L1):</b> Juan Sebastián  <b>Locutor 2 (L2):</b> Margarita  <b>Locutor 3 (L3):</b> Sofía</p> <p><b>L1:</b> Amigos amigos amigos míos muy buenos días espero que todos estén muy bien que estén contentos de que se hayan levantado con la mejor energía Yo como siempre muy contento de estar aquí compartiendo espacio con todos ustedes de verdad gracias por escucharnos Y como siempre yo presento a estas dos niñas que son un poquito despistadas están como ocupaditas, pero no las voy a sapear, no les voy a decir lo que están haciendo</p> <p><b>L2:</b> No me hagas quedar mal, por favor</p> <p><b>L3:</b> Margarita se está maquillando les cuento</p> <p><b>L1:</b> ¿Como están niñas?, ¿Cómo amanecen?</p> <p><b>L2:</b> muy bien gracias a Dios, hoy es un día muy especial a pesar de todas las cargas académicas que tenemos Hay que sacar algo positivo y el que este programa está muy bueno</p> <p><b>L3:</b> sí Hola Muy buenos días a todos como dice Margarita Este programa Va a estar buenísimo este es nuestro espaciosos nuestra hora y hoy tenemos muchísimas cosas para contarles y además de ello el programa no está súper chévere y ya Juanse les va a contar porque</p> <p><b>L1:</b> Exactamente les quiero contar que el capítulo de hoy vamos a hablar de turismo en la comunidad LGBT Este es uno de los capítulos con publicidad no pagada pero lo que queremos hacer es informarles, mostrarles, cuán grande es el turismo y les quiero contar algo así rápidamente y dice que el turismo LGBT se ha consolidado en los últimos años como un segmento que impulsa fuertemente al turismo a nivel mundial, aquí las dos me están haciendo caras</p> <p><b>L2:</b> Porque están robando información, o Sofi tú que dices</p> <p><b>L3:</b> Bueno, les cuento que eso es un dato curioso, lo voy a denunciar por derechos de autor</p> <p><b>L1:</b> Bueno, aquí empezamos dando datos curiosos</p> <p><b>L2:</b> Logros también, porque esto también es un logro, pero bueno ahí todo nos lo repartimos</p> <p><b>L1:</b> Así es porque todos vamos a hablar de cosas muy diferentes, entonces este es un programa de verdad muy chévere para que se informen de cosas que quizás no conozcan o de lugares, o espacios que les gustaría conocer</p> <p><b>Agilizador: ¿Sabías que...?</b></p>		

**L3:** Bueno, de hecho, el único dato curioso sobre esto no es el que nos acaba de decir Juanse, sino que Colombia, nosotros que estamos acá, somos el país número 24 en el mundo de aprobar el matrimonio igualitario en todo su territorio, en toda Colombia está aprobado el matrimonio igualitario, entonces de hecho, por eso somos como un destino perfecto para el turismo LGBT, porque cuando la comunidad quiera venir a Colombia, en ningún lugar de acá se va a sentir discriminada ¿qué piensan ustedes de esto?

**L2:** Me gusta mucho porque es que es muy importante esto, o sea, las playas, en todo lado que vaya la comunidad LGBT puede estar y puede hacer como su máxima expresión sin que sea excluidos, sin que se vea anormal, sin que se vea diferente

**L3:** Además les cuento que como dice Juanse, la comunidad LGBT viaja muchísimo, imagínense que en 2016, el gasto promedio de inversión que tuvo el turismo LGBT en EEUU hacía otros destinos fue de 75 billones, entonces pues es el monto, de hecho, más grande de un nicho de viajes, entonces es increíble cómo es que la comunidad viaja tanto, y bueno lo que les explicaba, de hecho es muy interesante saber que la comunidad puede venir a Colombia y que en ningún lugar se va a sentir discriminado, entonces no solamente es muy chévere mostrarles a donde pueden ir, a donde pueden pasear, donde pueden conocer, sino también que vean que hay muchos lugares en lo que se van a sentir bien, Colombia es uno de ellos, y me encanta que estemos en un país tan libre frente al turismo y que además son un ingreso para Colombia

**L1:** Así es, esto es muy chévere, ahorita estaba leyendo que el nuevo petróleo para Colombia es el turismo, o sea, esa nueva inversión grandísima que tiene Colombia es el turismo, aquí en general, pero escuchando las cifras que nos dice Sofí, de cuanto se recibe por parte del turismo LGBT, esto es un gran índice de que es el que abastece el turismo también

**L3:** De hecho, es muy importante para Colombia la comunidad en cuanto a turismo, entonces por eso también resulta que, me imagino que ahora vamos a hablar de eso mucho más específico, pero que, de hecho, Colombia tiene el “teatrón”, que obviamente ustedes lo conocen, que es el bar gay más grande América latina, entonces para toda la comunidad LGBT que nos está escuchando, si desean ambiente de rumba, de fiesta, pues los invitamos al “teatrón”

**L1:** Yo creo que Sofía se está vengando aquí, estamos aquí robando información, no mentiras si, tienes toda la razón

**L3:** Es increíble, les cuento que nosotros tuvimos un viaje a Bogotá en tercer semestre y queríamos ir, nos moríamos de ganas por ir, pero estaba extremadamente lleno, era Halloween, se los juro que no cabía una sola persona

**L1:** y no solo eso, cuadrar a 40 personas es como difícil entonces no pudimos ir, esa era como una meta de nosotros para ir cuando estuviésemos en Bogotá, no lo logramos

**L3:** Antes de ir a Bogotá todos dijimos: tenemos que ir al “teatrón” sería una experiencia súper chévere y ustedes pueden hacerlo, se los recomiendo

**L2:** ¿Son cuantos ambientes?

**L1:** Son 13 ambientes

**L3:** Imagínense ambientes, es una cosa muy grande

**L2:** Una cosa de locos, es que yo no me imagino una rumba allá, en serio

**L3:** El bar gay más grande de América latina. Continuemos y resulta que en Buenos Aires, Argentina, en los años 90, abrió como el primer restaurante que respetaba la diversidad sexual, entonces desde allí se formó como un turismo LGBT muy grande en Argentina y todos los restaurantes lo siguieron, se unieron a la apertura mental de este restaurante, entonces gracias a él, que se llama Filo, Argentina se convirtió en el destino LGBT preferido de América latina, entonces es muy interesante ver como no necesariamente tiene

que ser un lugar exclusivo para la comunidad LGBT, como se sienten bien solamente con sentirse incluidos en la sociedad

**L1:** Eso es muy importante, yo creo que es más que todo eso, lo que necesita la comunidad no son lugares como que, como lo hemos hablado siempre, un colegio para personas homosexuales, un restaurante para personas homosexuales, no, deberíamos tener como todos los lugares que sean gay friendly, o sea, amigables con los gays, o con la comunidad

**L2:** Yo tengo algo sobre eso, no me lo vaya a quitar por favor

**L1:** Entonces yo creo que esto es muy chévere y así deberían ser todos los lugares, lugares donde acepten y muestren ese apoyo a la comunidad

**L3:** sí, como nosotros decíamos, Juanse, eso también tiene un poco de discriminación, nos explicaba justo hoy el profesor de antropología, que por ejemplo un país es muy diverso, pero entonces, ah si nosotros aceptamos a los gays, que yo no sé qué, pero entonces, los aceptamos, estén acá, pero estén lejitos de nosotros

**L1:** O los aceptamos, pero les creamos sus espacios aparte, y que las mismas personas de la comunidad acepten eso estarían también no como respetando su desigualdad de género, sino que la estarían también como impulsando, porque al crear espacios que sean solamente para la comunidad, se está diciendo que no se puede compartir con las demás personas ¿si me hago entender?

**L3:** Si claro, bueno chicos y les cuento que nos vamos en agosto

**L1:** Para donde

**L2:** ¿para dónde nos vamos?

**L3:** Nos vamos para reino unido a Brighton a el mayor festival del orgullo gay del país, es una cosa gigantesca, si nos están escuchando, busquen en internet, miren fotos, videos, es algo impresionante, lo hacen el primer fin de semana de agosto siempre, cada año y bueno ya está cumpliendo el cuarto siglo de teñir las calles de color y de libertad, porque les cuento que eso es una rumba y eso es colores y banderas por todas partes

**L2:** Vámonos

**L1:** yo de verdad sueño con poder asistir a todos estos eventos que son de la comunidad porque ya casito, el 28 de junio, celebramos la marcha del orgullo gay acá en Colombia y en varios países más, creo que en todos los países, si no estoy mal y es muy chévere porque ese día se van a ver también las calles de Pereira, Bogotá, Medellín, de Cali, pintadas de colores, esto de verdad es muy lindo y pues contemos aquí que estamos preparando varias cositas para ese día, entonces es algo que deben tener muy pendiente, asistan a esa marcha, no significa que ustedes deban pertenecer a la comunidad, simplemente muestren ese apoyo y disfruten porque es un espacio, de verdad, increíble

**L2:** Claro que sí, invitarlos a que estén con nosotros ese día porque obviamente nosotros vamos a estar allá en primera fila y estar allá, qué tal hacer fotos, hacer un video con los oyentes de zona diversa

**L3:** Sí, la verdad es que tenemos muchísimos proyectos y los esperamos ese día, pero pues además les quiero contar que aquí en Colombia están haciendo muchos proyectos para la comunidad LGBT, como les dije ahorita

**L1:** Cuéntanos cuales

**L3:** Imagínense que la comunidad LGBT gasta un 40% más, y viajan 3.8 veces más que el resto de la población heterosexual, es increíble porque la comunidad, como yo les contaba, es muy discriminada en muchos países, es decir, que, de hecho, viajen más que las personas heterosexuales, que les guste conocer, que les guste todo, por eso creamos este programa, para que sepan a qué espacios pueden ir, para que



sepan donde pasarla rico, a donde viajar, que visitar, que conocer

**L1:** El turismo en los países, o sea, los países son conscientes de esto, que son personas de la comunidad las que buscan otros espacios para poder compartir con personas de la comunidad para encontrar espacios y lugares en los que se puedan sentir incluidos, yo creo que cada vez más países le apuestan a este tipo de turismo

**L3:** Bueno, y como les contaba Colombia está haciendo una apuesta super grande con un foro que se llama conexión Medellín 2019, no sé si ustedes lo habían escuchado pero esto va encaminado al turismo LGBT, es en sí una oportunidad de crecimiento para la región, pero también priorizan destinos como: Bogotá, Cartagena, Barranquilla, Medellín, Cali y muchísimas partes de Antioquia, lo que busca este proyecto es que las personas LGBT tienen demandas diferentes, entonces que los hoteles empiezan a tener protocolos para atender mujeres y hombres transgénero, porque muchas veces pasa que llegamos al hotel y sus documentos de identidad no están como ellos quieren ¿sí me hago entender?

**L1:** si

**L3:** Son muchísimos puntos que buscan hacer que la comunidad LGBT no se sienta en ningún momento excluida, sino que todo el turismo en Colombia sea totalmente abierto y están enfatizando mucho en Medellín, pero como les contaba, este tema se está tratando en muchas ciudades de Colombia

#### **Agilizador: Preguntas simples, respuestas completas**

**L1:** Bueno amigos, en esta sección vamos a hablar de dos cosas en específico que incluyen muchísimo el turismo LGBT, como contaba ahorita Sofi, los países, bueno, en Colombia se estableció un proyecto que se llama “procolombia”, y este lo que hace más que todo es incluir en muchísimos ámbitos a la comunidad, hay una sección de este documento que se llama “Colombia le apuesta al turismo LGBT”, aquí encontramos muchas cifras, y lo que les vengo a hablar principalmente es lo que muestran en cuanto a temas de turismo en Colombia, yo me voy a especificar un poquito en esta parte. En Colombia las ciudades más turísticas son: Barranquilla, Cartagena, Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, esas son las ciudades más turísticas que tiene nuestro país y después de Bucaramanga está el Amazonas. Amigos el turismo LGBT en estos lugares no es exclusivo para las personas de la comunidad, sino que los índices muestran que las personas de la comunidad de otros países que vienen a buscar ese turismo LGBT acá hacen lo que cualquier turista hace ¿qué quiere hacer cualquier turista?

**L3:** Conocer

**L1:** Conocer los monumentos históricos

**L3:** Comer rico

**L1:** Exacto conocer gastronomía, etc. Pero lo que también hacen las personas de la comunidad extranjeras, es venir a Colombia a conocer cómo viven las personas de la comunidad aquí, muestra que lo que hace es, primero, entender cómo vive la población LGBT local, eso hacen las personas extranjeras, segundo tener en cuenta la reputación LGBT friendly del destino, lo que hablábamos ahora y Marga nos va a hablar más ahorita de eso

**L2:** no, no, yo pregunto estos extranjeros como ven a Colombia en este tema

**L1:** Te quiero contar que como decía ahora Sofia, Colombia es el país número 24 a nivel mundial

**L2:** En aceptar en todo el territorio el matrimonio igualitario

**L1:** Exacto, esto es un gran índice porque aquí en el documento lo muestran, esto es un gran apoyo para que las personas visiten Colombia, aparte de que es el primer país más biodiverso de todo el mundo,

también es uno de los países que encabeza esa lista de aceptación y diversidad dentro del país, claramente se conocen muchísimas más cosas, pero bueno, lo cuarto es alojarse en establecimientos amigables con la comunidad, viajar a destinos internacionalmente populares como lo hablábamos, entre esos está Colombia, visitar barrios LGTB e ir a lugares de fiesta LGBT, y bueno amigos digo lugares de fiesta porque en lo que yo me voy a especializar hoy es en dos cosas, en: lugares de fiesta para la comunidad y en cruceros LGTB

**L2:** Ay yo tengo algo de eso, otro logro que me roba

**L1:** Voy a hablar en general de eso

**L3:** Pero les cuento que acá nosotros nos peleamos muchísimo por las noticias, porque es que la comunidad LGBT es tan gigante que de hecho todo lo que hablamos acá son logros, todos son datos curiosos, cosas nuevas, cosas que no conocemos y para todo hay preguntas y respuestas

**L2:** Claro que sí

**L1:** Exacto

**L3:** Entonces entiéndase un poquito si acá nos robamos los daticos

**L1:** Exacto, pero bueno, para empezar a hablar un poco de rumba, de la fiesta o los lugares de fiesta LGBT, les voy a contar un poquito de historia: En la década del del 40 existió un grupo de hombres a quienes se les conoce como “los felipitos”, imagínense esto, ellos eran bogotanos todos y de clase alta, pero tenían algo en común todos eran ¿adivinen qué? Homosexuales, en una sociedad conservadora como lo era Bogotá en 1940, entonces los felipitos organizaban fiestas clandestinas en bares donde podían expresar su sexualidad y tenían contraseñas para identificarse entre ellos, para luego volver a la vida pública sin levantar sospechas

**L3:** Me encanta, es como una serie

**L1:** exacto, esto parece una serie de Netflix

**L3:** La doble vida

**L1:** exacto, de esta manera fue que se empezaron a originar los clubes que pudieran ser

**L3:** Underground

**L1:** exacto, en su principio eran de esa manera, ocultos para sociedad, que luego pudieran salir públicamente a “ser normales”, y de esta manera se empezaron a originar los clubes gay, entonces les voy a dar los clubes gay en las ciudades más turísticas de Colombia, más importantes y a los cuales deberían visitar, como Sofía nos contó ahora, en primer lugar está Theatron, es el club gay más grande de América latina, tiene casi diez mil metros cuadrados y se reúnen 13 ambientes allí, o sea, aparte de que es exageradamente gigante, theatron tiene capacidad para muchas personas y son 13 ambientes diferentes, entonces todo tipo de música, todo tipo de ambientes, todo tipo de personas, imagínense, mi tía, tiene hijos y todo, mi tía le fascinó theatron porque lo conoció hace poquito, me contó su experiencia y que es un lugar para rumbeo muy muy chévere

**L3:** te envidio tía, bueno pues les cuento que aquí me voy a meter con un dato curioso, resulta que, así como estamos hablando del bar gay más grande de América latina, pues les cuento que Cuba se prepara para recibir el primer hotel de lujo pensado para la comunidad LGBT que es una cosa espectacular y deberían buscarlo en internet se llama rainbow muthu hotel

**L1:** Amigos yo creo que esto es lo que debería empezar a implementar Colombia en su turismo, porque justamente les estoy hablando de las discotecas ya que es como de los espacios principales específicamente adaptados para la comunidad, sí deben existir claramente hoteles, hostales, restaurantes pero no son muy conocidos y no son muy representados en el turismo colombiano, o sea, no dicen, visiten

este restaurante que pertenece a la comunidad, debe ser como muy poco mencionados y muy conocidos por muy pocos

**L3:** Si, este que les cuento apenas se va a abrir en la primera mitad de este 2019 y cuenta como con 5 restaurantes, 3 bares, sala de animación, actividades, bueno es una cosa gigantesca

**L1:** Para seguir les quiero contar que el Mozo se encuentra ubicado en Bogotá y es un lugar donde se hacen shows drag queen y baile gogo

**L2:** ¿el Mozo?

**L1:** el Mozo se llama, este también es uno de los espacios más importantes de la comunidad LGBT en Bogotá

**L2:** entonces uno dice: bueno chao me voy para donde el Mozo

**L1:** Y bueno también hay espacios gay friendly que no pertenecen exactamente a la comunidad pero que, sí son totalmente inclusivos con ellos, está boom, video club y asilo, estos primeros son exclusivamente de música electrónica, a Margarita y a mí nos encanta y el último es con una programación más variada. Luego de esta ciudad viene Medellín, una de las cunas de la comunidad LGBT en Colombia porque es donde hay más presencia, el primero es el viva auditorium y este es uno de los espacios con mayor capacidad en la ciudad aproximadamente 1500 personas pueden utilizar y se pueden repartir en todos estos ambientes, después de este sigue industry club, este es muy conocido por todos lados

**L3:** ¿en Medellín?

**L1:** en Medellín, y se convierte en uno de los ambientes musicales más crossover y también de electrónica, luego le sigue purple, a mí mi mejor amiga Sofi, que, si me está escuchando, hola Sofi, me dijo que me tenía que llevar allá porque de verdad es muy chévere

**L3:** No soy yo aclaro

**L2:** Amiga celosa en 3...2...1

**L1:** imagínense qué purple es un bar exclusivamente para la comunidad, pero puede ir cualquier tipo de persona y cualquier persona puede ir a los bares que estoy mencionando, a mí mejor amiga Sofía le gustó muchísimo y me dijo que me quería llevar. Y también existen ambientes gay friendly que son calle 9+1, salón amador, seguimos con Cali, está Queens, Maryland, motions y estos tres son de música variada, pero son los tres más importantes de la ciudad de Cali

**L3:** Es que me encanta lo que tu nos cuentas Juanse, o sea, la comunidad tiene sitios que son exclusivamente para ellos, pero dejan entrar a cualquier persona

**L2:** dan el mejor ejemplo

**L3:** Nos dan el ejemplo más grande de inclusión y de libertad y me encanta eso

**L1:** en Bucaramanga está deja vu city, divino y hay ambientes gay friendly como lo son diamonds, es lo mismo, ambientes crossover, electrónica, pero es muy chévere lo que dice Sofi porque son lugares que aceptan a todo el mundo

**L3:** O sea son lugares LGBT pero cualquier persona puede entrar y no discriminan a nadie y eso me encanta

**L2:** y no se van a sentir incómodos

**L1:** En Cartagena está, le petit y está un ambiente que es gay friendly que es morro 54. Y por último les quiero contar de Pereira, que no está entre las ciudades más turísticas pero en Pereira está la condesa que queda debajo del teatro Santiago Londoño, está Cotton, y estos dos son los bares gay o los ambientes gay más reconocidos que hay Pereira

**L2:** Bueno, ya saben todos @zonadiversa, ya saben que vamos a hacer este fin de semana, nos vemos en

la condesa

**L1:** A rumbear amigos, y bueno esto les va gustar a ustedes, vamos a hablar un poquito de cruceros LGBT y sus principales destinos, en primero quiero decirles que los cruceros ocupan un gran campo en el tema del turismo ya que estos tocan muchos países, amigos, bueno en primera instancia está Latinoamérica y el caribe, hay cruceros como deseo, with Will, como también lo está el caribe que son Camaeva, son cruceros llamados de esta manera, que lo quieren es implementar fiestas gogo, sorteos, rifas, concursos, fiestas temáticas, actuaciones y demás, en segunda instancia del viaje está Europa y el mediterráneo y en tercera instancia está Estados Unidos, estos son los tres lugares con los cruceros más grandes LGBT e incluye pues todo lo que les he dicho, fiestas gogo, shows drag Queen, fiestas de ambiente, temáticas, hace muy poquito se realizó uno de los cruceros más grandes donde hubo participación de muchas personas de la comunidad, esto lo hizo Oriol Palmies, ya habíamos hablado de él

**L2:** Ese era un logro mío

**L1:** Entonces me voy a callar, no voy a hablar más, así es amigos quiero que sepan que en cuanto a discotecas en Colombia y cruceros alrededor del mundo tenemos muchísimo

**L3:** en pocas palabras la comunidad LGBT sabe divertirse

**L1:** exactamente

**Agilizador: se soñó y se alcanzó**

**L2:** Bueno y retomando un poco lo que dijo Juanse sobre los cruceros, el que tú estabas hablando del mediterráneo se llama grand alive for the seas

**L1:** así es

**L2:** ¿si lo pronuncié bien?

**L1:** sí así es

**L2:** gracias Dios, por fin, bueno ese crucero por el mediterráneo es uno de los más cotizados por así decirlo, por la comunidad LGBT y por otro lado está el de Atlantis cruceros, que es otra compañía que es muy popular en México y lo que hacen es que en Halloween se va este crucero por toda la costa caribe y eso es una cosa de locos, o sea, ustedes se imaginan esas fiestas temáticas, todos con sus trajes, y otra cosa que estábamos hablando del turismo LGBT es que Oriol Palmies, pues yo ya había hablado de él en un capítulo anterior pero es que él fue uno de los impulsores de este logro que es el turismo LGBT. Hizo una industria del turismo LGBT cumpliendo sus objetivos y está en más de 15 países como esta comunidad, esta campaña, no se

**L1:** la compañía de él se llama Queers destination y lo que él hace es exactamente eso, llegar a los países, hablar con las secretarías o con los encargados del turismo y el desarrollo e implementar como obligación, como una norma, cosas para el destino y turismo LGBT

**L2:** y retomando al principio lo que dijo Sebas de que el turismo es un fuerte centro de ingresos a nivel mundial, pues quería informarles que 180 millones de viajes se hacen por año y es un gasto mayor a los 220 millones de dólares, o sea, que en serio todo lo que hemos recopilado en este programa, la comunidad LGBT hace un gran logro en la economía

**L3:** bueno pues estamos hablando de turismo y todas han sido super buenas noticias pero les tengo una super mala

**L2:** AHH ¿Por qué?, íbamos tan bien

**L3:** sí íbamos muy bien pero igual también hay que hablar como de las cosas malas. Pues resulta que el

presidente de Brasil, como ustedes saben pues obviamente él no apoya la comunidad LGBT

**L1:** Bolsonaro

**L3:** desató una polémica porque aseguró que Brasil no debía convertirse en un paraíso para el turismo LGTB, entonces esto también es muy triste y cabe resaltar ahora que estamos hablando de logros, que es muy importante que veamos el avance que Colombia ha tenido para aceptar a la comunidad LGBT y como un país que tenemos tan cerca está en un retroceso

**L1:** exacto, es muy triste que en un país donde se hacían una de las marchas más grandes y más importantes LGBT que era en Sao Paulo y Río de Janeiro vaya en este retroceso y como que de verdad es triste

**L3:** sí de hecho dijo muy explícitamente “si quieres venir a tener sexo con una mujer, adelante”

**L2:** ay no puedo creerlo

**L3:** es que esto es ultraderecha

**L1:** sí y es conservador a lo que marca

**L2:** claro que sí, entonces qué pesar de Brasil que empieza a hacer un retroceso con su gay friendly, porque ya no van a ser tan gay friendly. Bueno haciendo referencia al gay friendly les cuento que la playa que es más cotizada por esto es en Maspalomas, bueno es super rara, es en Canarias y es uno de los ejemplo de playas gay friendly por eso es que la comunidad va tanto allá y por otro lado en México, Puerto Vallarta es uno de los destinos turísticos más visitados por los gays y hacen un ambiente gay espectacular

**L1:** amigos, muy chévere conocer de todos estos destinos, de todo este turismo que podemos encontrar a nivel mundial y Colombia específicamente sobre la comunidad, yo no les conté ahorita, pero rápidamente, los cruceros van desde 900 dólares hasta 7000 dólares, o sea, están a la mano de quien quiera ahorrar

**L2:** está asequible

**L1:** es asequible para quien quiera ahorrar, siempre salen un poco costosos pero de verdad son oportunidades que todas las personas de la comunidad y lo que se quieran incluir a esta deben vivir, entonces amigos, vamos en un proceso muy grande porque muchos países a nivel mundial están en la toma de decisiones, aceptando que el turismo LGBT es algo que le beneficia al país, es algo que apoya al crecimiento del desarrollo y todo esto del país y lo están aceptando y lo están adaptando como propio

**L3:** sí como ya dijimos la comunidad no discrimina a nadie, así que, si ustedes también quieren divertirse, conocer esos lugares, viajar a esos cruceros, están completamente invitados, bueno invitados no, obviamente ustedes tendrán que pagar

**L1:** zona diversa no se hace responsable de sus gastos, pero amigos así es. De verdad muy contentos de haber estado en esta oportunidad con ustedes, ya saben que nuestro tiempo es muy corto, tenemos muchas cosas más por hablar de este tema pero luego las hablaremos. Un saludo para Ricardo Hoyos, que siempre está ahí en sintonía, para Paula, mi mamá, que me dijo que la saludara hoy, porque nunca la saludo y para todas las personas que están ahí siempre con nosotros escuchándonos y pendientes

**L3:** de hecho Juanse, nos están escuchando aquí de Manizales, Cali, Yopal, Brasil, les cuento que tengo un primo en Brasil en este momento escuchando, estados unidos

**L2:** también sería chévere que una persona de allá venga y nos cuente como es el turismo allá, precisamente por lo que les decía de Bolsonaro y bueno un saludo a todas las personas que escuchan zona diversa, muchas gracias

**L3:** 2 los queremos mucho

**L1:** estamos muy contentos de estar con ustedes

**L1:** chao

**L2:** chao

**L3:** chao

**cabezote:** porque me siento, porque me expreso, porque me acepto, porque respeto, porque me amo, soy lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa

Tabla 18. Transcripción Ficha 4. Capítulo 11

Número Ficha	Emisora	Día
4	Radio UCP	7 Mayo
<p style="text-align: center;"><b>Capítulo 11 “A través del tiempo”</b></p> <p><b>cabezote: porque me siento, porque me expreso, porque me acepto, porque respeto, porque me amo, soy lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa</b></p> <p><b>Locutor 1 (L1):</b> Juan Sebastián  <b>Locutor 2 (L2):</b> Sofía  <b>Locutor 3 (L3):</b> Margarita</p> <p><b>L1:</b> amigos, amigos míos, muy buenos días espero que todos se encuentren muy muy muy muy bien, yo estoy muy contento como siempre estar aquí compartiendo este espacio con todos ustedes y hoy sí, por fin estoy con estas dos niñas ya no estoy sólo con una, Hola Sofi Hola Marga como están</p> <p><b>L2:</b> Hola Muy buenos días a todos Yo sé que me extrañaron mucho mucho mucho y qué preguntaron mucho por mí así que hoy voy a estar súper pendiente de ustedes y les voy a traer una información buenísima</p> <p><b>L1:</b> Marga como amaneces</p> <p><b>L3:</b> Hola Cómo están todos, muy bien y muy contenta de tener ya el grupo completo si nos hizo mucha falta Sofía, pero ya estamos otra vez juntitos todos y hoy el tema está súper bueno</p> <p><b>L2:</b> buenísimo</p> <p><b>L1:</b> yo les quiero contar que venimos de una clase o sea venimos cansados agotados intelectualmente tuvimos un trabajo un poquito complicado, pero lo resolvimos</p> <p><b>L2:</b> y nos fue muy bien</p> <p><b>L1:</b> sí, nos fue bien y bueno, el tema de hoy como dice Marga el tema de hoy está muy chévere y vamos a hablar de la comunidad LGBT, como raro... A través del tiempo ¿Ustedes que opinan sobre esto?</p> <p><b>L2:</b> bueno, pues a mí me parece súper importante que tanto que hemos hablado de la comunidad LGBT y no hemos dedicado un capítulo a contar su historia entonces hoy literalmente eso es lo que vamos a hacer hablar de la historia de la comunidad LGBT y darnos cuenta Qué es no es algo de ayer, ni de antier, ni de este año, ni de este siglo, es algo que viene por los siglos de los siglos amén</p> <p><b>L3:</b> amén</p> <p><b>L1:</b> Así es como venimos hablando siempre, eso no es algo de ahora y hoy vamos a mostrarles con datos específicos vamos a hablar e interactuar aquí entre nosotros para mostrarles y también nosotros darnos cuenta desde hace cuánto viene este tema de la comunidad LGBT y específicamente el homosexualismo y de las prácticas homosexuales pues a través de toda la historia</p> <p><b>Agilizador: ¿Sabías que...?</b></p> <p><b>L2:</b> Bueno, amigos yo sé que me extrañaron mucho así que les tengo una súper bomba. Resulta que en un yacimiento arqueológico de Francia Existe una pintura de doble consolador que al parecer fue tallada para</p>		

que dos mujeres la utilizaran el tiempo Como una muestra de homoerotismo

**L3:** ¿Cómo así que doble consolador? ¿haber?

**L1:** Bueno, esto gráficamente Queda como difícil explicarlo, pero, Un poquito impactante porque Si vemos que estos artefactos se empezaron a utilizar desde hace tanto tiempo de verdad y bueno hablando de dos mujeres ahí tocaría cómo mirar, así como dice Sofi, homoerotismo o simplemente satisfacción de la mujer ya vienen varias cosas, pero esto aparece desde hace tanto tiempo

**L2:** Bueno, pero de Hecho no solamente les tengo ese dato, sino que resulta que en Babilonia también igualmente en el siglo XX antes de Cristo, que se me olvidó darle la fecha anterior Se registraron muchas prácticas homosexuales entre sacerdotes de un culto que se llamaba Ishtar, de hecho realizaban como un ritual en el que bailaban Vestidos como mujeres y esto se denominaba como prostitución masculina Sagrada en los templos porque tenían relaciones con otros hombres en medio del ritual

**L1:** Amigas lo que yo creo Es que lo que sea así Ahora se retomó en directamente desde lo que se hacía hace cientos y millones de años

**L3:** Es que es el siglo XX antes de cristo

**L1:** O sea 4000 años

**L2:** La noticia que les estoy diciendo, es impactante de verdad y hay muchas cosas que nosotros aún no sabemos que vienen de la historia de la comunidad. Para continuar les cuento que en la antigua Roma la homosexualidad fue totalmente aceptada y practicada la forma de relación homosexual más habitual era en la que amo tomaba el papel de activo y el esclavo de pasivo, además, hay muchísimos registros de cómo les contaba, de prostitución masculina no solamente en este ritual de los sacerdotes del culto y ishtar, sino que también era muy común encontrar registros de prostitución masculina en esa época

**L1:** Imagínense hasta qué punto llega, estamos hablando de un claro ejemplo de la esclavitud de las personas, como el amo sin importar si era mujer si era hombre dominaba de esa manera a su súbdito, como la esclavitud llega al punto de convertirse también normalmente en ámbitos sexuales

**L2:** Sí Juanse, pero de hecho tenemos que preguntarnos también tenemos que preguntarnos si estamos hablando únicamente de homosexualidad o también de bisexualidad, o sea, realmente siempre hemos visto que al principio se habla que: el homosexual, que el gay, y que ya vinieron apareciendo después: que la bisexualidad, que el transexual, pero resulta que ha sido algo que ha estado inmerso desde hace muchos, muchos siglos antes de cristo entonces es muy interesante también encontrar esto

**L1:** Como yo les contaba el capítulo pasado, como que antes, las cosas simplemente se decían y simplemente eran eso, ahora todo tiene un término que lo define, entonces ya se puede decir bisexual, transexual, homosexual, heterosexual, pero miren que estas prácticas, sea lo que sea yo creo que se hacían sin importar que eran hombres con hombres, mujeres con mujeres

**L2:** Sí de hecho ni siquiera tenían un nombre

**L3:** del mismo modo en el sentido contrario

**L2:** Como tú dices Juanse, simplemente se hacía y ya no le veían tanto morbo como hoy en día y pues bueno, una que también es super impactante: durante el imperio romano se realizaron los primeros matrimonios registrados entre hombres, ó sea ustedes ven el problema que hay hoy en día para el matrimonio igualitario, para el matrimonio homosexual y saber que en el imperio romano era permitido

**L3:** Ya lo hacían

**L2:** Era aceptado y que, de un momento a otro, después de la caída del imperio romano, esto se acabó, entonces también tenemos que ver que es algo que ha sido aceptado desde siempre y que tenemos que cambiar nuestra forma de pensar. Resulta que Nerón se casó con tres hombres



**L3:** ¡tres? juepucha

**L1:** No le bastó con uno

**L2:** Y pues no hubo ninguna reforma legal ya que el matrimonio se consideraba como un trato privado entre dos personas, era simplemente eso, entonces no se le veía ningún morbo como se hace hoy en día, de hecho Nerón además de haberse casado con tres hombres tuvo también dos esposas, o sea que ahí también venimos a considerar el tema de bisexual, homosexual

**L3:** Es muy importante lo que tú dices del morbo, o sea, ya ahorita las cosas se ven con tanto morbo, con tantas especulaciones que ya no es normal, entonces que antes sí lo hacían y ahora pues como tanta cosita, como tanta... me parece pues a mí,

**L1:** Es chévere lo que dice Sofi en el sentido de que el matrimonio se consideraba como la, simplemente como el término de intimidad entre dos personas, o sea, no lo hacían por otras condiciones en este caso, entonces es chévere como que ya no se sienta simplemente la atracción sexual, entonces también entraría aquí el tema de los poliamorosos, el polisexualismo, que es las personas que se sienten atraídas no simplemente por el sexo o por el físico, sino también por el intelecto de un hombre, de una mujer, etc. Y es muy chévere como por ejemplo en la mitología, hablando aquí de la griega, yo soy muy fan de la mitología, estamos hablando de Zeus, Poseidón, Ades, Herodes, bueno todos ellos, era muy normal que claramente la mujer era representada como el símbolo sexual, para esto está Afrodita que era representado como el símbolo sexual, sin embargo, en muchos cuentos o relatos de la mitología griega, existe el homosexualismo normal, o sea, era totalmente normal que una persona se enamorara de este o de esta.

**L2:** si es que es como les digo, después de un tiempo es que se le vino a poner morbo a este tema y de hecho el matrimonio al ser considero un trato privado tu te casabas con quien quisieras, donde quisieras, cuando quisieras, no había ninguna restricción, que por ejemplo después de un tiempo se vino dar no solamente que los homosexuales no se podían casar, sino también por ejemplo en la India o en lugares así, cuando tus padres te obligaban a casarte con alguien, eso de hecho no existía en el imperio romano, entonces también tenemos que venir a entrar, en qué momento se cayó esa libertad que había antes y en qué momento se le empezó a ver tanto morbo al amor, porque realmente es eso, amor

**L1:** Así es

**L2:** entre dos personas, y bueno pues les cuento acá una noticia un poquito más diferente que también es muy importante: “Nuestro mundo” fue la primera organización de reivindicación de derechos para los homosexuales en Latinoamérica, de hecho se fundó en Argentina en 1971 y pues fue seguida cuatro años después por otras como “los frentes de liberación homosexual” de Argentina y de México

**L1:** Les cuento que acabo de tener como un colapso mental porque dijiste “nuestro mundo”, no caí en cuenta que así se llamaba la organización, sino que nuestro mundo, y yo, pero ¿cómo es eso?

**L2:** Bueno yo creo que de hecho esa es la idea del nombre, que todas las personas nos veamos como incluidas ahí y de hecho sí, es nuestro mundo Juanse, todos estamos en el mismo mundo y todos tenemos los mismos derechos y somos iguales

**L1:** Es muy chévere esto y siempre lo hemos hablado, que la conciencia del hombre o esa psiquis o esa mentalidad cambie y de verdad se de cuenta de que, que pereza, ya en términos más ligth, que pereza que de verdad siga existiendo esa brecha entre él porque debemos hacer esto, porque debemos hacer lo otro, entonces me parece muy chévere de verdad lo que hace esta organización

**Agilizador: se soñó y se alcanzó**

**L3:** Bueno, bueno y les cuento que hay muchos logros a través del tiempo sobre la comunidad

**L1:** No, me imagino

**L3:** No, pues imagínense que en 1996 sólo el 26% de los países apoyaban el matrimonio igualitario y en el 2015 esta tasa subió al 61% y más de 20 países ya han incorporado eso en las leyes según la ONU

**L1:** Bueno, aquí cabe aclarar que al principio hablamos del homosexualismo, de las prácticas homosexuales hace cientos y cientos de años, ahorita estamos hablando un poquito más a colación del siglo XX, XXI, siglo XIX máximo, entonces con lo que dice Marga es muy chévere, como siempre lo decimos, que las cosas vayan cambiando y los tiempos a medida que vayan evolucionando, ya sabemos temas de nueva era, era digital, etc. Vayan cambiando también el pensamiento de las personas, entonces que sea más aceptado el matrimonio igualitario es muy importante para la comunidad como tal

**L2:** Claro que sí, y aparte de eso les cuento que en 1871 en México y en Guatemala despenalizan la homosexualidad, pero hay un contraste, miren estamos hablando de 1871 despenalizan la homosexualidad, y apenas en el 2019 Angola despenaliza la homosexualidad, esto es un contraste muy bravo, ¿ustedes que me dicen?, estamos atrasados realmente en esta parte, pero por otra parte en Latinoamérica hemos avanzado un poquito más

**L1:** No crean, lo que yo pienso es que claramente hay países que aún siguen demasiado atrasados con el tema de la aceptación del matrimonio igualitario, etc. Pero son culturas totalmente diferentes, entonces lo que entra a colación aquí es que en Latinoamérica sí, hay países que hace mucho se despenalizó, pero hay países donde no es legal, o sea despenalizar no es lo mismo que ser legal, entonces simplemente ya no tiene pena de muerte pero tampoco es que esté aceptado hacerlo, entonces hay países en Latinoamérica donde de verdad aún no se pueden casar personas del mismo sexo, hablando pues de esto, son muy diferentes las cultura de occidente a las culturas latinoamericanas, pero sí es impactante que a pesar de esta brecha de tiempo, siga pasando como lo mismo

**L2:** Es que, de hecho Juanse, como hemos dicho todo el tiempo, estamos hablando de a través del tiempo pero no es algo, como les explico, no es como igual en todos los lugares, en algunos mejoran, en otros empeoran

**L3:** No siempre hay logro

**L2:** Exactamente también tenemos que entrar a ver que no todos son logros, también hay momentos de caídas, como lo que les hablaba ahora

**L3:** Desafíos

**L2:** Es increíble como en el año no sé qué antes de cristo la homosexualidad era totalmente aceptable, era totalmente normal, ni siquiera tenían nombres extraños

**L1:** Lo que yo digo es que desde que se empezó a institucionalizar todo, las cosas se empezaron a complicar

**L3:** Claro que sí, bueno, otro logro es Teona Sepongli, fue la primera activista lesbiana conocida en historia, y además en 1904 dio un discurso en la reunión anual del comité científico humanitario en Berlín llamando a las feministas a unirse a la homosexualidad en una lucha contra ese patriarcado machista, entonces a mí me parece muy importante, esta niña fue una berraca, por decirlo en pocas palabras porque fue la primera activista lesbiana y estamos hablando que en Berlín en esa época era penalizada la homosexualidad, entonces que ella llamara a las lesbianas a luchar contra el patriarcado

**L1:** Y a las mujeres en general

**L3:** Sí a las mujeres en general llamarlas a luchar contra el patriarcado que ustedes saben que Berlín esto era... muy influyente, que lucharan contra esto, es una berraca, o sea, se puso los pantalones y muy bien puestos

**L2:** Sí, de hecho, es una mujer de admirar Margarita, pero también tenemos que venir ya como a toca el tema no solamente de las mujeres que luchan y todo sino como tú decías el feminismo, entonces todos los extremos son malos, de hecho, el feminismo extremo y el machismo extremo son malos, lo que estamos buscando aquí de hecho es la igualdad

**L3:** Pero más que todo ella se refería en que podían hacer como una lucha contra ese patriarcado, tanto los homosexuales como las lesbianas y las mujeres como tal, porque es que ustedes saben que, en esa época, en 1904, si ahora el patriarcado es duro y está bien impuesto en toda la sociedad, entonces imagínense en esta época

**L1:** Hay que tener algo muy claro y es que, una cosa es el feminismo extremo y otra cosa son las feministas extremistas, entonces yo estoy totalmente de acuerdo con el feminismo porque es una ideología que promueve la igualdad de derechos y oportunidades entre los mismos sexos, si se lleva al externo significa cumplirlo como es, ahora entro a colación, las personas que son feministas extremistas, que creen que son las únicas personas en la tierra. Bueno esto es un tema bastante grande, se acuerdan que tuvimos una discusión en clase con una psicóloga, yo la tuve amigos, porque este tema me gusta mucho como ya se los he dicho, yo también estoy totalmente de acuerdo y admiro a esta mujer, a Ana, porque ella fue una de las personas que mezcló o combinó dos cosas que son totalmente importantes y que todos deberíamos ser, feministas y activistas de la comunidad, o sea es luchar por los derechos de las personas y en este caso específicamente de las mujeres, que se hagan valer tal y por lo que son, entonces de verdad esta mujer para mí es de admirar

**L3:** Claro que sí, y por otro lado les cuento que, en 1990, el 17 de mayo la OMS eliminó la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales, entonces yo aquí estoy como en la mitad, no se si es un buen logro o estamos atrasaditos un poco porque estamos hablando apenas de 29 años

**L2:** Bueno, la verdad es que yo creo que en cualquier fecha que esto se haya logrado es un logro

**L3:** sí, claro que si

**L2:** Obviamente estamos super atrasados porque ya en este momento la idea de que la homosexualidad es una enfermedad ya no viene al caso

**L3:** Ya está en el cajón

**L2:** Ya está mandado a recoger como se dice por ahí igual es un super logro y es buenísimo que las personas que tanto creyeron que era una enfermedad y que no estaba bien hacerlo, que ahora estén pensando que simplemente es normal y es una condición

**L1:** o sea, no lo vean tan arraigado a las fechas, vean que hace por ahí 40 años los celulares no existían, la tecnología no existía, entonces como en un corto tiempo, de verdad mis papás y mis abuelos les tocó vivir esa época donde de la nada surgían las cosas, empezó a surgir la tecnología, la era digital, esto, lo otro

**L2:** La televisión a color

**L1:** Exacto son muchos cambios, entonces no es tan arraigado pensar que hace 29 años pasaba, igual yo creo que aquí se debe escuchar como muy normal el que digan que ya no se considera enfermedad mental, pero amigos, como dicen aquí Marga y Sofi, si es muy importante esto porque, si la familia creía que uno tenía una enfermedad mental y lo llevaban donde un médico o un psicólogo, y ellos corroboraron, sí, tiene una enfermedad que se llama homosexualismo, o sea, uno quedaba totalmente embarrado, como dicen vulgarmente, cagado y con el agua lejos

**L3:** Bueno, yo quiero aquí hacer una interacción con el público, porque por aquí me dijeron que “Es considerada una enfermedad porque los homosexuales tienen condiciones neuronales diferentes, no mejoran, no son malas, ni son diferentes” ¿Cómo así?, o sea, a mi me gustaría como que esta persona

viniera, es muy duro que venga porque está en EE. UU.

**L1:** Hola Pablito

**L3:** Me gusta mucho porque nos están escuchando desde los EE. UU., pero yo quiero que nos expliques un poquito más como así que los homosexuales si eran considerados como una enfermedad sexual porque tenían condiciones neuronales diferentes, o sea, ¿que hace que los homosexuales tengan condiciones neuronales diferentes?

**L1:** vamos a hablar que las condiciones normales o las condiciones neuronales diferentes, fueron arraigadas simplemente porque se creía, ya desde un aspecto político, religioso, económico, de muchas cosas, que lo normal era lo correcto, diferente ya es el término que salga de lo normal, lo normal ¿qué es?, hombre, mujer, entonces si son diferentes claramente porque no es lo “normal”, eso es un tema bastante grande, pero de todas maneras...

**L2:** Será que hacemos un tema de solamente esto

**L1:** Podría ser porque lo que dice Pablo es muy cierto, se consideraba enfermedad porque los homosexuales tienen conexiones neuronales diferentes, esto es a lo que llegó la ciencia, como en la psicología se puede decir que los homosexuales se arraigan a cosas del pasado, a cosas de su familia, todo tiene un significado para explicar la homosexualidad

**L2:** Bueno, más bien deberíamos hacer un programa de mitos, creo yo, porque bueno, no sabemos hasta qué punto este llegue a ser un mito, pero hemos escuchado que tienen no solamente enfermedades, sino que también, es genético, que es contagioso, entonces deberíamos crear un programa para aclarar todas estas dudas

**L3:** Frente a la homosexualidad

**L2:** Claro que sí, sería súper chévere que los oyentes participen y nos mandaran como preguntas, que opinen y todo eso

**L3:** Bueno, aparte de eso, les tengo otro logro que fue en junio de 2017, que Leo varadkar fue elegido primer ministro de Irlanda, convirtiéndose así en el ministro más joven y así abiertamente gay, entonces esto es un super logro porque ustedes saben que en Irlanda esto era penalizado a muerte, estamos hablando que en el 2017 ya podía haber un ministro que estaba abiertamente gay, ustedes que piensan de esto

**L2:** A mí la verdad me parece muy chévere porque estamos viendo que realmente no todo fue malo y no simplemente como que después del imperio romano, se cayó y ya pena de muerte para los homosexuales y no se pueden casar, no, sino que ya nos estamos recuperando y como la mujer que nos contabas ahorita que luchó por sus derechos, ahora todos estamos luchando por nuestros derechos y por la igualdad

**L3:** Eso la igualdad, eso de que ya cualquiera puede ser ministro o que no importa la condición sexual, que todos tenemos los mismos derechos, esa es la palabra

**L1:** Así es, bueno, acá me están aclarando varias cositas, pero con el tema de porque las relaciones entre las personas eran homosexual, pero bueno en la siguiente sección se los voy a aclarar muy bien, entonces vamos con la siguiente

### **Agilizador: Preguntas simples, respuestas completas**

**L1:** Bueno amigos, yo acá para aclarar varias dudas que tenemos, que también me están poniendo aquí en las redes sociales, pues para empezar les tengo varias preguntas a ustedes, necesito que me den su opinión y se las voy aclarando mediante lo responden, el primero es ¿Por qué creen que se convirtió en algo fuera de lo normal las prácticas homosexuales si desde hace cientos de años se ha podido evidenciar que existen

y que fue lo que hizo que esta brecha existiera?, ustedes que opinan

**L2:** repíteme la pregunta por favor

**L1:** ¿Por qué se convirtió en algo fuera de lo normal las prácticas homosexuales si desde hace cientos de años se ha podido evidenciar que existen y que fue lo que hizo que esta brecha existiera?

**L3:** Yo creo que eso va muy de la mano con lo que tu dijiste que desde ahora ya todo tiene un nombre, entonces cuando todo tiene un nombre ya todo se vuelve fuera de lo normal, entonces ya viene la bisexualidad, las lesbianas, los gay, entonces como todo está encasillado en algo, entonces ya todo tiene que ser como más, como se puede decir eso...

**L1:** Más estructurado

**L3:** Más estructurado

**L2:** Bueno, no solamente es eso, no solo es por los nombres, sino que según lo que habíamos hablado ahora en ¿sabías que?, resulta que la caída del imperio romano tuvo muchísimo que ver, de hecho era demasiado libre en todos los sentidos de la palabra, no solamente estamos hablando de LGBT, entonces cuando el imperio romano cayó comenzaron a acabar con la libertad de las personas y a encasillar las cosas, entonces no hablábamos solamente de LGBT, sino también hablábamos de encasillar a las personas en una iglesia, en una religión

**L1:** Y aquí aclarando, creo que hablé muy rápido ahorita, todo esto se empezó a dismantelar en la mitología romana, el imperio romano empezó a descender desde el mandato del imperio de Herodes, Herodes, me equivoqué, no sé si lo dije muy rápido, Herodes era el emperador del imperio romano y fue en ese momento donde empezó a decaer todo el tema de la libertad, etc. Y aquí les voy a dar mi pensamiento frente a esto Yo creo que de verdad prevalece desde la antigua que eran ocultos pues que todo esto estaba oculto la sociedad Pero lo que yo creo Es que esa brecha dejó de existir porque antes ya que aclare una duda o algo que me plantearon las personas no tenían simplemente este tipo de relaciones por placer sexual se acuerdan que una vez hablamos que esto lo comparaban estas prácticas lo hacían para prevalecer el legado para tener el poder y esto

**L2:** De hecho, lo que hablamos ahora, lo que les hablaba del sabías que el amo era el activo era el que dominaba a su esclavo

**L1:** lo que se hacía también en ese tiempo como aquí me lo dijeron y pues yo le iba a decir de todas maneras era que esas prácticas homosexuales también se utilizaban para trascender de alguna manera ese conocimiento y ese poder legalmente que tenían ya sea como emperador, ese poder de riqueza poder de muchas cosas

**L3:** Era más como una filosofía

**L1:** Aja, era para transmitir eso entre las personas más que el placer sexual simplemente, y bueno vamos con La segunda pregunta que les tengo ¿cuáles creen ustedes que fue el miedo de las personas a que existiera este homosexualismo para que fuera castigada, o sea, porque empezó a ser castigado ¿Cuál era el miedo de las personas según ustedes?

**L3:** No sé esa pregunta me corchó

**L2:** Vuélvela a decir

**L1:**Cuál fue el miedo de las personas para empezar, porque sabemos que antes esto era totalmente normal, para empezar como a penalizar o a decir esto es prohibido, la homosexualidad, cuál fue el miedo de las personas, o que creen que fue lo que motivó a las personas para decir, eso está prohibido

**L2:** Pero será más bien porque ya les daba miedo cómo trascender mucho en lo que sabía cómo tú habías dicho que las prácticas homosexuales se hacían más como una filosofía de trascender conocimiento y todo

eso

**L1:** Bueno para hacerlo más comestible no lo atrasemos tanto, pongámoslo ya después de cristo en la época en donde empezó la inquisición, todo esto. Les voy a dar mi respuesta, qué es lo que yo creo frente a esto, el miedo fue principalmente por parte del dogma, no la iglesia, el dogma católico, que lo que propone el dogma católico es la idea conceptual de familia Jesús María y José Entonces el miedo se empezó a estigmatizar y se empezó a regar a la concepción de familia que se iba a acabar la familia por el homosexualismo Entonces yo creo que ese fue un principal punto para que estas cosas empezarán a suceder como para que empezaron a penalizar para que empezarán a decir eso está prohibido eso no está bien hecho porque claramente aquí sabemos que dos mujeres y dos hombres solamente no procrean.

**L3:** Entonces no podían tener esa imagen de familia, la imagen de familia se iba deteriorando, entonces era el miedo

**L1:** Hablando más de dogma católico, en su época era el cristianismo de la inquisición, así se llama plenamente esto La última pregunta que les tengo a ustedes, mis niñas lindas ¿Qué debería hacer la sociedad la juventud y todos en general para concientizar a las personas que se debe luchar por los derechos de la comunidad y teniendo en cuenta cómo todo esto como todo lo que ha sido a través de la historia y que haber empezamos siendo dejamos de ser estamos volviendo empezar a hacer o sea que se debe hacer de verdad como para darle un buen Punto de partida las personas como para que empiecen a decir Somos humanos y necesitamos derechos?

**L2:** Bueno Juanse, yo creo que de hecho un claro ejemplo de eso es lo que hacemos nosotros somos jóvenes que hablan sobre la comunidad que defienden la comunidad que Escucha la comunidad y que por medio de nosotros también ayudamos a las personas entender que la comunidad hace parte de nosotros que todos somos iguales y todos tenemos los mismos derechos entonces lo que podríamos hacer es tratar de llegar a las personas a como dé lugar y de hacerles entender a todos que todos somos iguales Y que todos tenemos los mismos derechos

**L1:** Tú qué opinas Marga

**L3:** Claro que sí a mí me parece muy correcto lo que dijo Sofía porque a pesar de todo lo que nosotros hacemos ya la comunidad está muy

**L1:** Sí o sea la comunidad ya está establecida y estamos en el punto en el que la comunidad somos Y nos quieren porque nos quieren, Pero entonces como el fin de nosotros es concientizar a las personas que nosotros Somos humanos que nosotros sentimos que nosotros amamos igual que todo el mundo que debemos tener este derecho en todo el mundo amar libremente a ser Quiénes somos

**L3:** Entonces yo creo que la tarea la estamos haciendo Bien y no solamente nosotros tenemos una tarea que es concientizar, apoyar, amar a la comunidad yo creo que la comunidad ya está muy amada en muchos aspectos Entonces yo creo que estamos haciendo el trabajo bien podemos seguir haciéndolo y pues gran relevancia que tengamos que hacer algo más

**L1:** Exacto yo creo que todo lo que se debe hacer ya se está haciendo Entonces amigos la invitación y la conclusión final de este programa es que ha sido un cambio histórico muy grande ha tomado giros inesperados, pero en este momento estamos en la época donde todo está dicho la mayoría de las cosas están escritas luchemos por lo que somos. Yo vi una imagen muy linda que decía antes de exteriorizar tu felicidad interiorízala, es lo mismo interioricemos, amamos las demás personas porque otros no pueden hacerlo por nosotros amar a las demás personas, entonces Amémonos, aceptémonos apoyemos, estemos orgullosos de lo que somos Entonces de verdad amigo la comunidad no va a dejar de existir Entonces qué lindo fuera que nos concientizamos de que estamos en el mundo y que posiblemente no mucho tiempo No

nos vamos a poder ir a otro y si o si nos toca convivir amigos fue muy chévere de verdad hacer este recuento histórico de que ha pasado en la comunidad Muchas gracias a las personas que han interactuado con nosotros a mis amigos que los amo que se están escuchando y qué están haciendo esas preguntas, correcciones Muchas gracias por estar pendientes de zona diversa infinitas gracias a todos

**L3:** A mí me gusta mucho esto que hicimos de interactuar con los oyentes que ellos estén corrigiendo, haciendo preguntas, espero que el próximo programa estés así de activos

**L1:** Así es se acerca el día de la madre estén muy pendientes de sus mamás claramente, ámenlas, cuídenlas, esto fue todo por hoy. Recomendación sigan a ... (página x), es una página muy buena amigos

**L1:** chao

**L2:** chao

**L3:** chao, chao

**cabezote:** porque me siento, porque me expreso, porque me acepto, porque respeto, porque me amo, soy lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa

Tabla 19. Transcripción Ficha 5. Capítulo 10

Ficha número	Emisora	Día
5	Radio UCP	30 Abril
<p style="text-align: center;"><b>Capítulo 10: Heteronormatividad</b></p> <p><b>cabezote: porque me siento, porque me expreso, porque acepto, porque me respeto, porque amo, soy lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa</b></p> <p><b>Locutor 1 (L1):</b> Juan Sebastián  <b>Locutor 2 (L2):</b> Margarita</p> <p><b>L1:</b> hola amigos míos como están todos estoy muy contentos como siempre de estar aquí en un nuevo programa dándola toda aquí para usted mi nombre es Juan Sebastián y lastimosamente hoy solo me encuentro con una de las hermosa con las que mantengo hola Marga como amaneces?</p> <p><b>L2:</b> hola como están todos muy bien pues si hoy Sofi nos abandonó está por allá paseando, pero como siempre vamos a tener el mejor programa</p> <p><b>L1:</b> así es Sofía se dignó a irse para otro país amigos es que no es ni siquiera cerquita se fue para otro país, pero bueno a la próxima la tendremos aquí con nosotros otra vez</p> <p><b>L2:</b> claro que si</p> <p><b>L1:</b> Marga el tema de hoy es muy muy chevere ademas porque para todos los que nos están escuchando estamos haciendo un en vivo desde el instagram de Margarita que es</p> <p><b>L2:</b> margarita echeverry 4 entonces allá los esperamos estamos en vivo en este momento para que ustedes nos pregunten todo lo que tengan que, pues todas las preguntas que tengan sobre este tema que es muy, muy importante ¿cuál es?</p> <p><b>L1:</b> bueno el tema de hoy es heteronormatividad o sea personas que rompen esquemas y rompen toda esta heteronormatividad y bueno hablar un poco también sobre lo que trata la heteronormatividad.</p> <p><b>L2:</b> exacto</p> <p><b>L1:</b> pero bueno necesitamos que estén muy pendientes desde el en vivo porque vamos a interactuar con todos ustedes vamos a responder preguntas que tengan entonces también necesitamos que estén muy muy pendientes</p> <p><b>L2:</b> claro que sí</p> <p><b>L1:</b> pues para al final del programa responder todas las dudas y que conectarnos un poquito</p> <p><b>Agilizador: preguntas simples respuestas complejas</b></p> <p><b>L1:</b> bueno amigos la heteronormatividad en verdad es algo que yo creo que englosa todo lo que hemos hablado en todos los programas que llevamos la heteronormatividad Marga es dicho por wikipedia les voy a leer la definición que aparece en wikipedia dice: es un régimen impuesto en la sociedad en el ámbito político, económico que impone las relaciones sexuales afectivas heterosexuales mediante</p>		



diversos mecanismos médicos artísticos educativos religiosos jurídicos e.t.c. ¿que quiere decir esto Marga?

**L2:** Cuéntame

**L1:** que es la conducta normal de las personas incluida por su orientación sexual o por su sexo mejor dicho porque aquí está arraigado el tema de ser varón y de ser hembra de ser mujer

**L2:** ok

**L1:** esto es un tema que pues porque dije que engloba todo lo que hemos hablado hasta el momento la heteronormatividad es algo que la comunidad rompe desde todos sus ámbitos desde el momento en que se institucionaliza la comunidad LGBT cuba y bueno más. esto se rompe la heteronormatividad. pero lo que vamos a hacer hoy es hablar de unos casos específicos y también hablar de personas que lo han hecho en espacios o en sociedades o en grupos que normalmente esto no se hace entonces son personas que en verdad han hecho algo por romper esos esquemas heteronormativos y convertirlo en algo como fuera de lo habitual. Marga te quiero contar que lo que la gente no sabe, bueno o todas las personas que se están uniendo en este momento en el instagram life, lo que tú no sabes por ejemplo es que se empieza a romper los esquemas de heteronormatividad, cuando la mujer por ejemplo, esto ya arraiga temas de feminismo de la mujer, se rompen cuando la mujer se empieza a hacer cargo de su hogar, cuando la mujer se empieza a llevar el sustento a la casa

**L2:** desde ahí empezamos a romper esquemas

**L1:** así es Marga

**L2:** que bueno

**L1:** ¿por qué? te quiero contar que la heteronormatividad como ya dijimos es esa conducta normal que la sociedad nos impone como hombres o como mujeres entonces en el momento en que ya hablando de temas que se arraigan históricamente por los contextos frente a la mujer frente a lo que es el hombre, que el hombre lleva el sustento

**L2:** que el hombre es el fuerte que la mujer se tiene que quedar en la casa

**L1:** que la mujer es la que hace el oficio la mujer que cuida los niños cuando se empieza a romper todo ese esquema de que la mujer puede hacer todo lo que los hombres pueden hacer también se rompe totalmente ese esquema heteronormativo porque la mujer está demostrando que ella no tiene que ir por esa línea en la que la sociedad

**L2:** la impone

**L1:** la impone ósea como que la encasilla

**L2:** ok me parece muy interesante, o sea que desde hace mucho tiempo estamos rompiendo la heteronormatividad

**L1:** exacto, indirectamente este concepto vino a aparecer no hace mucho la verdad este concepto apareció ya te digo cuándo exactamente fue en 1991 El concepto lo hizo sólo estructuró Michael Warner y lo que él hizo fue eso como decir como en estos días les cuento que vi como un tweet yo mantengo metido en Twitter y Twitter es muy importante entonces pues para mantener informado en internet Ya como que hoy en pleno Siglo 21 las personas dicen que o sea ya todo le llaman racismo y a todos le llaman Bullying ya todo le llaman discriminación Y la verdad es que sí Ahora todos lo llaman de esa manera pero es porque antes la gente no le importaba centralizarse en esos problemas y los llamaba del común ejemplo antes el bullying claramente existía Pero antes no le notaba en esa importante simplemente eran momentos de la escuela que era la recocha en el colegio que era eso ahora todo tiene su nombre en este caso la heteronormatividad empezó a tener ese nombre desde 1991. cuando Se generó

este este término ya las cosas empezaron hacer llamadas de distinta manera Aquí es donde entran las mujeres y todo el tema del feminismo y de la igualdad de género que las mujeres rompen esos esquemas de heteronormatividad y entran a colación Pues aquí exactamente en este tema. Eso es lo que es básicamente la heteronormatividad, ir por eso por esas conductas por esas por esos caminos que la sociedad desde un inicio nos ha impuesto. entonces las mujeres que hacen según la sociedad desde hace mucho tiempo Marga como dijimos ahora

**L2:** pues estar en la casa cuidando los niños y todo eso y desde entonces las mujeres ya cuando rompemos como eso ya rompemos totalmente los estereotipos de heteronormatividad

**L1:** exacto lo que la mujeres no saben es que desde el momento en que rompe esquema de verdad y empiezan a luchar por la igualdad de género también están rompiendo sus esquemas heteronormativos que verdad A mi parecer y en mi opinión y o sea esta es mi conclusión propia los esquemas heteronormativo son de verdad algo Perdón la palabra Sí sí les ofende algunos ridículo es ridículo porque me parece De verdad como muy triste o no sé cómo decirlo muy ridículo que por ejemplo un hombre

**L2:** tenga que saber el azul

**L1:** exacto

**L2:** y que las mujeres solamente podamos usar el rosado que los hombres no pueden usar rosado que las mujeres no podemos usar pantalones eso me parece, ah esa imagen

**L1:** aquí hay una imagen que encontramos y dicen, me aparece el hombre y la mujer y dice como que: hombre de usar azul debo actuar y verme masculino debo jugar con carritos de amar el fútbol debo ser juzgado por llorar y la mujer dice debo tener hijos para sentirme realizada como mujer todas las mujeres jugamos con muñecas practicar ballet no podemos decir lo que piensan sin ser llamadas de una manera fea entonces la heteronormatividad se rompe cuando las personas quieren imponerse de una manera cómo se sienten pero no como se los pone la sociedad. ejemplo lastimosamente hay hombres y hay mujeres que por la misma sociedad se ven afectados y creen que su sexualidad o su orientación sexual se ve quebrantada por hacer un tipo de cosas, por ejemplo, conozco mujeres que se ponen gorras y dicen que son machorras entre comillas el término porque es un término feo o hay hombres que no les pregunta

**L2:** que se ponen rosado

**L1:** exacto, o cosas que ya van como también un poquito al extremo a extremo es como decir yo le preguntaba amigos ¿Oiga Qué le parece, que le parece ese man? y me dicen como que: no sé yo no soy gay y yo le estoy diciendo es que usted pues no es gay pero tampoco es ciego o sea es feo o bonito es pintoso, ósea la hombría esta, es tan frágil es tan frágil que verdad no permite cosas como esta. pero bueno entonces amigos lo que queremos aquí es cómo traer también personajes que han sido importantes y que han

**L2:** roto..

**L1:** en pleno siglo 21 y también en el siglo pasado que personas que han como rotos esquema heteronormativo el primero que les traigo a colación es Ezra Miller yo no sé si ustedes se han visto la Liga de la justicia o las ventajas de ser invisible, en la Liga de la justicia flash o en las ventajas de ser invisible es el hermano que actúa como homosexual en... de la de la mujer bueno no me acuerdo muy bien de la película pero bueno es el peludito pues. entonces el actor, ah bueno él también aparecen criaturas fantásticas una película, pues muy importante hoy en día por ser de la línea de Harry Potter. Ezra Miller dice que a sus 22 años él se considera totalmente queen se define como una persona Queen ya habíamos hablado de lo que es ser queen esta moda se empezó a imponer... a bueno Marga entonces miremos como desde los 80 los 60 los 50 se empiezan a romper estos esquemas heteronormativos

cuando las comunidades Punk las comunidades queen que está es como muy importante en este tema las comunidades rockeras con el simple hecho de hombres pintarse las uñas

**L2:** maquillarse

**L1:** hombre maquillarse

**L2:** ponerse por ejemplo kiss se pintan la cara se ponen estrellas se ponen taches

**L1:** corazón, ósea son cosas que normalmente en la época eran mucho peor por el hecho de que eran cosas de mujer maquillarse era mujer pintarse las uñas era de mujer dejarse crecer el pelo era de mujer. entonces son comunidades que desde ese punto empiezan a romper con todos estos estereotipos y esquemas heteronormativos. Entonces ya entra Ramírez que él se hace llamar queen les recuerdo para los que no escucharon ese programa y lo que nos están viendo queen es la persona que nos identifica con ningún género ninguna orientación simplemente son, dejan que su alma sea, entonces puede vestirse de mujer puede vestirse de hombre puede pintarse las uñas puede decir hoy que es mujer puedes ir hoy que mañana que es hombre pero a las personas Queen no les gusta que las encasillen sencillamente es eso. entonces es Ramírez es una persona que pertenece a la comunidad por el tema de ser queen ya sea cual sea su orientación sexual pero es muy importante porque es una persona influyente hoy pleno 2019 en la comunidad del cine también ya hemos hablado del cine de los medios o sea es una persona que tiene la capacidad de mover muchas muchas masas. él se considera pues como ya lo dije totalmente quen y como ya lo dije también el rompe totalmente los esquemas heteronormativos ¿tú qué opinas de Marga?

**L2:** bueno no sabía no sabía esto y me parece muy importante Pues porque ya estamos muy grandes ya estamos en pleno Siglo 21 para seguir con estos esquemas seguir como estas líneas tan marcadas yo creo que ya tenemos que abrir nuestra mente pensar en otras cosas y él ha sido una de las personas como más icónicas de esto ha sido como un...como como se dice esto

**L1:** como un imponente, como un... Bueno si yo te entiendo

**L2:** un pionero, esa es la palabra

**L1:** En pleno Siglo 21 Así es bueno. el segundo personaje que les traigo es un personaje como muy influyente en los medios pero que tiene sus pro y tiene sus contras hablemos de bad Bunny Bad Bunny. bueno Bad Bunny es una persona que en pleno Siglo 21 en un contexto por el cual él se ríe Qué es el tema del reggaetón ha sido una persona que ha roto esquemas heteronormativos Por qué cosas o sea por qué actos el simple hecho de que un hombre en una comunidad que normalmente no haga eso que nadie lo había dicho

**L2:** hablemoslo por su nombre

**L1:** que se pinte las uñas

**L2:** hablemoslo por su nombre en una comunidad machista

**L1:** bueno si hablemoslo, eso es el contra del tema de Bad Bunny. pero ya ya lo hablamos. El pro es que en su comunidad, en su sociedad en su entorno que es el reggaetón un entorno muy muy macho pecho peludo yo soy el que manda yo soy esto. si ve lo dije como en tono de reggaetón y todo. ósea ser una persona que se impone frente a las personas como muy macho muy hombre muy... si así muy hombre muy macho. entonces con el simple hecho de que una persona de este entorno se pinte las uñas y que lo diga abiertamente como que no me importa a mi me gusta pintarme las uñas, esto no es ni para mujeres ni para hombre es para el que quiera es algo que de verdad marca un hito en el tema del reggaetón ahora Hablemos del contra justamente buscando un poco más de Bad Bunny encontré un tweet de @San Suárez no sé si seguirá siendo el @ pero lo encontré en internet y dice Bad Bunny no rompe la heteronormatividad Bad Bunny demuestra que aunque un hombre se pinte las uñas aún puede ser

misógino. Entonces esto es un tema demasiado controversial porque yo a Bad Bunny lo tengo como una referencia importante en una sociedad incluyente qué es el reggaetón como que rompe esquemas heteronormativos pero escuchar eso y ver y leer esto tiene toda la razón. o sea que un hombre se pinte las uñas no significa que apoya más a las mujeres o qué o qué apoye cosas que normalmente las mujeres hacen porque lastimosamente no todas, no estoy generalizando y no sé hablando de todas las personas que cantan reggaetón, el reggaetón se ha caracterizado por ser algo asista algo misógino por tratar a la mujer y una manera no muy buena

**L2:** Por rebajarla

**L1:** Exacto entonces no, vuelvo y aclaro porque es muy importante aclarar no estoy hablando de todo el reggaetón hablando todos los cantantes estamos hablando en este caso de Bad Bunny, aunque Bad Bunny tiene una música chévere que es muy melodiosa, es de eso creo que tiene toda la razón. bueno el tercer caso el cual les vengo hablar es Ellen Degeneres no sé si sabes quién es

**L2:** no, por favor dímelo

**L1:** bueno Ellen Degeneres no si la conocen ella es una de las autoras de uno de los shows más importantes de Estados Unidos como el de Opra como el de June Fallow

**L2:** aa ok ya

**L1:** es el show de Ellen. Ellen, no estoy seguro de cuántos años tiene, pero es una persona que desde muy temprana edad decidió y como que se orientó y dijo que pertenecía a la comunidad lgbt ahora ella es casada tiene esposa y lleva durante muchos años conduciendo su Show desde tiempos inmemoriales o...

**L2:** inmemorables

**L1:** bueno si inmemorables desde hace muchísimo tiempo ella ha sido una figura y se ha mostrado como una persona que rompe totalmente los esquemas heteronormativos por dos simples cosas principalmente

**L2:** el cabello

**L1:** exacto el cabello y la vestimenta que una mujer tenga la autoridad para decir yo me quiero vestir como se dice normalmente los hombres y yo quiero traer el cabello corto, como lo hacen los hombres. o qué o qué no sea por esa razón es romper esos esquemas heteronormativo. Ellen es una persona que ha roto esos esquemas y ha apoyando a muchísimas personas a que también lo rompan ya ya que empezamos a hablar todo el tema de la aceptación de aceptarse como lesbiana, como gay, como lo que sea, o sea como la persona perteneciente a la comunidad es muy importante como que esta mujer dentro del tema de romper esquemas heteronormativas. y bueno me quedan dos. la que con la que sigo es Cara Delevingne

**L2:** me encanta

**L1:** Cara es una modelo muy influyente

**L2:** de victoria secret

**L1:** ella tiene 24 años 24, 26 ella ha sido una persona muy influyente en las redes porque aparte de ser modelo es cantante y también es actriz creo que una de las últimas películas que participó fue una muy famosa: escuadrón suicida ella interpretó a la bruja y esta es una persona Cara es una persona que se ha como se dice, caracterizado por también romper siempre esquemas heteronormativos con el simple hecho de lo mismo que hizo Britney Spears hace unos años de raparse de raparse y decidieron no porque soy mujer tengo que llevar el pelo largo

**L2:** el pelo largo exacto

**L1:** de vestirse como hombre ahorita entra una persona muy importante en este momento que es Billie eilish Billie eilish que tiene una música muy buena ella se viste como hombre entonces son personas influyentes en el mundo de la moda y hablando y que la moda también es como muy...

**L2:** heteronormativa

**L1:** no, es cero heteronormativa porque la moda en este momento rompe con todos sus esquemas diciendo los hombres pueden llevar falda las mujeres pueden llevar pantalón los hombres pueden llevar un brasier entonces la moda apoya mucho el rompimiento de estos esquemas y lo último que les traigo es algo de lo que les ha hablado mucho y es sobre una de mis series favoritas tienes rupaul drag Race rupaul Drag Race entonces qué es lo que hace rupaul para los que no saben es un programa de Drag Queens es una competencia semanalmente

**L2:** ¿en dónde?

**L1:** la dan en Netflix son 11 temporadas 4 de all Star en estos momentos están en la en la onceava temporada y lo que pasa aquí es que se rompe totalmente a los límites estos esquemas heteronormativos. son hombres totalmente hombre sea cual sea su orientación sexual que se visten plenamente y actúan y se bailan y se ríen como mujer porque ese su personaje ósea es interpretar a la mujer de una manera ya más escandalosa más extremista pero o sea Marga ósea lo que hemos dicho romper esquemas heteronormativos va desde el que el hombre se pinte las uñas como yo en ese momento tengo los meñiques pintados porque me gusta tener consciente de que cada que me levanto y me veo las uñas quiero ser una persona que no sigue sus estándares de la sociedad

**L2:** que no sigue esas líneas

**L1:** Exacto esa línea en la que me encasillan que si ustedes hombre se lleva las uñas transparentes usa tenis y usan pantalón se lo puede tener las uñas pintadas usted no puede vestidos empezar falda hay cosas que no van con mi personalidad y tampoco no sé hasta qué punto si las haría pero es para recordarme justamente eso entonces va desde esos puntos pequeños hasta vestirse totalmente como mujer sin que importe su orientación sexual Marga entonces yo creo que estamos en un siglo en el que totalmente se rompe todos los esquemas heteronormativos estamos en el momento de la historia que es muy importante para la comunidad pero también para todo o sea de verdad creo que no por el hecho de que un hombre heterosexual diga que el otro es lindo se le está quebrantando la masculinidad que una mujer, porque las mujeres se han adaptado eso de decir

**L2:** qué niña tan linda

**L1:** qué niña tan linda exacto es lo mismo o sea amigos no nos comportamos como como retrógrados en este momento tener un pensamiento tan arraigado a cosas del pasado como para decir ese tipo de cosas entonces mi invitación gente ahora en su mente Nosotros somos lo que queremos ser o sea hacemos lo que queremos hacer y no porque yo me pinté las uñas o porque Margarita se corta el pelo bajito y use todo el tiempo pantalones de hombre significa Que eso la define a ella simplemente queremos romper esos esquemas heteronormativos que nos ha impuesto la sociedad a través de toda la existencia

**Agilizador:** Se soñó y se alcanzó

**L1:** Escuchar la voz de la chiquitita ahí da como nostalgia por no tenerla aquí hoy pero bueno

**L2:** claro que sí pero bueno el próximo va a estar súper bueno con ella.

Bueno les cuento que esta sección me gusta tanto

**L1:** ella es como odiosita solo le gusta la de ella

**L2:** no no no me gustan todas. Pero les cuento que, que va a estar va estar como no sé... como se dice como combinada con la de Sofi, pues porque como Sofi no está entonces también voy a contar como

**L1:** no quisimos que se quedaran sin su sabías que

**L2:** Claro hay que respetar los sabias que de ellos. Bueno les cuento que ... bueno sabías que: empecemos por ahí que en Escocia los soldados usaban faltas porque les permitía más libertad de movimiento entonces en las en las guerras. más que todo esto lo protegía además de sus de sus faldas los protegía porque eran de lana entonces los protegían del frío y todo eso pero les cuento que cuando muere Carlos tercero las faldas en Inglaterra son prohibidas y el que la use es acto de rebelión ¿tú que dices de esto?

**L1:** pues, el hecho de que, es que volvemos a lo mismo como que inconscientemente se rompan esos esquemas. es muy chévere y es muy importante porque la gente lo hace como por otros motivos No por el hecho de decir quiero romper los esquemas que nos impone la sociedad. no

**L2:** no

**L1:** o sea ellos lo hacían con fines de libertad de movimiento y también porque la lana los protegía mejor pero el hecho de que Carlos tercero fue

**L2:** Carlos tercero

**L1:** ¿por la muerte? por la muerte de Carlos tercero se prohibiera eso pues ya entraría como también a mal interpretación de la gente si no conocen el contexto de decir que también estaban imponiendo ese hecho de que hombres usaran faldas. entonces esto es algo como que inconscientemente también empezó a romper esquemas entre la sociedad. hoy en vez de Siglo 21 todas las cosas o es cualquier cosa relacionada con los escoceses y aún usan faldas

**L2:** es que eso, para eso iba

**L1:** y si no lo hacen

**L2:** para eso iba

**L1:** exacto

**L2:** que sigue siendo o sea más que acto de rebelión es algo que ya es tradición y es algo que que es normal que ya hace parte de la heteronormatividad de allá entonces cuando estos hombres usan falda y todo eso ya es algo que es muy cotidiano

**L1:** exacto

**L2:** entonces bueno Eso me parece muy importante

**L1:** y mira que frente a eso yo quiero decir también qué pues lo que ahorita hoy es totalmente normal que en Escocia hombres se ponen falda Pero mira cómo es la paradoja en países aledaños no sé digamos en el mismo continente europeo en España que un hombre en España use falda es totalmente pues... como que: él porque hace eso y mira cómo quiere romper lo que le dicen si me entienden o sea como que... las clases sirven o sea antropología en esto sirve para todo. todas las culturas pues se rigen según su contexto. entonces son países de la Unión Europea Pero pues de todas maneras

**L2:** que tienen ideologías diferentes

**L1:** exacto son contextos totalmente diferentes que pueden regir este

**L2:** bueno les cuento otra, otro personaje que es Jeffree Star, no se

**L1:** aja si es Jeffree Star, si está bien Jeffree

**L2:** bueno, es un empresario, un diseñador de modas, maquillador youtuber, modelo, bueno Este es de todo

**L1:** de todo

**L2:** De todo y Bueno él me gusta mucho porque él realmente es alguien que rompe este paradigma

**L1:** Totalmente

**L2:** porque ¿Desde cuándo los hombres se pueden maquillar, los hombres pueden ser diseñadores de modas esto era una carrera solamente de niñas que las que usan vestiditos, las que podrían diseñar los vestidos, no ahora esto es totalmente abierto cualquiera puede ser diseñador de modas puede diseñar lo que sea, se puede maquillar como sea y él tiene una línea de cosméticos gigante o sea súper conocida en los Estados Unidos

**L1:** Marga y mira que lo chévere de esto es que si tú pones a Jeffree Star y le pones una camiseta y un pantalón es como si fuera desapercibido el hombre está lleno de tatuajes por todos lados el hombre tiene facciones muy masculinas pero lo que él hace es darle su toque y tener su personalidad muy definida Él se pone unos tacones con una punta

**L2:** una plataforma Gigante

**L1:** juepucha eso parece como de 3 metros Se los puedo jurar y es una persona muy influyente En el mundo del Make Up del maquillaje y de toda la comunidad también porque Aparte de que es un maquillador profesional como decía Marga el rompe todos esos esquemas vistiéndose como mujer Viendo cosas de mujer

**L2:** maquillándose

**L1:** maquillándose o sea haciendo todo esto que de verdad que normalmente un hombre no lo hace

**L2:** Exacto y no, no solamente eso por ejemplo hay maquilladores de acá de Pereira que se maquillan con barba o sea Ahí estamos literal rompiendo los esquemas

**L1:** Cómo Jeffree Star también hay muchas personas influyentes como Patrick Star Patrick Star también es un maquillador él es de Nueva Zelanda aquí tenemos un conocido que se llama Federico Federico Pues no sé apoyado mucho en el tema de las fiestas de la universidad él hace unos maquillajes muy chévere muy muy bacanos y sigue siendo Federico o sea eso no importa el tema de que haga maquillajes por su orientación sexual o que se vista de tal manera o no no importa él sigue siendo Federico y siempre va a seguir siendo Federico entonces personas que de verdad rompen totalmente estos esquemas

**L2:** Bueno yo quiero también invitar a las personas que nos están viendo por el Instagram Life que nos pregunten qué cuáles son las dudas que tienen

**L1:** Hola Dani que nos está Viendo ahí Dani linda hermosa

**L2:** bueno otro que este personaje me encanta realmente él cuando yo lo busque yo no o sea cuando yo encontré a este personaje yo no sabía que esto podía pasar y es David Beckham es un futbolista que además un churro pues qué es un hombre

**L1:** ujum que está arraigado pues a lo macho pecho peludo

**L2:** Peludo exacto el jugador de fútbol pues todo así y él fue el primer famoso que lanzó una línea de cosméticos para hombre o sea ¿tú qué piensas de esto? qué es un hombre hombre y lanza su propia línea de cosméticos

**L1:** Exacto como dice la sociedad del es un hombre hombre y o sea pues ya hablando de más él tiene hijos está casado con... pues tiene esposa que es Victoria Beckham perteneciente a las Spice Girls Para los que no saben yo acá siempre les tiro como esos datos curiosos

**L2:** datos curiosos

**L1:** O sea tiene una familia en es heterosexual él no pertenece a la comunidad pero que una persona quiera romper... esto sí es una gran muestra de romper esquemas Heteronormativos sin pertenecer

directamente a la comunidad o sea que un hombre llamémoslo con palabras directas que un hombre heterosexual lanza una línea de cosméticos grandísimo

**L2:** grandísimo

**L1:** grandísimo grandísimo

**L2:** y no solamente eso, bueno la línea de maquillaje llama House 99 y aparte de eso él salió en la revista Love maquillado ¿tú qué me dices de eso? o sea

**L1:** O sea yo digo que ahí es donde yo digo donde la masculinidad no se quebranta porque se conoce y porque él sabe quiénes y porque él sabe que tiene o sea él sabe que tiene esposa e hijos sabe lo que le gusta y lo que no. O sea si eso llega a pasar qué importa si yo salgo en una... o él, qué importa si sale en una revista maquillado

**L2:** o si saca su propia línea de cosméticos

**L1:** Exacto

**L2:** y más que eso la línea de cosméticos pues tiene una página donde da rutinas para el de cuidado de la piel tiene productos para el rostro la barba el cuerpo para peinados hace referencia las mejores barberías entonces a mí esto me gusta mucho porque si tenemos una pautips qué hace todos esos consejos de maquillaje de cuidado del rostro porque no podemos tener a un David Beckham que haga lo mismo para hombres

**L1:** Exacto eso es muy chévere porque amigos aquí no nos vamos a decir mentiras estamos en el siglo en donde todos o la mayoría en un 80% de hombres se preocupan por su piel quieren verse bien son personas que pues ya hablando como de metrosexuales ya... no, no arraigado como el tema es que influyen en la orientación sexual sino que son personas que se cuidan mucho físicamente sea les gusta.. son vanidosos el 80% de los hombres hoy en día y eso no tiene nada que ver con orientación sexual eso no tiene nada que ver si le gusta a los hombres las mujeres esto lo otro no importa o sea es que eso es normal entonces una persona que sea consciente de eso como David Beckham y diga cómo qué bueno ¿Porque si las mujeres se pueden cuidar su piel?

**L2:** ¿porque los hombres no?

**L1:** yo no sacó algo que para los hombres que también nos gusta y nos queremos cuidar la piel. entonces y me parece Chévere Me parece muy chévere

**L2:** A mí me gustó este dato curioso este logro esto él trae todas las secciones o sea la de Sofi y la mía un sabías qué y un logro para la comunidad

**L1:** exactamente y para personas que tampoco, pues que no pertenecen a la comunidad y Bueno amigos la conclusión del capítulo de hoy es la invitación, bueno yo siempre les hago una invitación y es la que le dije ahorita no se dejen arraigar porque si son hombres tienen que vestir de tal manera tienen que actuar de tal manera amigos aquí les va a decir yo soy muy sentimental yo lloro por todo, o será yo lloro por todo a mí no me da pena que me vean llorando a mí no me da pena de que yo me pongo pantalones yo me pongo pero es porque me gusta no porque deban hacerlo entonces si usted les gusta todo eso de verdad es muy muy muy importante que de verdad lo hagan. o sea, porque desarrollen su personalidad en este punto de la historia y de la humanidad en el que somos libres de hacerlo

**L2:** Claro que si Sebas entonces la invitación es que sigan su, o sea puede sonar muy cliché y todo yo soy de frases muy clichés, pero siga su corazón sigan su instinto y si se quieren pintar el pelo de rojo, de verde de morado, las niñas se quieren cortar el pelo cortico háganlo

**L1:** si las niñas quieren usar corbata, si los hombres se quieren pintar las uñas si quieren traer faldas, si quieren traer pantalones anchos



**L2:** si los hombres se quieren cuidar la piel, si las niñas no se los quieren hacer, o sea hagan lo que realmente está en su corazón

**L1:** y lo que los haga felices. amigos muchas gracias por habernos escuchado este capítulo. creo que es mucho

**L2:** por habernos visto por aqui por facebook, dizque facebook

**L1:** jajaj por el instagram life. El instagram de Margarita. Si usted quiere le háganos saber si quieren que sigamos haciendo estos life. Qué quieren escuchar de qué temas quieren Hablar si tienen sugerencias comentarios. Un saludo a Sofi que seguramente nos está escuchando desde Estados Unidos ¿qué... ah? Revelamos ubicación. Que está en Estados Unidos y a todas las personas que siempre están ahí pendientes de nosotros gracias a Dana por haber participado a Dani

**L2:** a Juanda

**L1:** a todas las personas, a Juan David a todas las personas qué participaron del Instagram life y

**L2:** a Valentina

**L1:** y nada de verdad como siempre quedamos contentos muchísimas gracias por habernos escuchados y hasta la próxima

**L2:** chao chao

**cabezote:** porque me siento, porque me expreso, porque acepto, porque me respeto, porque me amo, soy lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa

Tabla 20. Transcripción Ficha 6. Capítulo 9

Número Ficha	Emisora	Día
6	Radio UCP	23 Abril
<p style="text-align: center;"><b>Capítulo 9: Lugares Públicos</b></p> <p><b>cabezote: porque me siento, porque me expreso, porque acepto, porque me respeto, porque me amo, soy lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa</b></p> <p><b>Locutor 1 (L1):</b> Juan Sebastián  <b>Locutor 2 (L2):</b> Margarita  <b>Locutor 3 (L3):</b> Sofía</p> <p><b>L1:</b> Amigos míos muy buenos días espero que todos estén muy muy muy muy muy bien que estas vacaciones que esta semana santa los haya recargado de muchísimas energías buenas de energía positiva de cosas buenas. estoy muy contento como siempre de estar aquí con ustedes mi nombre es Juan Sebastián Sánchez Y como siempre digo con dos señoritas hermosas niñas ¿cómo amanecen?</p> <p><b>L2:</b> Hola buenos días Yo muy bien muy contenta porque esta semana santa fue muy productiva, pues tuve como un reencuentro con Dios y así muy muy muy chévere y pues con la mejor energía con la mejor actitud para esta nueva semana porque cosas muy muy buenas</p> <p><b>L3:</b> bueno hola a todos muy buenos días mi nombre es Sofía Aranda y no nada espero que les haya ido súper bien en las vacaciones que hayan disfrutado muchísimo que como Margarita hayan tenido un encuentro con Dios y bueno vamos con este programa que va estar súper súper chévere hoy</p> <p><b>L1:</b> Sofi pero antes de empezar ¿tu también te re-encontraste con Dios esta semana santa?</p> <p><b>L3:</b> bueno yo les cuento que yo pasee mucho y disfruté mucho pero no, no pude ir a las iglesias ni nada</p> <p><b>L2:</b> pero no necesariamente uno tiene que ir a las iglesias para encontrarse con Dios yo lo hice internamente</p> <p><b>L1:</b> así es, cada quien vive su semana santa de la manera que más crea</p> <p><b>L3:</b> ah ok, yo me encontré con Dios en Salento</p> <p><b>L1:</b> Bueno amigos de verdad estamos más que felices de volver ya escucharon con las mejores energías y tenemos un super programa para todos ustedes.</p> <p><b>Agilizador: Se soñó y alcanzó</b></p> <p><b>L2:</b> hola bueno les cuento que ahhh esta sección a mi me encanta Les voy a contar que hoy vamos a hablar de lugares públicos y los logros Pues que nosotros hemos alcanzado y yo se que tenemos aquí pendiente aquí a mano lo que pasó hace poquito en el andino ¿ustedes se acuerdan?</p> <p><b>L1:</b> si el, del inconveniente que hubo con la pareja homosexual y un señor no recuerdo el nombre</p> <p><b>L2:</b> ¿cómo es que se llama?</p> <p><b>L1:</b> este señor empezó a agredirlos verbalmente diciendo cosas como que de verdad nada que ver</p> <p><b>L2:</b> una discriminación total, o sea enserio que esto nos afectó mucho a nosotros como zona diversa porque pues estamos hablando de una discriminación En pleno Siglo 21 Por simplemente cogerse mano</p>		

**L1:** Y lo peor es que los argumentos del hombre Para agredir a las personas de la comunidad Para agredir a esta parejita en verdad fueron argumentos que no tenían como base Moral ni ética

**L3:** no, De hecho el hombre lo que decía era que se estaban besando en Frente de los niños

**L2:** de los niños

**L3:** Entonces esa fue su principal preocupación

Es que ósea lo que pasó así tan horrible fue Porque los niños Ahí enfrente Entonces ellos piensan yo no sé Porque todavía piensan que porque Se están dando besos o algo así Esto va a incidir en la sexualidad de los niños. Entonces

**L1:** así es yo creo que el prejuicio está Más desde las personas desde los padres En este caso como vimos desde Personas mayores Los prejuicios de tandas de ellos como induciéndole a Las personas el hecho de que creen Los niños se van a ver afectados por eso Y no en realidad no eso no tiene nada que ver

**L2:** no

**L1:** Entonces esto es un tema de verdad como bastante largo Del cual podemos hablar

**L2:** muy amplio Y eso pasó el domingo 14 de abril y Bueno pues esto fue algo que Impactó mucho y tocó muchos corazones tocó a la comunidad LGBT y nos tocó a nosotros como Zona Diversa entonces por eso lo tengo acá lo traigo a colación con ustedes para que hablemos de esto que en serio pues es muy doloroso que todavía estemos con esta discriminación tan básica y ya después todo esté este coso y aparte de esto pues ellos no se quedaron callados

**L3:** no Marga y De hecho pues también tenemos que tener en cuenta no solamente lo del padre sino de los policías les impusieron un comparendo a ellos por supuesto exhibicionismo

**L2:** exacto

**L3:** entonces esto también me parece como como muy...

**L2:** muy fuerte

**L3:** muy fuerte por parte también de la policía no solamente del hombre porque se supone que la policía es la que tiene que hacer cumplir la ley

**L2:** y los derechos

**L3:** y como vamos a hablar de logros pues yo me imagino que vamos a hablar de esos derechos que tiene la comunidad y esas cosas que no se les pueden impedir en público

**L1:** yo no sé verdad Qué está pasando últimamente con las personas que pertenecen a la policía porque no se han visto redes sociales. Por cualquier cosa que las personas hagan en lugares públicos

**L3:** ya un Comparendo

**L1:** Y no estoy de acuerdo

**L3:** claro Juanse De hecho yo no supero la empanada

**L2:** Jajaja esa empanada si fue

**L1:** No amigos la empanada en los Transmilenios en Bogotá de las estaciones del Transmilenio le piden a personas venezolanas sus documentos y si le muestran que son venezolanas se los llevan para los CAI, o sea de verdad hay muchas cosa que no muestran argumento en nada para hacer lo que en verdad hacen

**L2:** lo que pasa es que ellos piensan porque simplemente son la autoridad tienen el derecho de hacer lo que se les dé la gana

**L3:** pero es que de hecho este cambio se viene dando desde el nuevo código de policía, así que también hay que entrar a analizar mucho como fue lo que escribieron

**L2:** lo que pasa...

**L3:** quien lo hizo, qué está bien que está mal porque desde que se creó este nuevo código de policía han pasado muchísimas cosas impactantes

**L1:** lo que pasa es que pues si han habido muchos cambios con el código de policía pero es lo que dice Marga los policías abusan de la autoridad que tienen para hacer lo que quiere frente a cualquier caso y más hablando de este caso específicamente en el centro comercial Andino, este centro comercial ha sido como muy tachado de ser elitista, clasista en muchos aspectos, pues porque ha sido uno de los centros comerciales digámosle así high de Bogotá, entonces se ha tachado de esto en varias ocasiones de llevar como esa élite dentro del mismo centro comercial, entonces tachar o los mismos policías poner un comparendo Por exhibicionismo yo creo que eso no se lo hacen a una pareja heterosexual

**L2:** no claro que no y bueno pues después de este hecho tan horrible, pues obviamente la comunidad no se va a quedar callada y va a hacer cumplir sus derechos y exactamente el miércoles hicieron ese besatón que fue a las 6 de la tarde, pues fue... a mí lo que me parece llamativo de esto y es que si la gente no tiene de qué hablar pues que se haga algo para que se hable o ustedes que dicen

**L1:** exactamente

**L2:** porque es que la iniciativa de este besatón fue que ellos no hicieron nada, ósea estos pelaitos no...

**L1:** no estaban cometiendo ningún delito, no estaban haciendo nada para que la gente hablara de ellos

**L2:** entonces para que no hablaran de ellos hicieron este besatón con toda la comunidad para que realmente hablen si tiene algo que hablar que hablen algo de lo que está pasando

**L1:** el mismo miércoles o jueves viendo fotos de la besatón fue muy bonito ver cuánta diversidad había allá, afuera del centro comercial andino. habían personas transexuales, habían drags, habían madres, ósea parejas de mujeres con sus hijos, también habían padres. de todos, de todos de todo tipo de personas pertenecientes a la comunidad

**L3:** bueno Juanse de hecho no solamente me parece bonito sino que me gusta mucho que ya la comunidad se esté revelando que hayan ese tipo de manifestaciones como para hacerse valer y hacerse respetar entonces también es muy interesante, no solo desde el punto de vista desde muy bonito pues que había mucha, mucha diversidad y que estaban en la besatón sino que la comunidad se vio como atacada y todos se defendieron juntos

**L2:** exacto

**L3:** entonces también hay que entrar a mirar como ese amor que hay entre ellos ese apoyo que hay entre la misma comunidad que me parece super lindo porque

**L1:** que existe entre nosotros

**L3:** de hecho les cuento que a mí me parece terrible lo que está pasando últimamente que de pronto un ladrón o algo le robe el celular a una muchacha y se le va todo el mundo encima y lo patean, y le pegan y lo vuelven una nada, yo entiendo lo cogieron hizo algo mal, pero entonces miren como nosotros nos agredimos y como la comunidad LGBT se apoya

**L2:** Claro que sí no solamente es que cada vez más me doy cuenta que la comunidad es cero excluyente porque ellos hablaron y mandaron un comunicado que hasta los heterosexuales podían ir a hacer esa besatón que todos, o sea somos más incluyentes que las personas que, que...

**L1:** que las personas no incluyentes a la comunidad

**L2:** exacto si

**L1:** en cierto punto sí, llegamos a ser mucho más e inclusivos que muchas personas por fuera de la comunidad

**L2:** bueno y les cuento de otro logro que esto fue hace 10 años, pero enserio yo lo traigo aquí porque me pareció muy muy importante es un. Bueno les cuento que Valeria Hernández es una mujer trans y ella salió una vez con sus amigas a pasar rumba pues a estar con...

**L1:** a beber

**L2:** a beber, sí y llegó una

**L3:** lo que le gusta a Juanse

**L1:** falso amigas

**L2:** llegó a una discoteca y por el simple hecho de que ella era trans, no la dejaron entrar, ella tenía pues todo su cover, todo y no que no que no la dejaban entrar. eso pasó en el 2009 ahí ella empezó con todo esto con esta marcha, de cómo así de que no la iban a dejar entrar que porque era trans y todo eso. Pero eso no fue la única vez que le pasó, le pasó como 3 veces más durante todo este tiempo, pero entonces yo quiero saber ustedes, o sea que piensan de esto porque es simplemente porque era trans no la dejaron entrar

**L3:** bueno Marga pues de hecho eso es algo que no solamente le pasa a ella y que no pasa ni 3, ni 4, ni 5 veces, sino muchísimas. ustedes quedarían impresionados con las cifras de personas que les prohíben la entrada a lugares públicos por ser la comunidad LGBT, pero precisamente ahora en el sabías qué vamos a informarles un poco de cuáles son esas leyes para que ustedes también se hagan respetar y para que la comunidad sepa que tiene absolutamente todos los derechos de estar en los lugares públicos

**L2:** bueno entonces les cuento que después de esto pues la comunidad se vio muy afectaba entonces empezó a hacer como marchas y todo esto y fue entonces cuando la corte le pidió al ministerio de interior y de justicia que articulara con el apoyo de otras instituciones del estado una política donde integrara nacional constante y unificada que posiblemente su socialización co-ayude a la convivencia pacífica cumpliendo también los deberes y obligaciones correlativas o será que hagan valer sus derechos, hagan valer sus cosa para que lo dejen entrar, simplemente no las discriminen por ser trans o porque...

**L3:** hacen parte de la comunidad LGBT

**L2:** hacen parte de la comunidad, entonces me parece muy bueno que desde allí ya empiece como toda esta ley de incluir a las personas LGBT

### **Agilizador: Preguntas simples, respuestas complejas**

**L1:** bueno niñas ahora que estamos hablando un poco que Marga terminó hablando de una ley que se creó por la constitución para cubrir a las personas, tenemos un jueguito les voy a hacer un jueguito. La idea es que yo les voy hacer algunas preguntas de las cuales me basé con la ayuda de personas expertas en el tema, con abogados, busque también en internet muchas cosas y también por parte de personas del ministerio público. Les voy a hacer unas preguntas ustedes me responden sí, no y por qué. ¿están de acuerdo?

**L2:** ok

**L3:** tengo miedo

**L1:** la 1° pregunta es : ¿las personas de la comunidad pueden expresarse sentimentalmente con libertad entre ellas en espacios públicos?

**L2:** no

**L3:** depende

**L1:** a bueno vamos a decir que esto antes según la constitución las leyes y las normas colombianas,

**L2:** aa ok, ok

**L1:** ¿usted que opinan? ¿las personas de la comunidad pueden expresarse sentimentalmente con libertad entre ellas en espacios públicos?

**L2:** si

**L3:** si

**L1:** sí, ¿por qué?

**L2:** bueno yo creo que si se puede, mas no la gente lo deja hacer me refiero, o sea me explico o sea, ellos podían estar cogidos de la mano, cierto? pues porque es normal dos personas cogerse de la mano Pero este señor no quiso entonces hizo todo este alboroto que se estaban besando y todo eso entonces ahí es donde no se podría hacer creo yo

**L3:** bueno Pues yo pienso que depende obviamente de cual sea la manifestación de afecto Juanse pues si se están cogiendo de la mano, o si se dan un beso normal, pero pues tambien debemos entrar a ver cuando a veces se pueden pasar de la raya Y se vuelve como una manifestación Más que una manifestación de afecto como algo sexual por decirlo así

**L2:** a bueno pues

**L1:** Bueno ahí les Quiero contar que Dejando una manifestación de afecto como normal Como las personas heterosexuales pueden tener Mejores lugares Les cuento que claro es permitido tener este tipo de manifestaciones en Lugares públicos Ya que esto está estipulado en el libro desarrollo La personalidad e igualdad Siempre y cuando haya respeto por los derechos de los demás Porque ya sabemos que los derechos nuestros Empiezan y van hasta donde empiezan Los de los demás Eso quiere decir que Las personas del Andino estaban en todo su derecho de darse un beso Porque ellos no estaban cometiendo algo más allá que atentara contra la personalidad de los demás. Bueno entonces ahora vamos por la 2ª pregunta. ¿hay alguna penalización para las personas que retiren de algún lugar a las personas de la comunidad sin motivo alguno? sí, no ¿por qué?

**L2:** pues yo creo que si ¿o que o no?

**L1:** sofia y tú qué opinas

**L3:** otra vez

**L1:** bueno voy a repetir ¿hay alguna penalización para las personas que retiren de algún lugar a las personas de la comunidad sin motivo alguno?

**L2:** pues más que penalización, yo creo que sí debe hacer un comparendo o algo así, porque si hay comparendo por darse un beso, cogerse de la mano tiene que haber un comparendo para que ellos...

**L1:** les voy a poner un ejemplo, les voy a poner un ejemplo como con lo de Valeria ¿creen que debe o debió existir algún tipo de penalización para el dueño de la discoteca que no la dejó entrar y que la sacó?

**L2:** claro que sí, tiene que haberlo

**L1:** Sofi ¿tú qué opinas?

**L3:** pues depende de porque la haya sacado, si él no tiene justificación si el simplemente dice la saqué porque era trans pues obviamente, obviamente sí, pero ya pues también hay que entrar a ver cómo fue la situación, si ella fue grosera o algo así ósea, no podemos juzgar a las personas sin entender cuál fue realmente la situación, pero si es sin justificación claro.

**L1:** bueno les cuento que en un caso que no tenga justificación alguna de que la persona que quiso entrar fue grosera o algo así, sí se puede penalizar a la persona que sacó o que retiró a la persona de la comunidad del espacio público Porque en el código penal colombiano Está estipulado el delito de discriminación Igualmente en el código penal de Policía existen contravenciones que Multan dichas

prácticas Eso quiere decir que el código penal colombiano si permite que Se penalice a estas personas Al igual que el código de policía

**L3:** ¿O sea que el hombre del andino Pudo haber sido personalizado?

**L1:** Sí, pero él no estuvo en la autoridad de sacarlos él los discriminó si pudieron haber estado penalizados las personas de seguridad quizás, o las personas que retiraron a estas personas

**L3:** o los policías que hicieron el comparendo

**L1:** sí porque, o bueno toca mirar, nosotros no estuvimos ahí, pero lo que se dice en redes es que ellos simplemente estaban dando un beso en público estas personas si pudieron ser penalizadas porque ellos estaban atentando contra el libre desarrollo de la personalidad de esas dos personas

**L3:** ok

**L1:** bueno vamos con la 3° pregunta ¿cuáles creen ustedes que son las denuncias más comunes de la comunidad en los espacios públicos? esta si no es sí, no ¿por qué? cuáles creen

**L3:** bueno Juanse pues yo creo que la primera es la que hablábamos ahora de la chica que no le permitieron entrar a un lugar público por su orientación sexual, creería yo que es como la más importante

**L1:** Marga tu

**L2:** bueno la otra no sé es de lo que estamos hablando de esto de darse afecto

**L1:** bueno les voy a decir que las denuncias más comunes en espacio público por parte de la comunidad son discriminación, lesiones personales, injuria, calumnia, abusos policiales entre otros. y todas estas están contempladas como delitos según la legislación colombiana vean que en este punto todas las personas de la comunidad se están viendo afectadas por todas estas agresiones que cometen frente a ellos frente a nosotros, la injuria el abuso policial les están

**L2:** ese es el que te iba a decir, es el que me parece el más importante porque no solamente o sea no se si te acuerdas una vez que Juan Pablo Jaramillo hizo un video en donde estuvieron muy afectados por estos abusos policiales que los sacaron de un lugar, no sé si te acuerda muy bien con la hermana

**L1:** si, exacto

**L2:** que también es lesbiana, y que les pegaron eso fue una cosa simplemente por un abuso policial

**L1:** exacto, bueno ¿tú qué opinas Sofi?

**L3:** bueno yo pienso totalmente lo mismo que Margarita, la verdad

**L1:** bueno vamos con la 4° y última pregunta esta es más abierta ustedes la pueden responder como quieren ¿cuál es el trato que reciben las personas de la comunidad en comparación a las personas externas a ésta en lugares públicos

**L2:** o sea a los heterosexuales

**L1:** si

**L2:** pues yo creo que está bajita, por ejemplo, o sea

**L1:** el trato que reciben es bajo

**L2:** ajá el trato que reciben las personas homosexuales es bajo porque no hay o sea una equidad, esa es la palabra no hay equidad entre ellos. yo no entiendo por qué todavía no podemos abrir nuestra mente y entender que va a ser lo mismo ver a dos personas cogidos de la mano a dos hombres a dos mujeres cogidos de la mano a ver a una mujer y a un hombre cogidos de la mano. y hacen como tanto escándalo, tantas cosas, pues ya estamos en pleno siglo 21, por favor déjeme decirles que esto es algo totalmente normal

**L1:** si esto es pasar, ¿Sofi tú qué opinas? Sofi no opina. se quedó ahí pensando pensando pensando.

Bueno les quiero decir que tanto las personas de la comunidad como las personas externas a ellas sufren

de discriminación en lugares públicos, pero si es mucho más alto el índice de discriminación frente a las personas de la comunidad, porque a veces se pueden presenciar actos discriminatorios como la violencia de género por parte de las personas que no pertenecen a esta comunidad ya que venimos de una sociedad con pensamientos arraigados a la intolerancia, la desigualdad y pues con todo frente a ese temas, esto fue dicho por una persona con la cual hable y que esta persona estudia psicología pero bueno, esto les quería contar niñas, les quería traer este jueguito para que se enteren de todo lo que pasó en el Andino, lo que pasó con Valeria según la legislación y las leyes colombianas las personas si pueden estar penalizadas y es muy importante que la gente conozca de estas leyes porque esto es lo que pasa que no se conocen y no pueden hacer nada al respecto

**L3:** Claro Juanse de bueno de hecho esto no solo va para nosotras y para los oyentes sino para toda la comunidad que se haga respetar y que sepa cuales son como sus derechos y también para las personas que nos no de la comunidad que los agreden para que entiendan también que eso no puede ser así

**Agilizador: ¿Sabías qué...?**

**L3:** bueno bueno yo estoy muy triste porque tengo muy poquito tiempo con ustedes, pero el tiempo que tengo lo voy a aprovechar super bien, les quiero contar, bueno de lo que estábamos hablando ahora, primero que la vida y la integridad de las mujeres trans trabajadoras sexuales está y siempre ha estado en riesgo, entonces no es solamente, nos referimos a lugares públicos por discotecas o centros comerciales sino también en la calle. entonces les cuento que ellas se ven super afectadas por la violencia policial en Colombia Como hemos hablado tanto que eso me parece un tema Súper súper amplios departamentos que presenta que presenta Como el mayor número de violencia policial En el 2015 fueron Bogotá, Valle del cauca Y Antioquia es donde se ha presentado Como mayor número de agencia provincial Entre 2012 y 2015 Entonces hay que entrar a ver cómo la policía se comporta Con la comunidad LGBT

**L1:** recuerdan hace tiempito un capítulo pasado Que hablábamos la mujer trans que fue asesinada México Recuerda que le traje audio

**L2:** Sí claro

**L3:** Sí claro

**L1:** Esto es una muestra palpable de todo lo que pasa en todas las calles del mundo

**L3:** Y de hecho con caso policial también

**L1:** exactamente Esta discriminación Siempre ha existido

**L3:** bueno pues les cuento Que es un poco contradictorio porque como Hablamos ahora del nuevo código de policía ellos deben respetar y garantizar los derechos de la comunidad LGBT Entonces el código de policía en relación con la garantía de los derechos de las personas LGBT deben hacer que la ciudadanía pueda hacer como un análisis de las implicaciones que tiene la comunidad en la vida cotidiana entonces este código es como un manual de convivencia que regula las relaciones ciudadanas con la comunidad y de hecho pues pienso que hay que entrar a ver hasta qué punto está haciendo cumplido Hasta qué punto se ha implementado Y hasta qué punto se ignora y se exagera

**L1:** es que yo creo que el principal problema del nuevo código de policía es nadie se lo lee y nadie sabe a que se sujeta o a que se debe someter para poder cumplir todo eso y la gente o bueno nosotros no conocemos Cuáles son las nuevas normas que hay las nuevas leyes, que podemos hacer que no... bueno no tenemos conocimiento del nuevo código de policía

**L2:** y yo creo que ahí también va mucho el abuso De la policía



**L1:** también

**L2:** porque por el simple hecho de tener este nuevo código y como una no se lo lee le dicen: a sí es que Esto está en el capítulo 8 de “no sé qué” entonces uno queda gringo

**L1:** amigos a leernos el nuevo código de policía todos por favor vamos a hacer un capítulo de sólo lectura

**L3:** y de hecho no solamente en la policía Juanse sino también en los lugares con presencia de grupos armados de verdad que es donde la comunidad más se ve afectada y donde más se discrimina desde el 2014 las amenazas aumentaron un 50% ¿qué piensan de esto?

**L1:** amigos por ejemplo en Marsella hay un grupo de indígenas transexuales y travestis ¿ustedes sabían eso?

**L2:** ¿qué? o

**L3:** no tenía ni la menor idea Juanse

**L1:** esto es una investigación que hizo una compañera de nosotros se llama Manuela Cuervo fue su trabajo de grado y esto es muy increíble porque ella hizo su trabajo sobre la comunidad, no me acuerdo como se llama el grupo de indígenas, Pero están en Marsella creo que son los embera chamí no estoy seguro son. transexuales travestis transgéneros hay de toda clase y cómo las fuerzas armadas atentan contra su dignidad y en lugares públicos o sea en su mismo pueblo, cuando vienen ellos a hacer digamos cosas a Pereira. Este trabajo es muy chévere y de verdad es algo que hay que mirar más a fondo

**L3:** de hecho Juanse el mayor número de amenazas como te contaba que ha aumentado es en los departamentos con más fuerte presencia de los grupos armados, entonces las personas LGTB vulneradas frente a ellos y porque recurren como a una táctica de control social y ellos obviamente tienen un prejuicio y estereotipos sobre la comunidad antes eran demasiado afectadas

**L1:** así es Sofi esto es algo que debemos que entrar a hablar más a fondo

**L3:** ¿qué piensas tu Marga?

**L2:** bueno pues es que es muy duro porque por el simple hecho de que están como en estos pueblitos como en estas cosas como están chiquititas piensan que pueden hacer lo que quieran, es que yo tengo como una rabiecita aquí en el corazón es que enserio que el abuso policial es muy grande y más de las fuerzas armadas entonces esto me afecta Porque el poder es una cosa muy seria y enserio que ellos por el simple hecho de tener con este poder tan grande por encima de nosotros creen que pueden hacer las cosas como quieran

**L1:** así es, bueno aquí hay que aclarar que no estamos generalizando que simplemente estamos diciendo de personas que quizá si abusan del poder que tienen al ser policías o al pertenecer a algún orden gubernamental público o ese tipo de cosas

**L3:** bueno Y por último les quiero contar que en Bogotá las cifras son súper alta son las cifras más altas del país y bueno obviamente ustedes conocen a Gustavo Petro

**L1:** Claramente

**L3:** Bueno pues les cuento Que cuando él se lanzó a la alcaldía apoyó muchísimo la comunidad LGBT y en su plan de desarrollo él Se comprometió a garantizar espacios de visibilizarían y de participación para las poblaciones más excluidas

**L2:** No puedo creerlo les cuento que estaba ignorante de esto

**L1:** esto es increíble, esto es increíble por lo que hizo Gustavo Petro frente a la comunidad muchas personas del ente político en todo en todo Colombia se empezaron a meter muchísimo en el tema de voy a defender a la comunidad voy a apoyar a la comunidad y esto ha sido muy bueno para la comunidad,

porque son los mismos políticos quienes nos ayudan a hacer valer nuestras propias leyes y nuestro derechos

**L3:** de hecho en su plan de desarrollo él hizo un estudio pues obviamente sólo de Bogotá donde el 54,48% de la población lgbt dijo haber sido discriminada alguna vez en su vida y las agresiones continuaron el 50% de ellos habían sufrido una agresión física o verbal. entonces bueno esta fué una encuesta que hizo él de hecho para para plantear su plan de desarrollo pero me parece también muy interesante que no solamente la comunidad sea apoyada por personas como nosotros sino que también por parte de la alcaldía y de personas de...

**L1:** del ente gubernamental

**L3:** del ente gubernamental quieran apoyar a la comunidad

**L1:** así es y bueno amigos en conclusión yo les quiere decir que admiro a las personas que son valientes y son capaces de salir a lugares públicos en un lugar lleno de discriminación por todos lados cogidas de la mano darse besos en público ser quién quién es verdaderamente son. la conclusión mía de todo esto también es que amigos hagamos valer nuestros derechos y nuestras leyes que de verdad están escritas ya están establecidas para defendernos para hacerlos valer leámonos las leyes la constitución política leámonos el código de policía para saber cuándo están abusando de nosotros y cuando no. De verdad Estuve bien, estoy muy contento de haber compartido con ustedes el día de hoy. niñas ¿ustedes qué quieren decir para cerrar?

**L2:** Bueno yo también quedé muy contenta con este programa y quedamos todos con una tarea con la que está diciendo Juanse leernos para que enserio nos hagamos valer y no lo sé no nos hagan pasar como por bobos, así como Ay si esto está en este código ta ta ta... no, que nosotros tengamos argumentos a la hora de que nos vayan a hacer algo

**L3:** de hecho si usted hace parte de la comunidad busquen la información; está en todas partes todos tienen celulares todos tienen internet

**L1:** todos tenemos internet a la mano

**L3:** Entonces tienen que buscar para que puedan hacer valer sus derechos y para que ya no sean más discriminados

**L1:** amigos un saludo muy especial a todas las personas que siguen ahí constantes escuchándonos siempre Un saludo para Mario Sánchez para Sandra Chuy que nos escriben que nos dicen que ahí están pendientes del programa un saludo a todos y nos vemos en la próxima

**L3:** chao chao

**L2:** chao chao

**L1:** nos escuchamos

**cabezote:** porque me siento, porque me expreso, porque acepto, porque me respeto, porque me amo, soy lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa

Tabla 21. Transcripción Ficha 7. Capítulo 8

Número Ficha	Emisora	Día
7	Radio UCP	9 Abril
<p style="text-align: center;"><b>Capítulo 8: Internet, redes sociales, Influencers</b></p> <p><b>cabezote: porque me siento, porque me expreso, porque acepto, porque me respeto, porque me amo, soy lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa</b></p> <p><b>Locutor 1 (L1):</b> Juan Sebastián  <b>Locutor 2 (L2):</b> Sofía  <b>Locutor 3 (L3):</b> Margarita  <b>F:</b> Felipe; Invitado</p> <p><b>L1:</b> Amigos míos muy buenos días espero que todos estén más que bien tengo muchos muchos muchos ánimos estoy muy enérgico hoy a pesar de la clase que venimos estoy muy contento mi nombre es Juan Sebastián Y como siempre con dos niñas hermosas que me acompañan siempre</p> <p><b>L2:</b> Hola a todos muy buenos días y les cuento que sí es cierto Juan Sebastián está súper enérgico y tienen que verlo acá aplaudiendo y saltando y corriendo</p> <p><b>L3:</b> sacando las energías malas</p> <p><b>L1:</b> hay que sacar todo lo malo y recibir todo lo bueno</p> <p><b>L2:</b> Pero bueno eso es super chévere y toda esa energías la vamos a descargar en el programa del día de hoy que va a estar buenísimo porque sabemos que la semana que viene vamos a tener que la semana santa y que las vacaciones para disfrutar y todo, entonces hoy es un programa súper súper chévere y Súper parchado para salir a vacaciones</p> <p><b>L1:</b> Margareto ¿como amaneces?</p> <p><b>L3:</b> hola, hola a todos pues muy bien entre triste y contenta pues ya Sebas dijo la clase que vimos estuvo como un poquito dura ese parcial estuvo fuerte</p> <p><b>L1:</b> jajaj complicadito, complicadito</p> <p><b>L3:</b> pero bueno acá vamos a tener la mejor energía, entonces acá estoy super feliz super contenta y me encanta el día de hoy, este friito me gusta ustedes saben, además el tema de hoy me encanta porque enserio que es como chévere, o sea es como parchadito ¿ustedes que dicen?</p> <p><b>L1:</b> así es niñas como les digo a sacar todo lo malo a recibir todo lo bueno con toda la actitud hoy. el tema de hoy es muy muy chévere y vamos a hablar de esa era digital esa, era que como lo vimos la clase pasada es nuestra era ¿ustedes que opinan del tema de hoy? de internet, de redes sociales, de influencer todo esto</p> <p><b>L2:</b> bueno pues acá tenemos una influencer entre nosotros que nos cuente qué piensa sobre esto</p> <p><b>L3:</b> bueno, bueno pues así ya como tal influencer es un nombre muy grande</p> <p><b>L1:</b> ahí vamos ahí vamos</p> <p><b>L3:</b> ahí vamos, me gusta mucho el tema de las redes sociales y lo que trato más que todo de mostrar en mi perfil son como las recetas, el jugo verde, como una vida fit</p> <p><b>L1:</b> Marga Fit</p>		

**L3:** más o menos pero obviamente no es que sea la más fit y todo

**L1:** siempre fit nunca fat

**L3:** siempre fit nunca infit

**L2:** bueno pero aquí confesemos que nos vemos siempre en la cafetería en los recesos Margarita comiéndose sus chicharrines

**L3:** pero los chicharrines de soya

**L1:** los chicharrines pero con agua con agua

**L3:** no los chicharrines de soya y todo eso, pero la verdad este tema de los influencers me gusta mucho me parece que uno tiene una gran responsabilidad a la hora de hacer esto y pues no hay que tomárselo como tan a la ligera y pues uno como dice, influencer, uno influencia a muchas personas, uno tiene que tener la responsabilidad de que va a montar cómo lo va a montar Y eso es una, esto es otro mundo. es un mundo donde uno tiene que tener un cronograma donde uno tiene que poner el pues, como las horas dónde va a poner la historia que va a decir, los días

**L1:** exacto yo digo que es una responsabilidad muy grande pero bueno para todo lo que tenemos Hoy empecemos

#### **Agilizador: Preguntas simples, respuestas completas**

**L1:** amigos míos inicio yo el día de hoy esta sección con un invitado muy muy muy especial él es Se llama Felipe pero bueno Y sin más preámbulos que se presenten él

**I:** Hola chicos Muy buenos días a todos bueno Muchas gracias por invitarme por traerme hasta aquí a todo el equipo de zona diversa mi nombre es Felipe Delgado yo soy influenciador nacional que representa a la región a todo el eje cafetero. soy de la ciudad de Pereira. actualmente me dedico a la música soy DJ es una de las mejores etapas de mi vida. aparte de eso pues soy el dueño de la marca Caterpillar High o Caterpillar polas como muchos lo han escuchado y trabajo en el área de marketing digital y ventas de las empresas y le hago el marketing a algunas de las empresas de Pereira. eso lo que me ha llegado Cómo hacer influenciados

**L1:** Bueno Felipe es una persona que hace bastantes cosas como ya vimos es DJ a le gusta mucho el techno

**L3:** el techno

**L1:** eso a mí me encanta a mí me fascina el techno para los que no lo sabían

**L3:** a mí también

**L1:** es un influenciador, tiene su propia empresa él ha ganado muchos premios haciendo pole dance desde hace muchísimos años y como él ya lo dijo y como es el tema es un influenciador en redes sociales

**L3:** trabaja el marketing de todas las empresas y todo eso

**L1:** exacto él lo que quiere mostrar es una vida su estilo de vida. Cómo se puede vivir siendo parte también de la comunidad y bueno todo eso. para que nos rinda un poquito porque está un poquito largo lo que vamos a hablar empecemos con la 1° pregunta y es ¿qué tan importante es la responsabilidad que conlleva ser una persona influyente en redes sociales y pertenecen a la comunidad, ¿qué tan importante es eso?

**F:** bueno yo creo que los influenciadores tenemos una gran carga responsabilidad en la sociedad como un electricista cuándo va a tu casa a hacerte un arreglo ¿cierto? o como alguien que llega a arreglarte, no sé cómo una fachada, como médico Cuando te va a atender Exactamente igual nosotros debemos ser

conscientes de lo que pasa y lo que vamos a promocionar. miren muchos de nosotros tenemos varias etapas de influenciador o somos como divididos por cómo le dijera yo por como por modalidades digámoslo así por ejemplo mi modalidad es ser influencer life, que hago yo incorporar cosas que realmente me han servido a mí en vida. para poderlas promocionar y contarles a las demás personas para qué me sirven y porque son buenas. como un ser humano natural, normal; yo no hago contenido para redes sociales yo no soy un instagramer ni soy un youtuber, nada. yo llegué a obtener el reconocimiento que tengo gracias a mi trabajo porque con caterpillar, cuando arranqué con caterpillar comencé teniendo tandas de 250 niñas Mensuales que iban a entrenar y ellas fueron regando la voz de quien era Felipe Delgado. esto hizo que muchas empresas se interesaran en mí para poderme enviar obsequios pero desde el inicio tuve muy claro que yo era un influencer life, investigué más al respecto, además porque yo hice marketing, estudié marketing digital en la universidad At School de Miami. Entonces con ellos tuve un conocimiento previo de que era un influenciador y las consecuencias que era ser un mal influenciador. ¿cierto? por ejemplo yo tengo unos parámetros que es no decir groserías por redes sociales, no publico memes, no denuncio Cuentas. Bueno nada de esas cosas que hagan dinero generar una mala vibra en la sociedad. yo creo que todos todos nos contagiarnos todos los días del contenido de redes sociales y de los videos que suben amarillista y de un montón de cosas que te van cargando y la idea es que tú puedas seguir una persona que solamente te de motivación para seguir adelante. y ¿pertener a la comunidad? bueno resulta que es que ustedes no se han dado cuenta, pero hay muchas personas que aún sufren de expresión de rechazo aún sufren de baja autoestima y sufren de depresión porque las redes sociales despiertan eso en ellos. Mira uno que uno pasa pero al ver una persona en una foto muy bonita en redes, al ver que una persona viaja constantemente, al ver que una persona tiene un poder adquisitivo alto o que siempre está las mejores zonas, hace que las personas que no tengan la posibilidad de hacerlo se sientan inferiores, sientan que tienen una vida fracasada sientan que les tocó lo peor de la vida, sientan que no tienen Progreso que no tiene como como esa inspiración, o que la familia, o que nace una familia muy pobre entonces nació maldito toda la vida, bueno son comentarios como que he escuchado al respecto de eso y siento que es delicado yo siento que en redes sociales la influencia es mucha y hay que controlarlo

**L1:** Bueno aquí con lo que dice Felipe esto es muy importante Ya que es cierto las redes sociales y la plataforma digital se ha convertido algo una plataforma en la que absolutamente todo el mundo tiene el acceso y tiene la posibilidad de estar a ¿que se convierte en eso o en qué se convierte esto? una plataforma para que cualquier persona pueda recibir malos comentarios, insultos. Bueno muchísimas cosas la comunidad en ese sentido se sigue viendo afectada

**L3:** sufren

**L1:** sufren, por personas que ni siquiera muestran su verdadera cara es muy fácil crear un perfil falso para tirarle odio a las personas. y hablando en este caso de influenciadores o de personas que son importantes en las redes sociales y toda esta plataforma imagínense Cuántas personas no les dirán cosas feas por simplemente ser Quienes son, mostrar un estilo de vida siendo de la comunidad y haciendo muchísimas cosas más, como es el caso de Felipe. Cuántas personas no tiraran Ese odio.

**L3:** pero también podemos reconocer que como hay cosas buenas hay cosas, veee, perdón como hay cosas malas hay cosas buenas

**L1:** exacto

**L3:** y pues pueden crear perfiles para hacer estas cosas, estos comentarios malos, pero también tiene un gran apoyo en la comunidad y en las redes y todo eso

**L1:** Bueno vamos con la siguiente pregunta ¿en algún momento fue un impedimento tu orientación sexual para tus planes Cómo influenciar?

**F:** no en ningún momento fue impedimento mi condición sexual les cuento Pues que antes he sido como El Vocero de muchas voces silenciadas o silenciosas de la sociedad. lo último que hecho así públicamente fue dar una conferencia para la universidad Libre el año pasado hablando sobre este tipo de cosas como la parte de la homofobia la parte de la homosexualidad, bueno no he tenido Realmente... si la pregunta es qué ¿si en algún momento fue impedimento mi orientación sexual para mis planes como influenciador? no en absoluto fue

**L1:** Esto es excelente porque de verdad todos sus planes desde un principio desde que empezó como cuenta en el proceso de Caterpillar para llegar a ser influenciador esto no fue impedimento, Claro o sea, claramente como cualquier persona que pertenece a la comunidad y en un principio lo dice abiertamente se sintió su miedo claramente, pero eso es un gran paso o sea de verdad tratar de ser un Vocero o una voz para estas personas desde un inicio es algo muy grande ¿tu qué opinas Sofi?

**L2:** de hecho como decía Margarita ahora, que es muy importante no solamente Resaltar las cosas malas sino las cosas buenas entonces existen personas como que le hacen daño a la comunidad por medio de las redes sociales pero también están personas como Felipe que le hacen un bien súper grande y que velan por ellas y que son personas que representan a la comunidad en las redes sociales para evitar todos estos daños

**L3:** como él dice, él es un Vocero de la comunidad en redes sociales esto es muy interesante

**L1:** así es, esto es muy lindo la verdad. Bueno la siguiente ¿cómo ha sido La interacción en redes con las personas? Aquí hablando como, tanto las personas que que lo apoyan, te apoyan y a las personas que no lo hacen tanto

**F:** Bueno ha pasado algo muy bonito y es que en redes sociales siempre he recibido la mejor energía. en este momento en todo este tiempo que yo llevo de influencia llevo 6 años siendo un influenciador de aquí de la ciudad, Solamente he podido, gracias a Dios, puedo contar con una mano las personas que se han acercado con malos comentarios y han sido 4 personas. Escondiéndose desde un perfil falso que solamente hacen el daño y se van. Pero saben en este mundo de la influencia nos revolvemos todos con todos, somos muy amigos o con la mayoría compartimos espacios muy privados, casa, restaurantes, bueno cuando yo viajo a otras ciudades nos sentamos varios influenciadores a hablar al respecto Y en ellos el margen de odio es mucho más alto que el mío Bueno yo siempre he sido como la persona es tan fácil como que la persona que yo no le gusta mi contenido se va y punto sin decir nada. y si me los encuentro en la calle hablan me saludan, me dicen que eran seguidores no sé qué, pero se van y no dicen nada, no derraman ese odio hacia mí, entonces yo creo que estamos haciendo un bonito trabajo, siempre me levanto todos los días motivando a las personas para que sean mejores a que puedan tener un estilo de vida a que puedan tener un estilo propio, a que se amen a que tengan un amor propio. a eso es a lo que yo me dedico en redes sociales. a mostrarles mi vida y a que forma pueden mejorar la de ellos con algo tan simple como una acción

**L1:** bueno amigos y tenemos Muchas preguntas más pero el tiempo es corto entonces por eso ya la última que le vamos a pedir a Felipe es que dé un consejo de su punto de vista su opinión o lo que quiera decir para estas personas que están empezando en este camino y quieren progresar y seguir y seguir adelante en el mundo de las redes sociales

Bueno chicos Para mí fue muy grato que me invitaran Aquí a zona diversa hablar con ustedes son unos estudiantes muy cool. y sigan sus proyectos adelante a todas las personas que nos están escuchando les doy un consejo crean en ustedes mismos. el amor propio es más importante que cualquier red social y yo

creo que dentro de ustedes existe esa esperanza existe que usted encuentre un camino o tenga una idea y La Materialista que sienta que es el dueño de su vida que nadie más manipula sobre ella y que usted no necesita apoyo, el apoyo viene por añadidura usted necesita creencia en ustedes mismos, luchan Por sus metas, luchan por sus sueños, hagan lo que realmente los haga feliz. Les mando un abrazo a todos gracias por invitarme. Recuerden que soy Felipe Delgado en instagram aparezco como @Felipe Delgado 23, en twitter igual, en Facebook aparezco como Felipe Delgado, Snapchat Felipe Delgado 23, youtube Felipe Delgado. y ya un beso a todos y Dios me los bendiga, que tengan un excelente día y gracias, gracias, gracias mil gracias por traerme hasta aquí a hablar de este tema

**L2:** ya saben todos a seguir a @Felipe delgado y también a @zona diversa y a @radio UCP

**L1:** Claro que sí, y no gracias a Felipe, Gracias a ti por compartir este espacio con los otros. muchachos muy importante para todos los que quieran empezar en ese camino lo más importante en la vida y en todo siempre va a ser la humildad Muchas gracias de verdad por compartir este espacio con nosotros por responder todas estas preguntas sólo te deseamos cosas buenas Muchos éxitos nada esperamos tenerte muchos proyectos Más adelante, y nada sigamos

**Agilizador: Se soñó y se alcanzó**

**L3:** bueno y pues como siempre digo esta sección me encantan. Bueno la verdad es que esto me gusta mucho porque vemos como los logros que han logrado

**L1:** que han alcanzado

**L3:** que han alcanzado la comunidad y pues más ahora en este tema de las redes sociales de los influencer del internet y se les abrió las puertas a ellos

**L1:** yo quiero decir que antes de empezar y sé que no es uno de esos, pero así como generar el logro más grande que ha tenido la comunidad en las redes sociales es eso mismo y estar en las redes sociales y ser una voz miren que la plataforma digital fue la que cambió totalmente el mundo de la comunidad porque esta fue plataforma más grande para que la comunidad fuera aceptada

**L3:** Claro que sí, bueno yo empiezo con un personaje con un personaje que me gusta mucho me encanta la música de él Bueno, desde chiquita lo tengo y sé que ustedes también

**L1:** desde menudo

**L3:** y es Ricky Martin

**L1:** o ¿estoy mal?. no si, Ricky Martin es de menudo

**L3:** ¿seguro? no no creo no

**L1:** bueno no, voy a buscar yo se que sí

**L3:** Bueno dejémoslo ahí, dejemos ese dato pero bueno les cuento que Ricky Martin pues el cantante puertorriqueño pues Ahora ya está más con el tema de, o sea su perfil ya no es tanto como el de cantante ahora ya es como que un impulsador un activista de la comunidad lgbt y pues él está utilizando sus redes sociales para para eso mismo para estar bien con los derechos de la comunidad para para mandar mensajes de apoyo y de lucha contra la discriminación y el acoso que se da muchas veces en las en las en las en las escuelas más que todo él está como enfocado en eso Y pues el compromiso de Ricky Martin para empezar como esta campaña para hacer que sus redes sociales ahora sean como de la comunidad y todo eso fue porque las acciones que él tenía cuando él no era aceptado pues como con su condición sexual lo que hacía era intimidar a estas personas homosexuales

**L1:** negarse e intimidar

**L3:** exacto negarse e intimidar y esto lo hacía con un mecanismo de defensa porque como él, él todavía no había aceptado como esa condición sexual que, si le gustaban que no le gustaban, estaba como en esa lucha. Entonces él o sea manda audio a todas las personas homosexuales Entonces ahora quiso re-contribuir eso

**L1:** y miren no estaba equivocado Ricky Martin fue una de las voces principales del grupo menudo. Este grupo de niños que le encantaban a todo el mundo. yo creo que eso fue una de las condiciones también que él proporcionaba tanto odio, ser desde muy chiquito una persona muy conocida, yo me acuerdo que a mi tía, a mi tía si me está escuchando

**L3:** a mí mamá...

**L1:** le encanta menudo ósea le fascina. y desde chiquito ser una persona pública ser una persona reconocida en todos lados

**L3:** y este problema de menudo, pues llamémoslo así abarca muchísimas cosas, pues eso ya es otro tema que yo creo que es un tema bastante largo pues porque se decían cosa de esta agrupación homosexuales, pero bueno dejemos eso ahí en standby. a mí mamá le encantaban o sea es una cosa de locos

**L1:** y son buenos, a mí también

**L3:** si cantan bueno, bueno este lo que hizo fue ya ahora tener todas esas redes sociales llenando de amor a los homosexuales a los derechos y todo eso. otro que me gusta mucho y que es un gran influenciador un youtuber

**L1:** y la que le debemos cosas muy grandes en Colombia

**L3:** exacto que le debemos leyes, él está súper activos en esto

**L1:** super entregado

**L3:** y es una voz como decirlo como un pionero en esto la verdad y es Juan Pablo Jaramillo y él está, pues lo que decíamos de las leyes y todo, creo una que se llama aquí entran todos

**L1:** esta ley es muy bonita y pues ya que Margarita la explique, pero pues más adelante voy a hablar un poquito de esto, porque esta ley de verdad es algo muy importante para la constitución en Colombia y para la comunidad en Colombia, pues hablando políticamente

**L3:** claro que sí, pues esta campaña la hizo con su ex-novio Cristian Castiblanco. y era porque pues lo hicieron porque precisamente ellos eran gays y sufrían muchísimo por eso y sabían que no eran los únicos que estaban sufriendo y bueno en una entrevista que les hizo el espectador cuenta Juan Pablo Jaramillo que la iniciativa fue porque, escuchen la verdad que esto me sorprende. él llamó hizo una reserva a una cabaña a las afuera de Bogotá para pasar con su novio y todo, él hizo el pago todo super bien. cuando lo llamaron para preguntarle que, si la reserva era para dos hombres, él dijo que sí, inmediatamente le cancelaron el servicio

**L1:** se lo cancelaron

**L3:** y él ya había pagado todo, entonces él obviamente pues le hizo a la señora un reclamo que esto era una discriminación y todo eso y la señora es tan conchuda que le menciona como otros 5 hoteles más donde ahí no eran aceptados lo gays. entonces esta campaña se fundó pues precisamente por eso y para que todos estuvieran pues vinculados con esto

**L1:** así es esta campaña se inició durante el mandato del ex-presidente Santos, se firmó y se autenticó, el primer lugar donde estuvo esta ley puesta en una pared fué en un Mcdonalds de Bucaramanga y ahora está en más de 40 Mcdonalds en todo el país para que esa ley que dice aquí entran todos se muestre plenitica

**L3:** bueno y entonces él lo que hizo fue como recoger unas firmas en una página que se llamaba changes.org y les cuento qe recogieron más de 45 mil firmas solamente en 10 horas y esto dió



**L2:** ¿solo en 10 horas?

**L3:** solo en 10 horas

**L1:** sí esa plataforma es muy buena para todo, para recoger todas las firmas que queramos

**L3:** y por esto que fue pues un impacto pues, o sea una cosa de locos el viceministro le tuiteó para que hicieran una cita y así hicieran esta ley.

**L1:** esta ley es muy importante, esta ley aquí entran todos de verdad yo creo que es un paso grande para la política en la comunidad LGBT en Colombia se ha notado mucha discriminación en todos lados, pero de todas maneras yo creo que esto fue uno de los más grandes pasos que ha logrado una persona activista por la comunidad aquí en Colombia

**Agilizador:** ¿Sabías que...?

**L2:** Bueno chicos de hecho hemos tocado mucho como el tema de acoso Pues por motivos LGBT fóbicos Qué es un fenómeno social que está en internet todo todo todo el tiempo y que causa un impacto gigante entonces de hecho muchas redes sociales crearon cómo esas estrategias para que dejemos a un lado el fenómeno que se está últimamente en las redes sociales por ejemplo Facebook desde hace más de 7 años trabaja para crear un contexto donde la gente pues se pueda expresar libremente y de hecho existe como un grupo de organizaciones libres de LGBT con las que Facebook trabaja para entender mejor las necesidades de la población y ofrecer soluciones en todas sus plataformas Cómo se saben que son Instagram WhatsApp Facebook Messenger entonces existe no sé si ustedes la conocen ¿una opción de género personalizada?

**L1:** si si si la he visto

**L2:** Bueno de hecho no se da en todos los países es en algunos pero pues se Espera que Próximamente todos los países puedan utilizar esta opción Entonces esto ayuda a las personas cómo expresar mejor sus identidades entonces me parece Pues ¿qué piensan ustedes? a mí me parece excelente

**L1:** esto es muy chévere porque como lo hemos dicho Siempre todos en todos lados merecemos escoger lo que queramos ser, pero es muy triste también que como lo dijiste sea solo en unos países, lastimosamente lo repetimos en muchos países esta situación no avanza y rápidamente pues queremos expresar como nuestro disgusto frente a la ley que se generó en un país ya les digo el nombre se me olvido que es: pena de muerte a las personas homosexuales

**L2:** si de hecho yo también había leído esa noticia Juanse es demasiado demasiado triste, pero se están creando ahora, pues se está actuando

**L1:** en Brunéi

**L2:** se está actuando frente a eso y se están creando nuevas estrategias para que la comunidad no sea discriminada en las redes sociales y en internet, entonces, además de eso pues Facebook también tiene como una acción como de limitar la audiencia para las personas de la comunidad LGBT que escojan su género personalizado que como les cuento no es en todos sus países pero por Ejemplo como ya se puede poner gay, lesbiana bisexual entonces si yo pongo una publicación la puedo para personas específicamente para la comunidad

**L1:** personas que hayan escogido

**L2:** Exacto Entonces estoy es súper Interesante pero no hablemos de Facebook sino también de Twitter que de hecho es súper importante porque Twitter es una plataforma gigantesca para como Para plasmar nuestras ideas y para dar opiniones

**L1:** Yo creo que Twitter en este momento Twitter es y siempre lo ha sido una de mis aplicaciones favoritas porque Twitter no censura El pensamiento de las personas

**L2:** es que de hecho Twitter es una plataforma que garantiza como que todas las personas tengan una voz pero de hecho pues esto también es un inconveniente porque no solamente es para las para que las personas de la comunidad se puedan expresar libremente sino que las personas homofóbicas también han tomado Pues cómo cómo esa acción

**L1:** de atacar

**L2:** de atacar a la comunidad y entonces esto es demasiado triste

**L1:** como todo yo digo que es contraproducente tiene sus beneficios claramente para poder ser libre libremente como una palabra pero también es una plataforma en la que fácilmente a ti te pueden generar odio te pueden tirar malas cosas y la única solución de verdad es simplemente aceptarlo, porque como se puede aceptar cualquier tipo de comentario es mirar cómo se manejan adecuadamente estas plataformas

**L2:** Sí pero les cuento Que Twitter es la red social más diversa

**L1:** así es

**L2:** de todas es la más diversa y después de los atentados Que obviamente conocemos de los atentados terroristas anti-lgbt de Orlando y de Bangladesh pues en esta red social fue en la que más se llevaron a cabo conversaciones y funciones de mensajes de amor para la comunidad lgbt entonces me parece súper lindo que la gente por medio de Twitter apoye a la comunidad que sufre Y también colabora Obviamente con distintas organizaciones para ayudar a la comunidad en tiempos de crisis y de hecho Twitter ha sido reconocida por varios premios entre ellos el premio visionario 2020 precisamente por el apoyo a la comunidad aunque yo no sé ¿si ustedes escucharon esa derrota que tuvo Twitter en China qué hecho bajo artísimo las acciones Porque se creó un movimiento que se llama hashtag soy gay entonces en China había muchísima muchísima discriminación y todo el tiempo subían contenido Incluso que asemejaba a la comunidad lgbt con la pornografía entonces subían unas imágenes y unos vídeos super feos de la comunidad entonces de hecho se creó ahí el hashtag soy gay

**L1:** como hemos visto y pues es bueno recalcar acá y justamente lo vimos en la antropología, la conducta de las personas Es depende de su cultura Entonces es muy triste que en culturas como como éstas cómo ciertas asiáticas y bueno muchas culturas se siga creyendo cosas como tan perdóneme la palabra pero patéticas de la sociedad y no solamente frente frente a la comunidad LGBT sino frente a muchísima situaciones más es triste ver esto y más En plataformas tan grandes como lo Twitter pues son cosas que siempre van a existir y mi nombre fue Juan Sebastián nos escuchamos dentro de dos semanas

**L1:** chao chao

**L2:**chao

**L3:** chao

**cabezote:** porque me siento, porque me expreso, porque acepto, porque me respeto, porque me amo, soy lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa

Tabla 22. Transcripción Ficha 8. Capítulo 7

Número Ficha	Emisora	Día
8	Radio UCP	2 Abril
<p style="text-align: center;"><b>Capítulo 7: Redes de apoyo.</b></p> <p><b>Cabezote: Porque me siento, porque me expreso, porque me acepto, porque me respeto, porque me amo soy Lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa.</b></p> <p><b>Locutor 1 (L1):</b> Juan Sebastián  <b>Locutor 2 (L2):</b> Margarita  <b>Locutor 3 (L3):</b> Sofía  <b>I:</b> Invitado  <b>E:</b> Elvira  <b>S:</b> Salomé</p> <p><b>L1:</b> Amigos míos muy buenos días, espero que todos estén muy bien, que hayan tenido un fin de semana excelente, estoy muy contento de estar compartiendo con ustedes en este nuevo programa, en estas nuevas experiencias, mi nombre es Juan Sebastián y yo siempre presentando, ¡Hermosas estas peladitas! que me acompaña, buenos días niñas.</p> <p><b>L2:</b> Buenos días Sebastián, ¿Cómo están? buenos días a todos, hoy está haciendo un poquito de frío, pero les cuento que son mis días favoritos, o sea el frío me encanta.</p> <p><b>L3:</b> Buenos días a todos, mi nombre es Sofia y pues super contenta de acompañarlas el día con este programa que va a estar buenísimo.</p> <p><b>L1:</b> ¿Cómo les fue el fin de semana? Cuéntenme.</p> <p><b>L2:</b> Bueno, yo les quiero contar que hablando pues del fin de semana, tengo dos cosas muy importantes por decir; una que aquí mi compañero de al lado Sebastián estuvo de cumpleaños, entonces Felicitaciones y espero que todos le hayan dicho que Feliz cumpleaños y todavía están a tiempo de decirlo.</p> <p><b>L1:</b> Todavía están a tiempo de decirme el Feliz Cumpleaños, no se preocupen</p> <p><b>L2:</b> Bueno y la otra cosa que me parece muy importante, es que les quiero dar todas las felicitaciones a las personas trans que nos escuchan porque el 31 de marzo se celebró el día internacional de visibilidad Transgénero, ¿A ustedes qué les parece?</p> <p><b>L1:</b> Yo también estuve enterado pues del día y fue algo muy muy bonito porque esta fue la oportunidad para que todas las mujeres y los hombres transgénero pudieran como visualizarse como dice el día, ante el mundo como lo que son, sentirse orgullo@s y fue muy bonito, vi muchas celebraciones y muchas personas en redes que estuvieron como compartiendo todo esto y mostrando su día y de verdad muy chévere. Felicitaciones a todas estas personas</p> <p><b>L3:</b> Si, me parece muy chévere y como hemo hablado muchas veces Juanse, dentro de la misma comunidad se ve discriminación, entonces normalmente vemos que se hablaba de gay, gay, gay y se dejaba a un lado, pues las demás personas de LGTB, este día me parece súper importante porque destaca mucho más a las personas trans y ahora en sección les voy a contar que hay muchas cosas importantes hoy en día para esta comunidad.</p> <p><b>L2:</b> Bueno, y ya ahí como dato curioso, robándole la sección a Sofi</p> <p><b>L3:</b> Yo sé que la mía es la mejor.</p> <p><b>L2:</b> Pues les cuento que si no sabían, este día fue fundado por un activista de Michigan que se llama Rachel Randall, me corrigen...</p> <p><b>L1:</b> Si, está bien</p>		

**L2:** Eso fue en el 2009 y pues ella lo quiso celebrar porque hacía falta como un día de fiesta

**L1:** Para sentirse de verdad

**L2:** Exacto, había un día que era conocido como el Día Internacional de la memoria transexual, pero esto se reconocía como más personas víctimas al odio, cosas malas.. entonces ella lo que hizo ese día como lo que dice: Visibilizar a las personas trans a que es una fiesta y que se sientan orgullosos

**L1:** Y claro, lo malo hay que mostrarlo, pero es mucho mejor mostrar lo bueno, los méritos, los logros que ha tenido la comunidad.

**L3:** De hecho, esa es la finalidad de nuestro programa

**L1:** Bueno para los que no saben, muy pendientes porque el programa de hoy se trata de redes de apoyo para la comunidad, niñas que opinan del tema de hoy... yo estoy muy feliz con esto porque de verdad es abrir el panorama a muchas personas que en verdad lo necesitan, mostrarles muchas cosas que en verdad no sabían cómo tratamos de hacerlo siempre y pues a mí me gusta mucho el programa de hoy... tenemos unos invitados súper especiales, súper chéveres y pues ustedes que opinan.

**L3:** no, pues a mí también me parece súper juanese porque de hecho, total lo que hemos tratado todos los programas ha sido sobre la discriminación a la Comunidad de LGTB, entonces este apoyo para ellos es súper importante y para que vean que no están solos, no solamente estamos nosotros sino también que tienen personas, que tienen fundaciones encargadas para acompañarlos en este proceso que es muy difícil

**L1:** Y es lo que dices, es apoyo para la comunidad y sus familias, o sea, hace unos días hablábamos de las familias de la comunidad y yo creo que esta es una continuidad muy chévere de lo que significa las familias y el apoyo que pueden tener las familias con todo lo que les vamos a mostrar hoy

**L2:** Claro que sí, y eso que tu dices es muy importante de las personas, que hay personas, o sea, que hay fundaciones, que hay organizaciones que también apoyan a las familias como tal y yo estoy muy contenta con la invitada que tenemos porque enserio ella fue una de las primeras en amar y apoyarnos en este programa como Zona Diversa.

### **Agilizador: Se soñó y se alcanzó**

**I:** Bueno, les cuento que hay muchísimas redes de apoyo, hay como 50 redes de apoyo en Colombia, pero yo en esta sección me voy a especificar solamente en una que me encanta que son (Fauds) Familiares y amigos unidos por la diversidad, entonces, yo me enfoco en ella por lo que estaba diciendo ahorita, ellos fueron la primera organización que se abrieron a nosotros, que nos contaron sus experiencias, que creyeron en el proyecto de Zona Diversa y es muy chévere esta fundación y una de sus creadoras y directora porque como dice Marga fue la que nos abrieron las puertas a nosotros a Zona Diversa para que llegáramos y habláramos con ellos, que nos contaran cosas y el contacto se logró establecer y de verdad queremos empezar agradecerle por apoyarnos

**L2:** Ella es un líder en todo lo que hace que es apoyar a los jóvenes, mamás, papás.. entonces yo soy una gran admiradora.. Yo les comento un poquito de lo que es Fauds que comenzó en Medellín cuando el hijo de Gloria Ruiz le dijo que era gay, entonces ella empezó como todo este proceso de duelo, de saber que podía hacer y todo esto, pero ella fue donde psicólogos... Pero ella necesita como

**L1:** Algo más

**L2:** Algo más, algo que estuviera en ella y pudiera ayudar a los demás papás a sentir lo que estaban experimentando con esto, entonces ella empezó a reunir a varios papás, a varias personas

**L1:** sácame de la duda, ¿Gloria Ruiz fue la promotora de que se creara Fauds?

**L2:** Exacto, pero obviamente con Elvira, Claudia. Bueno ellas son un grupo de mamás.. bueno es que Gloria empezó a buscar como en Colombia fundaciones y organizaciones que ayudaran a los papás y vio que no existían, entonces, ella empezó a abrir más su mente y a buscar internacionalmente y se encontró con una organización en Estados Unidos y México, entonces, las ideas de estas organizaciones las trajo a Colombia y fue en el 2010 que ella se empezó a reunir con Claudia, con Elvira Arango en Medellín y con

los hijos obviamente de ellas que estaban super ansiosos de empezar este nuevo proyecto..

**L1:** Entonces Fauds para las personas que no saben está situado en Medellín, encontramos esta fundación para el apoyo de las familias de la comunidad en Medellín. Estuvimos buscando algunas en Pereira, pero si ustedes tienen algunas fundaciones para padres o muchos centros de apoyo para la persona de la comunidad no duden en escribirnos a nuestras redes porque queremos saber todo esto... Estuvimos buscando pero no encontramos mucha visibilidad en el campo aquí en el campo, pero si ustedes conocen

**L2:** Próximamente Zona Diversa; organización, fundación

**L1:** Fundación y Organización Zona Diversa para el apoyo el apoyo de padres

**L3:** Bueno y les cuento que ya fue en el 2006 cuando Fauds se constituye como una fundación sin ánimo de Lucro y plantealo que hemos dicho durante todo el programa que es el apoyo a los papás más que todo

**L1:** Esto me parece súper chévere y estas iniciativas se podría tomar y se deberían hacer en absolutamente todas las ciudades de Colombia y ¿Por qué no? nosotros tenemos todo para ser los pioneros en pereira que tenemos las personas que puedan ayudar a las demás personas, a las personas de la comunidad que tienen el conocimiento. Y bueno, yo aquí me lancé al vacío y en saco roto ya tenemos la responsabilidad de buscar o al menos de tomar la iniciativa o ustedes ¿Que opinan?

**L3:** Claro Juanse, de hecho me causa mucho la curiosidad de escuchar la opinión de Elvira porque es una persona que sabe muchísimo del tema y que también nos puede ayudar en este sentido, como de buscar una fundación acá en Pereira o buscar una forma de que las personas que no puedan llegar hasta Medellín puedan ser ayudadas por ellas

#### **Agilizador: Preguntas simples, respuestas complejas**

**L1:** bueno amigos para tener un poco de coherencia y concordancia con lo que estamos hablando hoy de la Fundación Fauds, una de mis invitadas es Elvira Arango la directora de esta fundación

**L2:** Es la líder...

**L1:** Ah, ok ... Es la líder de apoyo de la Fundación Fauds... Marga, muchas gracias por corregirme y quise hacerle dos preguntas como muy sencillas, entonces, pues primero presentar a Elvira claramente

**E:** Primero agradecer a la Universidad Católica de Pereira, principalmente a su programa Zona Diversa por la invitación que nos hacen a Faud, a las mamás Faud para dar nuestro testimonio y hablarles un poquito sobre la corporación

**L1:** Bueno Elvira estamos muy agradecidos de que puedas apoyarnos, sabemos de que es en otra ciudad, pero logramos establecer la comunicación con Elvira que es la...

**L2:** Líder de apoyo de la Fundación Fauds

**L1:** Bueno, la primera pregunta que tenemos para Elvira, ¿Cómo ha sido el apoyo que ha recibido la Organización- FUNDACIÓN Fauds desde que empezó?

**E:** Fauds (Familiares unidos por la Diversidad sexual de género) es una ONG que conformada por una red de familiares y amigos de personas LGBT, trabajamos por las familias de esta población, acompañando en el proceso de aceptación a los padres, a los hermanos, a los amigos y lo más importante acompañamos a transformar paradigmas y estereotipos desde el amor y respeto

**L1:** Bueno

**L2:** Me encanta las palabras que ella dijo: Amor y respeto

**L1:** Formar paradigmas desde el amor y respeto, esto es como la esencia de la organización... es muy linda. Bueno, la siguiente pregunta que tenemos es, ¿Cuáles han sido las estrategias que adoptaron o quisieron adoptar para ayudar a las personas? ya sabemos que se dieron en cuenta de que había personas que necesitaban el apoyo de sus padres y esos padres que también necesitaban el apoyo de otros padres que pasaron por esa misma situación

**L3:** No y de hecho me llama mucha la atención que ella no solamente habla de la familia sino también de

amigos, entonces es muy importante como ese círculo social de las personas de la comunidad, que se sientan apoyados en todos los sentidos y con las personas cercanas a su vida. Repetimos lo que dijimos ahora; la familia, hablando en capítulos pasados, yo creo que la familia es una de las redes de apoyo más grande y ella lo menciona constantemente que la familia y amigos son una red de apoyo

**E:** Entre los objetivos más importantes que tenemos en la corporación, es acompañar y facilitar los procesos de aceptación, comprensión y adaptación con respecto a la diversidad sexual y de género y también ayudar a desaprender prejuicios sociales y personales para transformar los imaginarios que se tienen respecto a la diversidad sexual y de género

**L1:** Bueno, estuvimos aquí con Elvira que nos amplió un poquito el panorama de lo que es Fauts y desde aquí desde Zona Diversa, les queremos brindar ese apoyo, tenemos el contacto de ella, podemos comunicarnos con ella y si ustedes que nos están escuchando y necesitan quizás ese apoyo: papás, hijos o bueno lo que sea referente a la comunidad, no duden en contactarlos y muchísimas gracias a Elvira por habernos acompañado hoy y habernos presentado la Fundación Fauts

**L2:** Claro que sí y acuérdense que estamos en instagram como @Zonadiversa ahí nos pueden mandar cualquier cosa, nos pueden contactar, obviamente por las redes sociales personales, también vamos a estar dispuestos a responderles todas las dudas y todas las inquietudes y apoyarlos

**L1:** Claro que sí, esto es muy importante recalcar que nosotros tres Zona Diversa somos personas que nos estamos orientando, nos estamos instruyendo y estamos tratar de tener todo el conocimiento para también ser apoyo para las personas que lo necesiten o ser medio para personas, amigos de la comunidad, etc. Bueno amigos, también quisimos tener una opción diferente y otro punto de vista más psicológico. Hoy tenemos a una estudiante de Psicología y ella se llama Salomé Ospina y bueno

**S:** Hola, mi nombre es Salomé Ospina y antes de entrar en materia, me gustaría agradecer al programa Zona Diversa por esta gran invitación

**L1:** bueno, queremos también agradecer a Salomé por habernos dado la oportunidad de poder contactarla y de que nos ayudara con unas preguntas que tenemos para ella. La primera, ¿Cuál es el principal objetivo de las personas de la comunidad para que tengan un acompañamiento psicológico? Ya sabemos que Salomé es psicóloga y la pregunta principal es esa, ¿Es importante o no que la persona tenga esa red de apoyo que es el doctor mental?

**S:** Si estamos hablando de la comunidad de LGTB, vamos a tener unos plus y es primero tienen una carga social que es demasiado fuerte que tienen ciertas implicaciones sociales porque vamos a tener ciertas tensiones, ciertas miradas sobre sí, entonces por eso creo que es importante porque para ir al psicólogo vamos a tener a alguien que nos pueda guiar acerca de qué hacer, de qué pasos tomar, de que seguir y también una persona que nos ayude y nos oriente aprender aceptarnos a nosotros mismos y que nos ayude en todo ese proceso

**L1:** Bueno, muchas gracias a Salomé por brindarnos de tu conocimiento... Es muy importante tener el punto de vista de un psicólogo porque este es otro centro de apoyo y bueno la última pregunta que tenemos el día de hoy para nuestros expertos es ¿Qué tan importante es que los padres tengan un acompañamiento psicológico? Que también los psicólogos sean una red de apoyo para ellos

**S:** Claro que sí, yo creo que cuando atravesamos por ciertas situaciones de la vida, nos sentimos sesgados, que no hay marcha atrás, que es lo peor, ¿Por qué a mí?, bueno y mucha ideas que se pueden venir a la cabeza y además si somos personas muy conservadoras, yo creo que va ser un poco difícil como aceptar este tipo de situaciones y si para el padre ese es un tipo de preocupación; lo ideal es que vaya al psicólogo como para también pasar por el proceso de aceptación, sin embargo como les decía, si no hay una disposición por parte del padre de familia y se cierra a la idea, ahí si sería difícil, pero lo recomendable es que si siente que es una situación que lo aqueja, vaya a un acompañamiento psicológico

**L1:** bueno, amigos ya saben si tienen papás de amigos, sus papás, los psicólogos están siempre dispuestos ayudar en este tipo de casos. Acá en la Universidad tenemos un centro de familia que se llama “Proyecto de Vida” tiene psicólogos que están a toda hora brindándonos esa ayuda para cada que lo necesitemos y de verdad son muy buenos, y son personas que están constantemente apoyándonos y para finalizar la mejor

sección de todas, primero agradecer a Salomé, a Elvira por darnos de sus tiempos y estar en la lucha constante de esta fundación porque de verdad es algo que se necesita claramente.

### **Agilizador: ¿Sabías que...?**

**L3:** Bueno chicos, yo estoy un poquito agripada hoy, creo que se nota mucho pero

**L1:** no hacer sino estornudar acá en silencio

**L3:** pero igual, les tengo una información super buena en esta sesión que yo sé que les va a encantar y como hablábamos ahora yo sé que es muy importante, no solo el apoyo que tengan psicológico o que tengan con redes de apoyo, sino también la familia y los amigos, entonces muchas veces yo sé que ustedes consideran que no es momento de compartir su identidad u orientación sexual con su familia o en su trabajo, pero entonces busquen espacios en los que se sientan más cómodos con ustedes mismos, acá en el ¿sabías que? Les voy a dar unos tips para que ustedes encuentren sus propias redes de apoyo en sus amigos, entonces, tal vez ustedes prefieren usar aplicaciones, no sé si Juanse ¿tu usas aplicaciones?

**L1:** Las usé en algún momento, pero este es un tema del que hablar es más larguito, si quieren ahorita lo comentamos

**L3:** Claro, pero de hecho no me refiero a buscar solamente relaciones, sino también a buscar amistades, es muy importante que las personas de la comunidad se sientan apoyadas por personas de la comunidad, personas que los puedan entender, que los ayuden a enfrentar situaciones que ellos también han estado viviendo, entonces ese apoyo de la misma comunidad es super importante y de hecho hay que cultivar las redes de apoyo, o sea, no es solamente un apoyo de familias, sino de ustedes mismos, entonces, busquen su propio apoyo y por ejemplo frecuentar clubs de lectura, grupos culturales de la comunidad de LGBT, super importante.

**L1:** Que están en creación próximamente en la Universidad Católica de Pereira

**L3:** Si Juanse, o sea, es que son tantas cosas que de hecho lo que le voy a recomendar son tres tips: Salir de la Zona de Confort, o sea, no recorrer siempre los mismos lugares donde se sientan cómodos, construyan muchas amistades, ir más allá para encontrar una pareja, si de pronto ustedes buscan amigos, eso puede generar confusiones y de hecho decepciones en algunos momentos, entonces tienen que ver más allá de una pareja, así que también buscar amistades y también aprovechar las redes que son muchísimas y que ya les voy a contar un poco

**L1:** Bueno, antes de seguir yo quiero hacer énfasis en el segundo punto y es no solamente buscar como una relación que lo ayude a uno a mantenerse estable, cuando yo decidí a contarle abiertamente a mi familia y al mundo, pues que soy bisexual. En ese momento, claramente mi apoyo fueron mis amigos, tanto que los he mencionado acá y que sé que me están escuchando en este momento, aquí mis amigas en la cabina, mis amigos en el salón, una de las primeras oportunidades de contar esto fue en una clase, justamente en la clase de sonoros en donde nació la idea de Zona Diversa, fue ahí la primer vez que lo dije abiertamente al salón, fue en una actividad muy linda y claramente me dio duro, pero desde ahí encontré el apoyo de muchísima personas, o sea, más de las que ya tenía, entonces, yo recalco y hago mucho énfasis en los amigos y el entorno claramente en que uno convive si es de confianza y es una red de apoyo fundamental porque estas personas fueron los que de verdad me motivaron hacer ese programa, a crear todo esto, a ser un activista en la comunidad en la comunidad y sé que yo puedo dar mucho esta red de apoyo es increíble; los amigos y personas cercanas

**L3:** De hecho tú creaste tu propia red de apoyo y como hablando del último punto que es aprovechar las distintas redes, pues hay también eventos públicos que son excelentes oportunidades para conocer nueva gente, pero tenemos que darle un uso a lo que está en tendencia hoy en día que es la tecnología, entonces les cuento que hay una red que se llama Scruff

**L1:** Scruff

**L3:** Ay que pena

**L1:** Si ustedes están viendo un video casualmente de YouTube y los interrumpe un comercial de muchos

hombres bailando es ese

**L3:** Bueno, esta aplicación ofrece muchas opciones para buscar varios tipos de hombres y tomo muchas medidas para ser inclusiva en la comunidad LGBT, de hecho fueron los primeros poner la opción para la comunidad transgénero, entonces si tu eres transgénero no tienes que recurrir aplicaciones que sean transgénero sino poner ahí busco personas transgénero, esto me pareció muy chévere

**L2:** Eso es como una aplicación de citas

**L1:** Exacto, eso es lo que voy a decir, esta aplicación con el motivo inicial con el que se creó y sus fundamentos son muy chéveres, lo que tu dices Sofi incluye la opción de transgénero y es muy chévere la aplicación.. Acepto que la descargue, pero que es lo que pasa con este tipo de aplicaciones, lastimosamente no en la comunidad se utilizan para encontrar propiamente esas amistades. Lo que se ha escuchado es que transversaliza el fin de estas aplicaciones y se convirtió en otra... que es un tema muy largo... Así que en otro momento les hablaremos de tecnología, aplicaciones y todo esto, pero eso es como lo malo de estas aplicaciones

**L3:** Juanse según lo que he visto de las aplicaciones cada una va encaminada a algo diferente, entonces hay unas que son especiales para citas casuales o hay otras que la gente busca para tener relaciones más largas y estables, otras solo para buscar amistades

**L1:** Aquí no nos callemos nada, y otras que son directamente para tener sexo

**L3:** De hecho, todo depende de la aplicación, entonces por eso estamos tratando de explicar y de mostrar cuales son para que ustedes sepan en donde pueden encontrar una red de apoyo, solamente una red de apoyo; si buscan una pareja, si buscan amigos, si buscan una relación casual

**L1:** Publicidad no pagada

**L3:** Por ejemplo, aquí está la Aplicación LGTB cute... no se si se pronuncia así Juan

**L1:** muéstrame como se escribe

**L3:** LGTB (cuait)

**L2:** Este inglés de nosotras me sorprende cada vez más

**L1:** Propósito para la próxima temporada inglés nivel 1

**L3:** Nivel dos por lo menos

**L2:** Subale otro poquito

**L3:** Bueno, pues si ustedes buscan algo más sustancial que una cita casual está esta aplicación LGTB cute... que aunque sea recién llegada la aplicación, fue creada para fomentar las relaciones más duraderas, o sea, no solamente citas sino hasta amistades y pues estas aplicaciones ayuda a contactarse con una comunidad inclusiva con intereses y gustos similares; por ejemplo ustedes ponen que les gusta y la aplicación pone esos mismos gustos e intereses

**L2:** Digamos que esas aplicaciones sirven para todo el mundo, digamos yo estoy en Colombia y me sale una persona de EE:UU, México, Canadá

**L3:** Eso también se diferencia porque hay algunas aplicaciones que son para lo Internacional para hablar con personas de todo el mundo, mientras hay otras que uno pone la ubicación y le manda las personas que está más cerca

**L1:** Pero las culturizo un poquito acerca de las aplicaciones(risas), uno tiene la opción de escoger el rango de acercamiento de las personas de las personas que se encuentren como 10km, 20 km, 100 km y hay hay unas que tienen hasta 150 km.. hay unas que tienen opciones de internacionalizar y todo esto, es chévere porque está en el rango que uno quiere para encontrar personas

**L3:** Bueno, y no tenemos aplicaciones únicamente para la comunidad de LGBT, sino también para decir en específico lesbianas, gay.. Entonces aquí tenemos Chappy que permite a los hombres chatear con otros hombres, entonces es una aplicación súper chévere porque si tu eres de la comunidad pero tu solo buscas gay entonces tu descargas esta aplicación que es muy segura porque avisa si alguien intenta hacer una captura de pantalla de tu foto o piden que los usuarios carguen fotos tomadas instantáneamente. LO que causa mucho controversia con estas aplicaciones es la inseguridad, entonces se dice que es mucho más segura y al igual que Tinder también se tiene que coincidir con alguien para poder intercambiar mensajes..



No se si alguien acá ha usado Tinder.. me imagino que Juanse(risas), entonces les cuento que en Tinder lo que tu haces es que tu le puedes dar un like a alguien y si esa persona te lo devuelven pueden hablar y sino no

**L2:** Bueno, yo les quiero contar una anécdota que me pasó por ahí, yo no se porque, o sea yo nunca he descargado tinder, ni lo he buscado pero me han llegado varias solicitudes en instagram con mensajes directos con mis fotos en Tinder, entonces me dicen ¿Qué? Tu estás en Tinder..Te llamas Sara, te llamas Mariana

**L3:** De hecho a mi también me pasó Margarita, un día estaba en la casa cuando llegó mi primo y me dijo ¡Ay prima, la pillé en Tinder! y yo, ay no

**L1:** A mi también me pasó, mentiras

**L3:** Ay, diga la verdad

**L1:** Por esto es chévere que las aplicaciones implementan esas medidas de seguridad para rectificar que son las personas.. Ahorita muchas aplicaciones y no solo de estas, piden conectarse como con el Gmail, verificación, con el correo, con redes y bueno en general faltan muchas aplicaciones por mencionar, pero que en otro capítulo de pronto nos extenderemos mucho más con el tema de aplicaciones y redes sociales, aquí podemos encontrar una red de apoyo siempre y cuando sea lo que estemos buscando; encontrar amigos que estén pasando por las mismas situaciones, encontrar personas con las cuales hablar de lo que a uno le pasa siempre y cuando eso sea lo que uno esté buscando

**L3:** Y siempre y cuando sea de la mayor seguridad y como con las pautas necesarias

**L1:** Así es amigos

**L3:** bueno y me faltó la última que es una aplicación para mujeres, para las chicas que quieran buscar otras chicas que no sé cómo se pronuncia, Juanse ayudame

**L1:** Ay no, eso si no se... está en inglés

**L3:** Sicsr.. Es una aplicación para citas de mujeres y de hecho esta propone proporcionar un espacio un espacio muy seguro para que encuentren nuevas amistades y para que encuentren el amor, para que puedan amplia y sólida de amistades, entonces esta aplicación buscar evitar los perfiles falsos para que las chicas sepan con quién están hablando, entonces, es súper buena y la recomiendo para todas las mujeres

**L1:** Niñas, en conclusión creo que redes de apoyo y personas que puedan apoyar a la comunidad, a las familias, a los amigos, a todos en verdad existen, nos hace como falta conocer y buscar un poquito más de este tem

**L3:** Ya saben, organizaciones, psicólogos, familia, amigos que también es muy importante

**L1:** y muchísimas personas que están dispuestos ahí ayudarnos

**L2:** Y dejar también esos prejuicios de los psicólogos pues que solo es para gente loca y todo eso.. En serio como decía Juanse ahora: Si uno necesita un doctor para saber si tiene fiebre, gripe y todo eso e ir a un doctor que lo alivie, pues también tiene que tener un doctor en la mente

**L1:** A mi me parece que la salud mental es algo muy importante... les queremos expresar de Zona Diversa un apoyo a todas las familias y a los amigos de los casos de suicidio de jóvenes de acá de Pereira de mi colegio.. En mi colegio en este tiempo se suicidaron dos niños. Amigos las redes de apoyo están para todos, no solo para las personas de la comunidad, busquen ayuda si es que lo necesitan y expresen sus sentimientos porque hay personas que estamos dispuestas ahí para estar a su lado siempre que lo necesiten, ya saben, ayúdenos a crecer esta red de apoyo como zona Diversa, compartan nuestro perfil, ayúdenos a resonar la voz por todos lados y en todas las ciudades de Colombia y si es posible en el mundo; en muchos países. Nosotros también somos una red de apoyo y eso es lo que queremos para ustedes, muchas gracias

**L2:** chao

**L3:** Chao

**Cabezote:** Porque me siento, porque me expreso, porque me acepto, porque me respeto, porque me amo. soy Lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa.

Tabla 23. Transcripción Ficha 9. Capítulo 6

Número Ficha	Emisora	Día
9	Radio UCP	26 Marzo
<p style="text-align: center;"><b>Capítulo 6 “Comunidad LGBT en la industria musical”</b></p> <p><b>cabezote: porque me siento, porque me expreso, porque me acepto, porque respeto, porque me amo, soy lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa</b></p> <p><b>Locutor 1 (L1):</b> Juan Sebastián  <b>Locutor 2 (L2):</b> Margarita  <b>Locutor 3 (L3):</b> Sofia  <b>R:</b> Ricardo; Invitado</p> <p><b>L1</b> amigos míos buenos días ¿Cómo están? Espero que estén todos muy muy bien, yo estoy muy contento como siempre de estar aquí con ustedes, mi nombre es Juan Sebastián Sánchez y yo siempre presentando a estas dos niñas hermosas que me acompañan</p> <p><b>L2:</b> Hola como están todos, pues yo soy Margarita Echeverri y ya todos nos conocen, muy muy contenta, un poquito enfermita pero vamos a ver que este programa sale muy bien</p> <p><b>L3:</b> un poquito enfermita, hola buenos días a todos, mi nombre es Sofia Aranda y bueno que empiece este programa. Hoy estamos muy ansiosos y yo se que les va a encantar</p> <p><b>L1:</b> Niñas, pero antes de empezar, como que hay epidemia de gripa, como que yo también amanecí como maluco</p> <p><b>L2:</b> no, es que estos climas están fatales, un día calor, un día frío. ¿Cómo les fue con el temblor?</p> <p><b>L1:</b> no...</p> <p><b>L3:</b> terrible, para los que no saben yo vivo en un octavo piso y mi mamá se puso a llorar horrible y me decía: hija abrázame, abrázame, como si se fuera a caer el edificio</p> <p><b>L1:</b> yo estaba en un primer piso y me pasó exactamente lo mismo, salí a la carretera y hasta en la calle me tiré niñas</p> <p><b>L2:</b> yo estaba aquí en la universidad y estaba en el tercer piso y se empezó a caer pedacitos de pared, yo me iba a morir</p> <p><b>L1:</b> terrible esto del temblor pero bueno, hoy vamos a hablar de un tema muy muy chévere amigos, el tema de hoy es, adivinen, la industria de la música en la comunidad LGBT</p> <p><b>L3:</b> wow</p> <p><b>L2:</b> me encanta</p> <p><b>L1:</b> amigos míos para ustedes que nos están escuchando, hoy vamos a darles a conocer sobre muchísimos temas de las personas que pertenecen a la comunidad LGBT y son también parte de la industria de la música, todos esos ídolos que nosotros tenemos, esos cantantes que escuchamos cuando nos levantamos, esas canciones que nos inspiran, hoy vamos a hablar de esas personas, de esos iconos mundiales y como ha sido el cambio en tantísimo tiempo, vamos a hablar de muchas, muchas cosas hoy que creo que va a estar todo muy chévere y tenemos un invitado muy especial que no ha llegado en este momento pero ya está llegando, ya me escribió y pues nada empecemos</p>		

### **Agilizador: Se soñó y se alcanzó**

**L2:** bueno, bueno les cuento que tengo unos logros que me encantan, están muy buenos, les voy a contar el primero. Es una banda punk que se llama (...), eso es de Malasia, la verdad es muy duro pronunciar esto

**L1:** asiáticos

**L2:** sí, y les cuento que están usando la música para combatir la discriminación de las personas LGBT en Malasia, entonces tienen canciones como: “me desperté gay” y “lesbiana solitaria”, la verdad esto es como controversial, a mí me parece porque ustedes saben que en Malasia esto es totalmente ilegal, el travestismo es ilegal y los homosexuales y transexuales han tenido problemas, pues con un tabú y todo esto

**L1:** eso es una forma de rebelión muy grande, diría yo, esto es una forma de expresión muy directa, porque pues con solo el nombre ya, no está ni escondido de que van a hablar, no está oculto nada, es muy directo lo que ellos tratan

**L2:** claro que sí, es un grupo conformado por cuatro personas, y también les quiero contar que allá en Malasia la sodomía está prohibida por una ley británica colonial de hace mucho tiempo, entonces me parece es un buen avance, un buen logro que ellos estén haciendo esto para combatir la discriminación

**L1:** eso es importante y siempre, hablando aquí de todo lo que hacen las personas para tratar de romper esos esquemas, en países como tan arraigados culturalmente, religiosamente, políticamente, entonces muy chévere

**L3:** pero cuéntame Margarita, ¿los integrantes de la banda también hacen parte de la comunidad LGBT?

**L2:** claro que sí, más que todo la cantante. Bueno, les cuento un poquito la historia, la cantante era transgénero

**L1:** era hombre

**L2:** era hombre y ahora quiere ser mujer, ah no perdón, perdón, esperen que me confundí, es al revés, era mujer y ahora quiere ser hombre y tiene apariencia ya de hombre

**L1:** es transgénero

**L3:** o ¿transexual?

**L1:** eso hay que averiguarlo, yo creo que el dato no está, pero podemos averiguarlo

**L2:** bueno, les cuento otro que me encanta, ¿ustedes se acuerdan de Elton John?

**L1:** claramente

**L3:** obviamente

**L1:** estoy muy emocionado porque va a salir, o sea, sí amé completamente la película de Bohemian Rhapsody amaré completamente la película de Elton John

**L2:** bueno, para los que no saben es un cantante y compositor, pianista británico

**L1:** y esta semana estuvo de cumpleaños, creo

**L2:** sí, claro que sí, y les cuento que él fue el pionero en revelar su identidad sexual cuando esto no era tan público y era además amenazado por esto, y lo hizo para la revista Rolling Stone cuando fue publicada su relación con el cantante David Furnish y se convirtió en la primera pareja gay en contar su matrimonio legalmente en Inglaterra y esto sucedió en el 2005

**L1:** increíble, David Bowie ha sido también como uno de los pioneros totalmente en los temas de la comunidad, aparte de que es hombre, no simplemente pertenece a la comunidad LGBT, él se expresa siendo de la comunidad, ustedes lo ven niñas y ese hombre es de otro mundo

**L2:** y como tú estabas hablando ahorita de Bohemian Rhapsody, pues ese es otro logro, pues Freddie

Mercury fue otro pionero también en esto y fue un activista totalmente en esa época, y pues, cuentan las malas lenguas, que Bohemian Rhapsody es una historia donde una persona está saliendo del closet

**L1:** exactamente, aquí Sofía nos está haciendo mala cara porque

**L3:** bueno pues les cuento que aquí Margarita ya me quitó dos datos curiosos

**L1:** amigos yo creo que eso es pan de cada día, de cada programa, Margarita robándole los datos a Sofi

**L2:** perdón

**L3:** y lo peor es que yo le dije, lo mío es esto, esto y esto

**L2:** que mentira, eso si se los puedo demostrar que es mentira

**L1:** hablando de Freddie Mercury él es otro pionero totalmente yo creo que el año, ¿fue este año o el año pasado? ¿Que se estrenó Bohemian?, en noviembre del 2018, y esta película causó un gran revuelco mostrando la historia de Freddie Mercury, un cantante que empezó su vida de una manera, llamémoslo, muy rara, muy diferente, tuvo esposa, se casó, pero pues

**L3:** le gustaban los hombres

**L1:** a través del tiempo se fue dando cuenta que pertenecía a la comunidad, de que era gay, bueno muchas cosas

**L2:** bisexual

**L1:** perdón sí, bisexual

**L3:** de hecho, incluso, según lo que yo había investigado Margarita, en algunos discursos en el primero, él afirmó que era gay pero después en un discurso dijo que era bisexual, entonces tampoco se entiende muy bien

**L1:** era poliamoroso el muchacho

**L3:** sí,

**L2:** además tuvo unas relaciones bastante complicadas

**L1:** jodiditas, pero bueno sigamos,

**L2:** bueno este también, yo sé que a Sebastián le va a encantar este dato, porque yo sé que lo ama, y es de Sam Smith con su canción Him

**L1:** muchachas no saben la tristeza que tengo de no poder ir en dos semanas al estéreo picnic, es mi cantante favorito y va a venir por primera vez a Colombia, imagínense como estoy

**L2:** bueno, esta canción salió en el 2017 y narra la historia entre el debate moral, espiritual, la aceptación y la religión, pues es un icono en este programa porque a Sebas le encanta y yo sabía que tenía que traer este dato curioso, perdón, este logro

**L1:** él es una total inspiración para las personas de la comunidad LGBT y es aparte uno de los mejores cantantes que conozco en el pop, también es una persona impulsadora por los derechos de la comunidad, por los deberes, es una persona que es activista fiel de la comunidad y él se identifica como “no binario”, es una persona bastante controversial dentro de la comunidad

**L2:** los invito a que escuchen esta canción, Him, porque en serio es muy bonita, llega a los corazones

**L1:** y yo los invito a que escuchen todos los álbumes de Sam Smith

**L2:** bueno claro que sí, pero es que esta fue top. Bueno y otra cosa, a sebas le encanta todo esto, les voy a contar, que el grupo Little mix cantó el himno gay debajo de una bandera gigante en el show de Dubái, esto pasó el 23 de marzo en el estadio de Asembli, como saben la homosexualidad es un crimen en los emiratos árabes unidos

**L1:** esto también fue muy controversial porque desde que Little mix salió, se lanzaron como grupo después de haber ganado el factor x, no se habían presentado este tipo de actos por parte del grupo, sin

embargo ellas siempre se han mostrado como fieles defensora de los derechos de las mujeres, de las personas de la comunidad, o sea, son un grupo bastante importante, y que lo hagan en un país donde está prohibida y está pagada con cárcel la homosexualidad, o sea, increíble

**L3:** bueno Juanse yo pienso que absolutamente todo lo que tenga que ver con la industria de la música y la comunidad LGBT, son logros porque es un modo de expresión para la comunidad

**L2:** claro que sí, y la canción se llama secret love song parte 2, porque la parte 1 es con Jason Derulo

**L1:** me encanta, anoche la estaba escuchando

**L2:** es muy buena, y yo los invito a que vayan al closet

**L1:** el clóset LGBT es una página en Instagram de un muchacho mexicano que de verdad es muy grande

**L3:** super recomendada

**L2:** es muy buena y ahí pueden ver el video de este acto tan hermoso donde ellas cantaban y sale esa bandera gay gigante detrás, en serio que es un momento muy conmovedor, son las luces de los celulares brillando, es muy bueno

**L1:** y ahí también aparece lo de Sam Smith, lo de binario y todo eso, esa página es super buena, aquí en zona diversa los tres se las super recomendamos porque es una página que enseña muchísimo y muestra de todo

### **Agilizador: ¿Sabías que...?**

**L3:** Hola, hola amiguitos, bueno llegamos a mi sección, la cual está muy escasa hoy por culpa de Margarita pero bueno, les voy a contar cosas super chéveres, no hablemos tanto de cantantes, porque ya hemos dado mucha información sobre eso, sino que vamos a hablar sobre algo que decía ahora Margarita, que es lo del himno de la comunidad LGBT, existen muchísimas canciones que son consideradas como himnos de la comunidad LGBT y todas son conocidas como por ejemplo: “Rise your glass” de Pink, bueno esta canción de hecho se convirtió como en un refugio de apoyo para los derechos de la comunidad LGBT y según una revista que se llama popular music, la canción más identificada como un himno LGBT es “i Will survive” de Gloria Gaynor, que es una mujer que se ha dedicado a defender a la comunidad LGBT con sus canciones y que es super conocida, para los que no la conocen, les recomiendo sus canciones y que las escuchen absolutamente todas porque son super buenas

**L1:** esa canción, i Will survive es un himno totalmente como lo dice Sofía, yo esa canción la conocí en Glee, la serie Glee, y justamente Kurt, que es el gay principal de la serie era quien la cantaba con varias personas más pero se ha convertido en un icono, como refugio, como dice Sofía, para las personas de la comunidad

**L3:** se dice que la canción se describe como un emblema clásico para la comunidad y sobre todo en el periodo del SIDA, que cabe resaltar que hace muchísimo tiempo como que hablábamos de la comunidad LGBT y de una se asimilaba con SIDA, entonces esta canción es sin duda también es el mayor himno de la discoteca

**L1:** es buenísimo, yo siempre he querido ir como a esas discotecas, pues las he visto mucho en estados unidos, esos antros ochenteros, donde se ponen las canciones de este tipo, la pista de baile de colores, muy chévere me parece

**L3:** bueno, vamos un poquito más cerquita, la organización británica por los derechos LGBT stonewall nombró la canción beautiful de Christina Aguilera como la canción de la década del 2000 que más fortaleció a las personas de la comunidad LGBT

**L1:** are you beautiful, sí, solo me sé ese pedacito

**L3:** bueno, estas letras de lo que se consideran himnos para la comunidad a menudo son caracterizadas por tratar temas como la perseverancia, fuerza interior, aceptación, orgullo, unidad, entonces además de ser temas sobre la comunidad LGBT, son para todo tipo de personas, como para que vean el esfuerzo que hace una persona de la comunidad y lo que se necesita para salir adelante

**L1:** justamente esta semana estuve viendo videos de las marchas del orgullo, de la comunidad en Colombia, vi una de Medellín, Pereira, vi varios videos y estas son las canciones que se escuchaban, aparte de lo normal que ponen como reguetón y todo esto, ponen canciones muy icónicas para la comunidad, escuché beautiful de Christina Aguilera como en tres videos de cinco que me vi, y estas canciones definitivamente son icónicas para la comunidad

**L3:** bueno, y también les cuento que Madonna ha sido nombrada como el mejor icono gay, por decirlo así, mejor icono para la comunidad LGBT, y ella de hecho, dijo que no tendría una carrera si no fuera gracias a la comunidad LGBT, entonces esto también cabe mucho resaltarlo, ella ha sido la reina del pop como todos ustedes saben y ella visitaba bares gays cuando era adolescente y ahí creó “Vogue”

**L2:** es muy buena esa canción

**L1:** bueno yo no sé, termina porque creo que tengo otro dato curioso por ahí

**L3:** bueno, a partir de este movimiento típico, se empezaron a escuchar los discos de Madonna en todas las discotecas y ella obviamente apoya los derechos de la comunidad y sobre todo el matrimonio igualitario

**L1:** eso es bastante importante porque al igual que muchas personas referentes de la música, Madonna es la reina del pop, o sea, es conocida totalmente por todos y no solamente por este tipo de canciones, y pues al crear este tipo de música hace que todo el mundo la escuche y que todo el mundo sepa de qué se trata. Y bueno, yo tengo otro dato curioso, pues es chiquitico, justamente ayer Adele con Jennifer Lawrence, la protagonista de los juegos del hambre y de muchas películas, entraron a una discoteca gay y empezaron a cantar vogue de Madonna, por eso me acordé, y bueno como hay muchas de esas personas de la industria de la música que pertenecen a la comunidad y son total impulsadoras y yo creo que lo más importante de esto es que es una muestra de expresión de libertad, o sea, la música se escucha donde sea, y ah bueno, tengo otro dato curioso ahora que me acuerdo, viendo el programa que yo les digo que me gusta mucho Raupaul drag race, hay un participante de Vietnam y justamente él dijo en una batalla que la cultura pop o que la música pop no es permitida escucharla en Vietnam y que él llegó a conocer a Beyonce, a Madonna o a iconos de la música pop, hace cuatro años cuando llegó a estados unidos, o sea de verdad en ese país no se conoce la música ¿ustedes que opinan de esto?

**L2:** no pues me parece mal, me parece que, así como lo están haciendo en Malasia, deben llegar hasta allá porque como tú decías Sebas, la música es algo que se escucha en todo el mundo, que es la libertad, que es todo, entonces ahí estamos viendo como los retractan de todo esto, tan bueno que es

**L3:** claro Marga, de hecho, me faltó una canción que también es parte de los himnos de la comunidad LGBT que es “a quien le importa” de Alaska y Dinamarca, no sé si ya la haya escuchado Juanse

**L1:** canta

**L3:** bueno pues les cuento que ellos participaron en el desfile del orgullo LGBT, con una bandera super gigante, fue algo super lindo, mientras cantaban la canción, entonces esperemos que la industria de la música siga representando a la comunidad LGBT y que llegue a absolutamente

**L2:** llegue a todas partes

**L3:** a todos los corazones de todo el mundo, y no son solamente canciones para la comunidad, sino para

todo el mundo para que conozcan a la comunidad LGBT y la apoyen junto con nosotros

**Agilizador: Preguntas simples, respuestas completas**

**L1:** amigos míos como les había dicho tengo un invitado muy especial, pero antes de presentarlo yo quiero que reiterar lo que ya dije anteriormente, hay muchas personas que son pioneras del activismo de la comunidad LGBT y muchas de estas pertenecen a la industria de la música, entonces yo creo que lo que más estamos haciendo hoy es mostrarles todo eso para que conozcan claramente de esos iconos mundiales de la música que son parte de nosotros, de la comunidad, y bueno aquí me encuentro con Ricardo Marín, él es el director del centro de medios de la universidad católica de Pereira, es amante del rock, es vocalista de una banda, de su banda y pues nada él aquí está muy contento de acompañarnos. Richi como amaneces

**R:** hola, muy buenos días para toda la mesa de trabajo y por supuesto para todos los oyentes de radio UCP

**L1:** bueno Richi, hemos hablado de varios artistas, como acabo de decir, Richi su género, el que más les gusta es el rock porque tiene hasta su banda de rock, entonces hemos hablado todo el día de iconos de la música justamente en este género: David Bowie, Freddie Mercury, Elton John, bueno, muchísimas personas y tengo muchas preguntas para hacerte Richi ¿Cómo te sientes?

**R:** preparado y listo, lástima que el tiempo sea tan cortico porque de verdad que hay mucho que hablar de este tema de la música y la comunidad LGBTI

**L1:** así es, bueno Richi ¿Qué tan latente ha sido la presencia de la comunidad desde la industria de la música y cómo crees que ha aportado la comunidad a la música en general?

**R:** yo creo que principalmente hay que hacer como una división, es decir, hay que partir del hecho que la comunidad LGBT está presente en todo, no solamente en la música, en el mundo del espectáculo, en las ciencias sociales, en la arquitectura, en lo que sea, en la música obviamente esto no puede ser ajeno a ello en el mundo del espectáculo, pero hay que hacer la diferenciación entre que pertenezcan a la comunidad LGBT y que sean activistas de la comunidad, es decir, músicos gay, homosexuales, bisexuales vamos a encontrar siempre en todo lado y toda la vida han estado pero músicos que hayan sentado un precedente de decir: hey es que yo represento a un sentir, yo represento a una comunidad, yo represento un sentimiento, yo represento lo que está sucediendo, pues en realidad, bueno son muchos, pero pues hay unos cuantos que han marcado ese hito, que han marcado esa diferencia, entonces yo siento que hay que hacer primero que todo como esa diferenciación y establecer como que, listo, músicos homosexuales, bisexuales como quiera que los queramos llamar, siempre han existido, pero pues que sean activistas si han sido pocos y yo creería que esa diferenciación se empezó a dar en la década de los 70, de los 80, de los 60 del peace and love y toda la cuestión que hubo una liberación, no sólo una liberación de almas, de espíritus, de conciencia, sino también una liberación sexual, entonces lo que permitió que las personas ya no se quedaran encerradas o encasilladas en lo que la norma decía, por decirlo de alguna manera, no se quedaran en el closet, sino que tuvieran esa libertad de poder decir: hey yo siento de esta manera y lo puedo expresar a través de mi arte, de mi música, a través de mi forma de verme, de vestirme, entonces por eso es que allí empiezan a aparecer personajes tan icónicos como Freddie Mercury que yo sé que ya lo han hablado, David Bowie, de una cantidad de cantantes que empezaron como a transgredir ese establecimiento y ese status quo que había en ese momento acerca de lo era la música y la manera correcta de hacer las cosas

**L1:** bueno Richi como tú dices estas personas han sido bastante importantes e icónicas y bueno, la siguiente pregunta trataba justamente de eso de ¿de qué manera han aportado estos iconos a la

comunidad?, Elton John, David Bowie y Freddie Mercury, hasta mujeres que no pertenecen a la comunidad, hablando otra vez de Madonna, Cheer, que no la hemos mencionado, Cheer es una activista totalmente de la comunidad, es un icono del drag porque ella es amante al drag, entonces ¿de qué manera directamente crees que han aportado para el proceso de la música?

**R:** yo siento que lo que han aportado ellos es como de ser la voz de los que no tienen voz, de poder interpretar esos sentimientos, esos sentires de una comunidad que aún no tiene como la fuerza, o sea, me refiero a la voz, a la cantidad de público que puede llegar a un cantante, a un artista, es importante que ellos hayan tomado esa vocería y pues muchas veces no pertenecen a la comunidad LGBT pero lo representan como es el caso de Cher, de Lady Gaga, una cantidad de artistas que lo que hacen es decir como que: hey, mis seguidores son de esta tendencia o me he dado cuenta que las personas que más me siguen son de esta tendencia y puedo llevar la voz de ellos, el sentir de ellos, entonces yo creo que es como un medio, un canal de comunicación que estos artistas han tomado como la vocería, por así decirlo, representar los sentires de esa comunidad y obviamente pues no hay mejor causa que se defiende, que la propia, entonces cuando el artista pertenece enteramente a la comunidad LGBT pues es como más desde adentro que se puede sentir y que se puede representar, por ejemplo hay un artista, creería yo, que es como de las primeras, yo creo que ustedes no la conocen se llama Janis Joplin, es de la época de los 60 del hipismo y toda la cuestión y ella manifestaba eso, que el amor era solamente uno el plur: Peace, unión, ¿Cuáles son las otras siglas?, love y creo que respeto, entonces lo que ella decía era eso, que para mí el amor es solamente uno, no importa cómo se manifieste, si es como dice nuestra querida ex señorita Antioquia “hombre con hombre, mujer con mujer del mismo modo en el sentido contrario”, entonces ellos llevaban como ese sentir

**L1:** bueno Richi, sí, toda la razón, yo estoy totalmente de acuerdo con eso y sí conozco a Janis Joplin, estoy muy nuevito pero sí, como que mi tía y a mi familia le gusta toda esta cultura pop pero de la viejita, bueno, hablando directamente desde el rock, que es lo que le toca ¿Cómo ha sido el progreso o la evolución desde temas como la aceptación e inclusión en este?, todos sabemos acá, o bueno, el imaginario que tenemos, que tienen las personas del rock, pues hablando del rock pesado, es como para personas hombres, muy machos, muy parados en la línea, muy bruscos, muy fuertes, o sea, como ha sido como ese proceso de evolución en el imaginario de las personas y pues también, claramente, en la música

**R:** bueno, pues el rock pesado tiene sus inicios y sus bases también en el hipismo, en toda la época de los 60, 70 y pues en la evolución de cada uno de esos géneros. Cada género ha encontrado como una especie de indumentaria para representarse, para verse, para marcarse y parar su precedente frente a la sociedad, quizás esa imagen fuerte, dura, marcada, es precisamente para hablar de eso, de que no se debe dejar de nadie y que cada quien tiene la manera como de representar su identidad. Otra cuestión, otra teoría, que por ejemplo el rock siempre está representado en calaveras no por una cuestión satánica, por una cuestión negativa, sino por el hecho de que la calavera puede ser hombre, mujer, homosexual, heterosexual y la calavera siempre va a ser igual

**L3:** dato curioso

**R:** nosotros pensamos que las calaveras tienen una connotación negativa pero en realidad lo que representa para el rock es eso, que todos somos iguales, entonces parados desde esa perspectiva podemos observar que, si bien el rock se ha catalogado por tener esa imagen tan dura, tan pesada, tan fuerte frente a la sociedad de casi llevarla al límite de lo miedoso, de lo tenebroso, el hecho es que para el rock todos somos iguales, obviamente hay radicalismos y personas de otros géneros que no lo defienden igual y muchas veces la ideologías del rock van muy de la mano con ideologías políticas, sociales, etc. Como por



ejemplo hay bandas que son de tendencia marcada nazi, entonces obviamente no puede entrar una visión diferente como por ejemplo es la de una condición sexual diferente a la que podrían promulgar ciertos políticos y toda la cuestión, pero en realidad lo que siempre ha buscado demostrar el rock es eso, es como, la igualdad, la hermandad, la fraternidad, y obviamente dentro de ese trasiego del rock esta imagen se ha tergiversado un poquito pero hay ciertos avances, por ejemplo hay una de las bandas más icónicas del rock duro que es Judas Priest, el vocalista se llama Rob Halford, él es homosexual declarado desde hace muchísimos años y pese a ello no le ha impedido que tenga un montón de seguidores que por el simple hecho de que el vocalista sea o no sea homosexual no van a dejar de escuchar la banda, hay otras bandas de metal, quizás más pesado, más extremo, estoy hablando por ejemplo de black metal, que es un metal demasiado pesado, pues para los oídos comerciales, por decirlo de alguna manera así, hay una banda que se llama Gorgoroth y el vocalista se llama Gaahl, también es declarado homosexual hace muchísimos años, entonces yo creo que se ha sentado es como un precedente de decir: venga es que una cosa quizás es la música que yo hago y otra cosa es mi vida personal y otros pues ya lo han llevado a la estandarización y a la vida pública como por ejemplo Rob Halford que dice: es que yo he escrito unas cuantas canciones para hablar de lo que yo siento o del sentir de esa sociedad, de esa comunidad y lo representan de alguna manera, inclusive bandas tan comerciales dentro del rock como por ejemplo Mago de Oz, tienen muchas de sus letras que están dedicadas a la comunidad LGBT, una de ellas se llama “el que quiera entender, que entienda”, pues con el simple nombre

**L1:** entiende

**R:** entiende, pues a que está dedicado y ellos hablan del derecho a elegir con qué cabeza tu almohada compartir y sentirse orgulloso de ser quién eres y no como uno debería ser, eso es parafraseando un poquito de la letra de Mago de Oz, entonces yo creo que el avance es mucho, lo que permite del rock en este caso es eso, es poder tener una ventana, una voz, un medio por el cual contar lo que uno siente o lo que la comunidad siente y llevarlo a eso, a volverse representativo de una cierta comunidad que necesita expresarse de cierta manera

**L1:** amigos claramente eso es lo que nos hace falta, yo creo que nos hace falta abrir la cabeza y expandir la mente para entender de que la comunidad LGBT se presenta no solo en el pop nuevo, en el k-pop, en las baladas, en este tipo de géneros musicales, sino en todo, yo creo que esto que acaba de decir Richi del metal pesado y de estos personajes importantes para estos géneros, no muchas personas lo sabían, y yo creo que seguimos teniendo estigmas, hasta yo los tenía, yo no sabía de estas bandas como tan icónicas para el rock, para el metal y que sus cantantes o sus vocalistas, o sus integrantes pertenecían a la comunidad y bueno, conclusión rápida. Esa era mi conclusión, ustedes que opinan

**L3:** Bueno me parece super todo lo que nos cuenta acá nuestro invitado, y también invitar a todos lo que nos están escuchando, a los oyentes de zona diversa a que se expandan, a que busquen, a que escuchen estas canciones que los representan y que son para todos ustedes, también a las personas que no hacen parte de la comunidad que vean que esto es un mundo gigante y que nos queda corto el tiempo para hablar todo lo que se debe sobre la industria de la música en la comunidad LGBT

**L1:** así es, bueno y antes de irnos es importante Richi, gracias por acompañarnos hoy, la verdad siento que aprendí mucho y las personas que nos están escuchando también aprendieron mucho

**R:** con mucho gusto, por acá es un placer siempre estar en esta clase de programas, pues para las que sea

**L3:** los invitamos a seguirnos @zonadiverza, recuerden allá nos pueden enviar todas sus preguntas, temas que quieran escuchar, estamos aquí para escucharlos y para apoyarlos

**L1:** así es amigos, la música mueve el alma, la música es como el escape de todas las personas de su

mundo, es el polo a tierra para muchísimos, la música es para mí todo en esta vida, muchas gracias por escucharnos y nos escuchamos en un próximo programa, chao

**cabezote: porque me siento, porque me expreso, porque me acepto, porque respeto, porque me amo, soy lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa**

Tabla 24. Transcripción Ficha 10. Capítulo 5

Número Ficha	Emisora	Día
10	Radio UCP	19 marzo
<p style="text-align: center;"><b>Capítulo 5: Discriminación y Maltrato.</b></p> <p><b>Cabezote: Porque me siento, porque me expreso, porque me acepto, porque me respeto, porque me amo soy Lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa.</b></p> <p><b>Locutor 1 (L1)</b> Juan Sebastián  <b>Locutor 2 (L2)</b> Margarita  <b>Locutor 3 (L3)</b> Sofía  <b>O:</b> Oscar; Invitado</p> <p><b>L1:</b> Muy buenos días amigos otro capítulo más con ustedes como siempre muy feliz de acompañarlos y que ustedes nos acompañen, mi nombre es Juan Sebastián Sánchez y como siempre estoy presentando a estas dos señoritas que me acompañan desde que iniciamos, Buenos días niñas, ¿Cómo están?</p> <p><b>L2:</b> Hola, buenos días, ¿Cómo están todos? hoy con muchísimo frío, pero hoy esta cabina está calentita pero hoy como que estamos bien.</p> <p><b>L3:</b> Buenos días a todos y quiero felicitar a todos los hombres que nos están escuchando “Feliz día del hombre”</p> <p><b>L1:</b> Muchas gracias</p> <p><b>L3:</b> Y en este capítulo de hoy va a estar súper chévere. Les quiero contar que lo que queremos hacer es un llamado a todas las personas que nos están escuchando para que valoremos a la comunidad, para que acabemos con todos los prejuicios, para que hablemos sobre la discriminación, la violencia y que dejemos todo esto atrás</p> <p><b>L1:</b> Justamente el capítulo de hoy decidimos hacerlo por algo que vimos que pasó hace poco aquí en Risaralda, de verdad esto como que nos llamó mucho la atención y no quisimos quedarnos callados frente al caso, por eso más adelante vamos hablar específicamente de lo vimos, pero esto fue el principal motivo que elegimos este tema</p> <p><b>L3:</b> Bueno, también les contamos que estamos transmitiendo en vivo por @Zonadiversa</p> <p><b>L2:</b> Eso lo iba a decir yo, pero bueno nos pueden ver en este momento en vivo, un saludito.</p> <p><b>L1:</b> Nos están viendo muchas personas y bueno el capítulo de hoy sí está bastante bueno pero como dice Sofía lo que queremos es hacer un llamado de atención a que esto acabe, de verdad esto es preocupante todo lo que está pasando y en eso nos queremos enfocar hoy, queremos hacerle un llamado de atención a todas las personas que nos están escuchando, a ustedes queridos para que no nos quedemos más callados, de verdad cuando dice no se quede callado, denuncia; es lo que debemos hacer</p> <p><b>L2:</b> Es verdad, es verdad.</p> <p><b>Agilizador: ¿Sabías que...?</b></p> <p><b>L3:</b> Les cuento que la discriminación no solo se da en Risaralda como hablábamos ahora, sino que vamos hablar de un tema muy general y es que en los últimos diez años en Latinoamérica los crímenes en la comunidad han aumentado muchísimo, no solamente es Risaralda, Colombia sino que estos datos son super tristes que nos da la ONG Grupo Gay de Bahía según un estudio que ellos hicieron cada 19 horas muere una persona de la comunidad de LGBT obviamente por discriminación y también se suicida a causa de la LGBT fobia</p>		

**L1:** Exactamente, eso es muy importante resaltarlo, creemos que la fobia hacia las personas de la comunidad se generaliza a Homofobia, pero no es así, existe todo tipo de fobias de las personas dentro de la comunidad: Homofobia, Transfobia, bifobia, LGTB fobia (que es a todas las personas globalizando hacia la comunidad). Debemos empezar siempre lo hemos dicho; a conocer términos, a saber, como nos referimos exactamente a las situaciones y esto es demasiado triste, yo también tenía conocimiento sobre esto y escribes que no solamente asesinan a una persona, sino que se suicida a causa de todo este

**L3:** De discriminación

**L1:** Exacto de todo este bullying, de toda esta discriminación que pueden proporcionarle a alguien

**L3:** Bueno y el estudio anterior que les comentaba también informa que Brasil es el país que lidera estos asesinatos a la comunidad del LGBT, entonces también es muy porque de hecho estamos muy cerca que no se si ustedes recuerden que 142 personas fueron asesinadas en medio del conflicto y nada más en Brasil como les contaba en el 2017 fueron asesinadas 445 personas, entonces, es muy triste y de hecho en los últimos tres años fueron 950

**L2:** Es demasiado alta

**L3:** Muchísimas

**L1:** lastimosamente el índice no baja, desde hace cuatro años como dice Sofía sigue siendo anualmente es muy alto de 100 a 150 personas asesinadas de la comunidad por año y estamos hablando solamente de Colombia, también de Latinoamérica y a eso se le suma Brasil e incluyendo todos estos países con un alto índice de la comunidad

**L3:** Si, de hecho como les comentaba debido a esto también se creó un proyecto muy chévere que se llama “Sin Violencia” de LGBT, este es un proyecto de Colombia Diversa y lo que hace es como darnos unos datos abiertos y darnos cifras de las personas que mueren todo el tiempo por ser de la comunidad porque lo que siempre hemos escuchado por decir algo- Ay se murió Margarita y también se murió Juan Sebastián entonces no dicen es que Juanse es de la comunidad, entonces lo que hace este proyecto es darnos cifras frente la violencia, únicamente con la comunidad del LGBT, es super chévere

**L2:** Es un gran avance porque lo que entiendo es que antes no se decía las cifras si se había muerto

**L3:** O sea, no sobre la orientación sexual sino una persona más que muere pero no especificaba entonces este proyecto nos da la cifra no solamente de Latinoamericanos, sino que se basa mucho en el Caribe

**L1:** Así es, antes generalizaban de los asesinatos o de los suicidios a la persona dentro de la comunidad y lo metían en una serie de asesinatos: crímenes pasionales, etc, es decir, las generalidades que ponen frente a los temas suicidio y asesinato, desde este momento los llaman como es crímenes y asesinatos a las personas de la comunidad LGBT

**L3:** Un dato que nos parece súper triste es Risaralda, estamos acá y les cuento que la discriminación es demasiada y los líderes de la comunidad están muy preocupados por esto y han hecho muchos llamados de atención porque resulta que cada municipio en su plan de desarrollo tiene unas políticas para defender a la comunidad, como para evitar esos asesinatos y todo esto, sobre todo el matoneo y la agresión física y verbal y entonces todos debemos tener en cuenta que nada más el 6% hacen parte de la comunidad y sus derechos que están estipulados en el plan de desarrollo no se valen

**L1:** No los han hecho cumplir

**L3:** No los han aplicado exactamente

**L1:** Es muy importante que lo que nos motivó hacer este programa fue esta noticia, ver como el índice de maltrato, desigualdad a la comunidad del LGBT en Risaralda sigue incrementando, justamente esto fue de la semana pasada y es triste

**L3:** Y de hecho tienen políticas en el Plan de desarrollo, pero no las implementan

**L2:** Y además que es un porcentaje tan grande un 6%

**L1:** Pero creemos que es mucho pero en realidad no lo es, pues leyendo todo esto vi una frase “Y donde está la ley” ¿Dónde están las leyes que cobijan a la comunidad? y simplemente no encasillan el asesinato. la desigualdad, en otros crímenes, sino que en donde están las leyes que se crearon para proteger a estas ¿En dónde están?

### **Agilizador: Se soñó y se alcanzó**

**L2:** Les cuento que esta sección me encanta, ustedes saben que es mi preferida y espero que de ustedes también sea la preferida y tenemos en este momento un testimonio muy valiente y vamos a guardar la identidad

#### **(Nota de voz)**

-Hola pues yo quería participar hoy en el tema porque me parece muy importante contar mi historia, que el maltrato en las parejas homosexuales es más en las parejas homosexuales de lo uno piensa, que no es un juego, es muy difícil y de qué marca, pero hay que poner medidas a tiempo, antes de que se vuelva en algo que uno no puede controlar. Yo cuando la conocí a ella, en realidad me sentí muy atraída, pero ella era una persona que aún no estaba definida, me refiero a que no había salido del closet, Nosotras nos conocimos y fue algo muy chévere y fue muy intenso, obviamente yo di el primer paso y las cosas se fueron dando, ella era super especial y me mostraba muchísimo interés, me fui enamorando, tuvimos algunos problemas y ella se tuvo que ir, yo me sentía tan enamorada y me fui con ella. resulta que no todo era color de rosa, había cosas que uno no le presta atención, pero es importante hacerlo, digamos que los celos no eran normales, teníamos problemas por mis amistades y teníamos problemas cuando yo quería salir, quería que toda mi atención fuera para ella. Eso va creciendo y luego vienen los problemas. me fuí a vivir con ella y todo como que cambio, de un momento a otro ella se volvió agresiva, yo respondía a eso de la misma manera, dure muchísimo tiempo de mejorar y no se pudo, fue de parte y parte, uno llega a un punto en que no quiere nada, se piensa en uno y dice - Hay que tomar una decisión para no hundirse- Llegamos a un punto de no retorno y de terminar mi relación, debido a que nos estábamos haciendo daño, todavía me cuesta a pesar de que fue hace más de un año pensar en lo que viví pero creo que ahora entendí que una relación es muy diferente a lo que yo tuve o viví con ella, entonces estoy en ese proceso de crecer como persona, de mejorar y hacer las cosas bien. Muchas gracias y espero que mi historia les guste y piensen un poquito.

**L2:** Este es un testimonio muy valiente, es un logro que ella haya podido contar su historia, obviamente vamos a mantener su identidad reservada porque ella lo pidió así, pero algo que me llamó mucho la atención y ella lo dijo: El maltrato en la comunidad es más común de lo que se piensa porque como ustedes saben, no solamente hay maltrato intrafamiliar sino que también puede haber entre dos mujeres, entre dos hombres y esto es como si nadie le prestara atención como si solamente entre hombre y mujer puede pasar esto

**L1:** Esto es muy importante y como siempre lo hemos dicho nosotros tratamos de mostrar todas las caras de la moneda, mostrar todos esos puntos de vista y no solamente por fuera de la comunidad; el maltrato existe hacia la comunidad, pero también está presente entre la comunidad. Como dijimos al principio esto es un llamado para que las personas que nos están escuchando reacciones y no crean que todo es color de rosas aquí. Somos personas, las personas de la comunidad sienten y no todas simplemente por pertenecer a la comunidad son buenas o son malos, entonces esto un llamado y que nos demos cuenta de lo que tenemos al frente de nuestras narices, este es un caso que puede ser con nuestros primos, puede ser con algún amigo y muchas veces deciden callar simplemente por no mostrar las cosas como son, esto es muy importante y quiero darle las gracias a la persona que envió este testimonio, que de verdad es un logro que haya contado esto, la persona contaba que no lo había dicho antes y que fue un peso que se quitó de encima al contarlo de esta manera

**L2:** Y ella también da una invitación a las personas que están pasando por esto a que se liberen como le dice Sebas que se quiten ese peso de encima para poder sentirse bien y tener una tranquilidad, no todo es color de rosas como decía Sebas y tomando de referencia el capítulo anterior no se si acuerdan de gloria donde ella decía que no todas las personas de la comunidad son buenas o son malas hay diferentes

**L1:** Existe de todo

**L2:** Existe de todo es que normal

**L3:** Realmente hay dos llamados; no solamente es un llamado a la comunidad a no dejarse maltratar que no se dejan afectar por ello y que tengan valentía como esta mujer que tuvo para contar su testimonio y así también podemos evitar lo que hablábamos ahora con Juanse de tantos suicidios por homofobia y todo eso, o sea, que las personas hablen, que se expresen, que se liberen

**L1:** Amigos esto es un pan de cada día, o sea, como les digo y siempre les voy a decir: No omitamos lo que tenemos al frente de nosotros, pueden ser nuestros papás, nuestros primos, nuestros hermanos los que sufren de maltrato intrafamiliar sea o no de la comunidad, en este caso, estamos hablando de los índices que hay de maltrato, de desigualdad en la comunidad son muy alto, imagínese si en Risaralda son el 6%, ¿Qué pasará con el otro 94% que no pertenece a la comunidad?

**L2:** también es una invitación a las personas que nos están escuchando y se sienten como identificados con esta historia que como decía Sebas al principio, ¡Denuncie, no se quede callado! y nosotros somos la puerta de eso, acuérdense que nosotros somos sus amigos, que vamos a estar siempre a la orden de ustedes cuando necesite desahogarse, cuando quieran contar su historia, cuando tengan algún familiar que quiera contar la historia, estamos para apoyarlos, además tenemos expertos en la sección de Sebas que nos pueden ayudar a ustedes y a nosotros para que no se sientan tristes, no se sientan mal y evitemos todo como lo que decía Sofi de suicidio y todo eso. Recuerden que nosotros somos una comunidad y somos sus amigos y pueden contar con nosotros en todo momento

**L1:** Exactamente y bueno aquí estamos precisamente para representar, apoyar, dignificar y muchísimas cosas

Para los que están llegando en estos momentos, recuerden que estamos en Instagram Live por el Instagram de @Zonadiversa, estamos haciendo la transmisión desde la cabina y es muy importante que de verdad prestemos atención a este tema, esto pasa a diario día tras día como dice Margarita; estamos para ustedes

### **Agilizador: Preguntas simples, respuestas complejas**

Paula Ledesma, mujer transexual que ejercía trabajo sexual en la Ciudad De México, fue asesinada el 30 de septiembre de 2016, esa noche dos disparos a quemarropa le arrebataron la vida

-La población más vulnerable en todos los estados son las mujeres trans, como hay mucho estigma como acceso al trabajo, su derecho no está garantizado, se dedican al trabajo sexual, a estar en la calle, estando más expuestas

Paula fue asesinada en la vía, el asesino admitió que asesinó a Paula porque no le dijo que era hombre.

Pero en su segunda declaración cambió y dijo que ella se había disparado sola durante el forcejeo. Ya pasó un año, el caso está archivado y el agresor quedó libre

-Nadie en este país te va a decir cuántas sentencias de crímenes porque nadie lleva un registro.

La mayoría de crímenes de odio, especialmente los de la Comunidad gay se esconden en homicidios o crímenes pasionales.

-Un crimen hacía una persona homosexual, persona travesti o transexual se consideró durante mucho tiempo como un crimen pasional, se piensa como la homosexualidad es una enfermedad o un trastorno, entonces los homosexuales como están trastornados se matan entre sí, de una manera sádica

Oscar de 31, vivió esto en carne propia, en 2010 lo acusaron de asesinar a Jacobo, su pareja, cuando Oscar encontró a su pareja en el departamento que compartían la escena fue desoladora, el cuerpo de Jacobo está tendido en el piso, murió por estrangulamiento

-En el caso de los hombres gay, el delincuente los seduce y finge tener un interés erótico y entonces va al lugar de encuentro de los hombres gay, el sabe donde son o los contacta por chats eróticos, entonces finge tener un interés y se pone de acuerdo con su víctima y6 la víctima lo lleva en domicilio y ahí es donde lo asesinó, lo roba, lo amarra y tortura

Oscar ingresó al reclusorio de Oriente de la ciudad de México, ahí estuvo cinco años de un crimen que no cometió, el real homicida declaró que actuó solo, pero no fue suficiente para que las autoridades liberaran a Oscar

**O:** Nos vinculan a proceso a los dos como partícipes del delito bajo la hipótesis de que según con el Ministerio público de que yo con esta persona habíamos matado a mi pareja Jacobo.

El caso de Óscar llegó a la asociación de Leprosos y la Clínica del interés público del Cine quienes evidenciaron las violaciones procesadas, la falta de impartición de justicia y la discriminación por su preferencia sexual. EL 29 de mayo del 2015 gracias al amparo promovido Oscar Ramírez quedó en libertad

-Que se capaciten para los ministerios públicos, que realmente se aplique este protocolo porque si no lo conocen de nada va a servir. Ahora lo que hemos visto es que fiscales como jueces comparten los mismos prejuicios que llevaron al asesino a cometer el delito y eso no puede ser, pues entonces no va haber una justicia.

**L1:** Bueno amigos, este audio (testimonios) lo encontré en el canal de YouTube de la redacción del Tiempo y lo encontramos como “Crímenes que quedaron en el olvido y la impunidad” nos habla de dos casos muy específicos, ya hablamos de Colombia, hablamos de Risaralda, ahora lo globalizamos más en México que fue a principios del año 2018

**L3:** bueno Juanse, ¿Cuál de los dos? Paula o

**L1:** Ambos, se hizo como el tema... el de Carlos ocurrió hace cinco años y el de Paola entre 2016-2017, son dos casos que muestran claramente, específicamente la transfobia y la homofobia. Estos casos son para mostrar lo que pasa por dentro y por fuera dentro de la misma comunidad. En Colombia existe una ley que es la 1482 de 2011 que es la Ley antidiscriminación, esta ley se creó para este tipo de casos. Ahora, hablando en general, ¿En dónde está la ley en este tipo de casos? hablando del de Carlos. Que opinan, A Carlos se le culpó por haber asesinado a sus parejas cuando llegó y lo encontró estrangulado, no me acuerdo bien el nombre si es Carlos u Oscar

**L3:** Oscar fue el acusado de asesino y Carlos el que murió

**L1:** Fue acusado de un crimen pasional porque en ese tiempo era llamado de esa manera

**L3:** Y como hablaban en el caso de Paola, hablaban de que nadie lleva un registro de las personas de la comunidad que son asesinadas, simplemente un asesinato como decíamos ahora alguien más que muere y ya.

**L1:** Exacto, la ley determinó que Oscar había sido el culpable de su pareja

**L3:** Me parece súper impresionante que haya confesado el verdadero asesino, Oscar aún esté en la cárcel, ni siquiera le dieron libertad y los acusaron de que él también había participado del asesinato

**L1:** Exactamente, se les culpó a los dos, ¿Qué tipo de igualdad o discriminación se le está mostrando en este caso a una persona de la comunidad? Claramente esto pasa diariamente por crímenes pasionales entre personas heterosexuales peor tomemos este caso. Ahora hablemos del caso de transfobia: La mató (le disparó) porque no sabía que era hombre

**L2:** pero déjeme decirle, que solamente eso no pasa allá, acá en Pereira hubo un caso donde un señor estaba con esta persona trans, no sabía que era trans y lo que hizo fue darle puñaladas en el cuerpo, como él tenía senos operados pues él ya era físicamente una mujer transgénero, le quería explotar las prótesis pero esto pasó nada más hace cinco años y lo que pasó es que no le pudo explotar sus senos, llegó al abdomen y todas las prostitutas que estaban allí, la señora de la galería vinieron a pegarle porque simplemente él no podía hacer eso por homofobia

**L2:** Transfobia

**L3:** Claramente, transexual porque estaba en proceso de cambio. Entonces esto es muy importante, miren que los crímenes transfobicos o transfobia ocurren diciéndolo de esta manera, las personas transexuales de no muy altos niveles económicos lo que hacen es dedicarse al trabajo sexual en las calles. Esto pasó en México, era un trabajadora sexual, pasó aquí en Pereira era una trabajadora sexual

**L2:** Esto lo hace no porque esta sea su profesión-Ay yo soy transexual, soy transgénero, entonces voy a trabajar así, esto pasa porque discriminan a las personas transexuales y transgénero entonces no les dan

trabajo

**L1:** Acá en el video de redacción del Tiempo decían que la discriminación es tan alto que el único cargo alto que puede desempeñar una persona transgénero es ese, dedicarse a la vida sexual, es impresionante el índice tan grande que hay de homicidios a las personas transexuales y de hablando de este caso nuevamente, la mató porque no sabía que era hombre y de hecho el agresor quedó libre, no como en el caso de Carlos que sí estuvo en la cárcel y ni siquiera era culpable

**L3:** Exactamente, y repito lo mismo a ustedes que nos están escuchando

**L2:** Y viendo

**L1:** Y nos están viendo por Instagram live

**L3:** Recuerden @•Zona Diversa están súper conectados y un saludo para los que nos están viendo en estos momentos

**L1:** Y es muy importante recalcar del maltrato y la desigualdad, niñas desde actos pequeños inició esto; en nuestro salón de clase a ustedes que nos están escuchando, en sus oficinas de trabajo, empiezan desde actos muy chiquitos, o sea, la discriminación no solamente es matar a alguien o hacer que otra persona se suicide, esto no es simplemente esto, la discriminación empieza desde que vemos que empieza en

**L2:** pongamos un ejemplo en el salón ...

**L1:** Las actitudes hacia las personas de la comunidad; dejarlo a un lado

**L2:** No sentarse al lado de él porque es trans

**L1:** Exacto, reírse de la persona, desde estos actos pequeños inician los actos de discriminación

**L2:** Son cositas que de pronto va a desenfocar en algo más grande

**L3:** Como el suicidio que los índices son súper altos

**L1:** Exactamente y en general es eso, vuelvo y repito ustedes que están sentados en el Instagram Live no se queden callados, de verdad hay personas que necesitan del apoyo de ustedes, muchísimo de que los escuchen y demostrarles que no están solos, de verdad la ley no los deja solos, si hemos visto que es muy difícil del cumplimiento como la ley 1482 que es antidiscriminación o muchas leyes que hay desde hace mucho tiempo que se han ido..

**L3:** Y también esperamos que las leyes de Risaralda y que no se ejercer en los municipios, pues que ahora que se cumplan y empiece a respetar a la comunidad

**L1:** Exacto, hay leyes que nos cobijan y la ley está, ante todo. Sin embargo, nosotros somos los que hacemos valer esa ley, nosotros somos los que hacemos que todo eso se cumpla. Recuerden que nosotros estamos aquí para apoyar, esto es un llamado de atención que les hacemos a ustedes y a nosotros mismos, también somos partícipes de esos actos de discriminación y nos quedamos callados. La invitación es que todos escuchemos y la invitación es que “No se quede callado” y todos responde Denuncie. Eso es lo que debemos hacer denunciar y no quedarnos callados; Ser voz y apoyo para el que no tiene esa voz. Amigos terminamos este capítulo con un peso más liviano, por el hecho de que mostramos que no nos queremos quedar callados y no solamente a la comunidad sino personas por fuera de la comunidad, de verdad no al maltrato, no a la discriminación y no a la desigualdad

**L3:** Claro y para terminar este capítulo pues les mandamos un saludo a los que están conectados un Saludo a STorrez, Esteban, Alejandra Gutiérrez, Daniel, Mariacamila 2812 que todos están súper conectados y que espero que les haya gustado muchísimo nuestro programa

**L2:** muchísimas gracias

**L1:** Todo lo que se viene, estén muy pendientes de las redes esta semana porque son cosas grandes, ya llevamos varios capítulos repitiéndolo, pero son cosas grandes que vienen y esperamos que sea entre la próxima semana

**L2:** Muchas sorpresas

**L1:** Exactamente, nos escuchamos en el próximo capítulo

**L2:** Chao**L3:** Chao

**Cabezote:** Porque me siento, porque me expreso, porque me acepto, porque me respeto, porque me amo soy Lesbiana, soy gay, soy bisexual, soy zona diversa.



## 9.2 Aplicación de Rúbrica.

**Tabla 25. Aplicación de Rúbrica Ficha 1.**

Número ficha: 1	Día: 28 Mayo de 2019.				
Nombre programa: Zona Diversa Capítulo 14: “Final de temporada”	NIVELES				
	1	2	3	4	5
No participación	x				
Participación simbólica		x			
Participación parcial			x		
Participación con compromiso	x				
Participación con autonomía			x		
Usuario interactivo	x				

**Tabla 26. Aplicación de Rúbrica Ficha 2.**

Número ficha: 2	Día: 21 de mayo 2019				
Nombre programa: Zona Diversa Capítulo 13: "Suicidio"	NIVELES				
	1	2	3	4	5
No participación		x			
Participación simbólica		x			
Participación parcial		x			
Participación con compromiso		x			
Participación con autonomía			x		
Usuario interactivo	x				

**Tabla 27. Aplicación de Rúbrica Ficha 3.**

Número ficha: 3	Día: 14 de mayo 2019				
Nombre programa: Zona Diversa Capítulo 12: "Turismo"	NIVELES				
	1	2	3	4	5
No participación			x		
Participación simbólica			x		
Participación parcial		x			
Participación con compromiso		x			
Participación con autonomía	x				
Usuario interactivo	x				

**Tabla 28. Aplicación de Rúbrica Ficha 4.**

Número ficha: 4	Día: 7 Mayo 2019				
Nombre programa: Zona Diversa Capítulo 11 "A través del tiempo"	NIVELES				
	1	2	3	4	5
No participación		X			
Participación simbólica		X			
Participación parcial		X			
Participación con compromiso	X				
Participación con autonomía	X				
Usuario interactivo	X				

**Tabla 29. Aplicación de Rúbrica Ficha 5.**

Número ficha: <b>5</b>	Día: 30 de Abril 2019				
Nombre programa: Zona Diversa Capítulo 10 "Heteronormatividad"	NIVELES				
	1	2	3	4	5
No participación			X		
Participación simbólica			X		
Participación parcial		X			
Participación con compromiso		X			
Participación con autonomía		X			
Usuario interactivo		X			

**Tabla 30. Aplicación de Rúbrica Ficha 6.**

Número ficha: 6	Día: 23 de Abril 2019				
Nombre programa: Zona Diversa Capítulo 9 "Lugares Públicos"	NIVELES				
	1	2	3	4	5
No participación			X		
Participación simbólica			X		
Participación parcial		X			
Participación con compromiso	X				
Participación con autonomía	X				
Usuario interactivo	X				

**Tabla 31. Aplicación de Rúbrica Ficha 7.**

Número ficha: 7	Día: 9 de Abril 2019				
Nombre programa: Zona Diversa Capítulo 8 “Internet, redes sociales, Influencers”	NIVELES				
	1	2	3	4	5
No participación		x			
Participación simbólica		x			
Participación parcial	x				
Participación con compromiso	x				
Participación con autonomía	x				
Usuario interactivo	x				

**Tabla 32. Aplicación de Rúbrica Ficha 8.**

Número ficha: <b>8</b>	Día: 2 de abril 2019				
Nombre programa: Zona Diversa Capítulo 7 “Redes de apoyo”	NIVELES				
	1	2	3	4	5
No participación	x				
Participación simbólica			x		
Participación parcial	x				
Participación con compromiso	x				
Participación con autonomía	x				
Usuario interactivo	x				



**Tabla 33. Aplicación de Rúbrica Ficha 9.**

Número ficha: <b>9</b>	Día: 26 de marzo 2019				
Nombre programa: Zona Diversa Capítulo 6 “Comunidad LGTBI en la industria musical”	NIVELES				
	1	2	3	4	5
No participación			x		
Participación simbólica		x			
Participación parcial		x			
Participación con compromiso		x			
Participación con autonomía	x				
Usuario interactivo	x				

**Tabla 34. Aplicación de Rúbrica Ficha 10.**

Número ficha: <b>10</b>	Día: 19 de marzo 2019				
Nombre programa: Zona Diversa Capítulo 5 “Discriminación y maltrato”	NIVELES				
	1	2	3	4	5
No participación			x		
Participación simbólica			x		
Participación parcial			x		
Participación con compromiso			x		
Participación con autonomía		x			
Usuario interactivo	x				

## BIBLIOGRAFÍA

Barrios Rubio, A. (2011). *De la onda a la web. Paralelo entre la radio convencional y la radio virtual*. Editorial Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Buendía, A. & Pino, J.(2008). *Radio local, opinión pública y participación ciudadana*. Colombia: REDALYC.

Castrillón, C. (2011). *Los radioaficionados como precursores de la audiencia radial colombiana, 1928-1940*. Medellín, Colombia: DIALNET.

Cebrián Herreros, M. (2008). *La radio en Internet: de la ciberradio a las redes sociales y la radio móvil*. Madrid, España.

Cebrián Herreros, M. (2001). *La radio en la convergencia multimedia*. Barcelona, España: GEDISA.

Chaves, M. (2014). *Transformaciones de la radio en Colombia*. Bogotá, Colombia.

Recuperado de:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12166/ChavesCastroMariadelPilar2014.pdf;sequence=1>

Chavez. C. (2006). *La participación social: retos y perspectivas*. México D.F, México

Cifuentes. R. (2011). *Diseño de Proyectos de la Investigación Cualitativa*.

Recuperado de:

<http://files.coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/200000021-47c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Covarrubias. G. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. México

Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Gutiérrez, A. (2003). *Alfabetización digital: algo más que ratones y teclas*. Gedisa Editorial.

Krauskopf, D. (2000). *Participación social y desarrollo en la adolescencia*. Fondo de Población de las Naciones Unidas.

Krauskopf, D (1998). *Dimensiones críticas en la participación social de las juventudes. Participación y Desarrollo Social en la Adolescencia*. San José: Fondo de Población de Naciones Unidas.

Recuperado de:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cyg/juventud/krauskopf.pdf>

Pierre. P. (2004). *Investigación Cualitativa*

Uribarren.T.(2013). *¿Cómo elaborar una rúbrica?*.

Recuperado de:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S200750571372684X>

Tramullas. J & Olivera M. (2001). Recuperación de la información en internet, Ra-Ma, Madrid.

Winocur. R. (2002). *Ciudadanos Mediáticos: La construcción de lo público en la radio*. Barcelona, Colombia: GEDISA

Zapata Duque, J. F. (2005). *Hipermedia y Comunicación: un análisis a la luz del pensamiento rizomático*.